

# वीरकाव्य

सम्पादक

उदयनारायण तिवारी

एम० ए०, डी० लिट्०, साहित्यरत्न  
( अध्यापक, प्रयाग विश्वविद्यालय )

ग्रन्थ-संख्या—१३३

प्रकाशक तथा विक्रेता

भरती-भण्डार

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण

सं० २००५ वि०

मूल्य ६)

मुद्रक

पं० भणिशंकर मालवीय

अभ्युदय प्रेस, इलाहाबाद



## दो शब्द

हिन्दी-साहित्य में वीरकाव्य की परम्परा जिन कवियों से आरम्भ हुई उनकी कविताओं का कोई ऐसा संग्रह-ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ था जिसमें कविता के साथ-साथ आलोचनात्मक एवं विवेचनात्मक-दृष्टि से प्रकाश डाला गया हो। कलकत्ता-विश्वविद्यालय की ओर से वर्षों पूर्व स्वर्गीय लाला सोताराम जी बी० ए० के सम्पादकत्व में “वार्डिक सेलेक्शन” नामक संकलन अवश्य प्रकाशित हुआ था; किन्तु उसमें प्रायः ऐसी सामग्री का अभाव था जो वीरकाव्य के रसिकों के साथ-साथ उच्च कक्षा के विद्यार्थियों के भी काम की हो। आज से आठ वर्ष पूर्व हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने ‘वीर काव्य-संग्रह’ नाम का एक पुस्तक प्रकाशित की थी जिसका सम्पादन पं० भगीरथ प्रसाद जो दीक्षित के साथ मैंने किया था, किन्तु उसकी अपेक्षा इस संग्रह में बहुत-सी नई सामग्री समाविष्ट की गई है। गत पिछले आठ वर्षों में वीररस के कवियों के सम्बन्ध में जो अनुसंधान हुए हैं, उनकी पूर्ण समीक्षा इस संग्रह में की गई है, विशेषकर, चन्दबरदाई तथा नरपतिनाल्ह के सम्बन्ध की सभी नई खोजें इसमें आ गई हैं।

वीर-काव्य के विकास में आरम्भ से ही चारणों का विशेष हाथ रहा है, अतएव प्रस्तुत-संग्रह में चारणों तथा उनके काव्य के सम्बन्ध में एक निबंध जोड़ दिया गया है। भारतीय-वीर-काव्य की यह विशेषता है कि उसके प्रणयन में ऐतिहासिक तथ्यों का ही आश्रय लिया गया है और एक प्रकार से यह कहा जा सकता है कि वीर-काव्य की पृष्ठ-भूमि में ऐतिहा-

सिक सामग्रियों पर ही कवि-कल्पना का आवरण चढ़ाया गया है। मैंने ऐसी सामग्रियों पर ग्रामाणिक इतिहास के तथ्यों से सामञ्जस्य स्थापित करने की भर सक चेष्टा की है। वीर-काव्य के कई ग्रन्थों में ऐसी घटनाओं का भी उल्लेख मिलता है जिनकी ओर आधुनिक इतिहास लेखकों का ध्यान नहीं गया है। वस्तुतः उस सम्बन्ध में कोई विवेचना न प्रस्तुत कर, मैंने उस ओर इतिहास के अन्वेषकों का ध्यान भर आकर्षित कर दिया है।

आज इस रूप में इस संग्रह को प्रकाशित होते देखकर जहाँ मुझे प्रसन्नता हो रही है, वहीं अपनी कनिष्ठ कन्या आयुष्मती कलावती [अवस्था १२ वर्ष] के निधन की दुःखद स्मृति से हृदय में असीम वेदना भी हो रही है। इस संग्रह के सम्पादन के आरम्भ में वह पूर्ण स्वस्थ थी, किन्तु दो ही दिनों की बीमारी में उसके सर्वथा वियोग ने मुझे महीनों के लिए बेचैन कर दिया और घर के शोकपूर्ण कोलाहल में उतने दिनों तक इस संग्रह का सम्पादन कार्य स्थगित रहा। आज तो उसकी स्मृति मात्र ही शेष है, “तं कुतो लब्धम्”।

इस अवसर पर मैं अपने उन शुभैषियों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करना नहीं भूल सकता, जिन्होंने अपनी अमूल्य सम्मति से इस संग्रह को इस रूप में सम्पादित करने की प्रेरणा दी। वस्तुतः सर्वप्रथम मुझे वीर-काव्य के अध्ययन में प्रवृत्त करने का श्रेय पूज्य पं० दयाशंकर जी दुबे एम० ए० को है। उन्हीं की प्रेरणा से सम्मेलन से प्रकाशित होने वाले ‘वीर-काव्य-संग्रह’ का सम्पादन-कार्य मैंने आरम्भ किया था। सम्मेलन वाले संग्रह को देखकर माननीय राजर्षि पुरुषोत्तम दास जी टंडन तथा पूज्यवर डाक्टर पं० अमरनाथ जी झा ने अनेक सुझाव दिए थे, जिनका पूरा

( ग )

उपयोग मैंने इस नवीन संग्रह में किया है। आदरणीय पं० श्रीनारायण जी चतुर्वेदी एम० ए० ने तो पुरातन-संग्रह की अनेक त्रुटियों को आ२ विशेष रूप से मेरा ध्यान आकृष्ट करके इस संग्रह को अधिकाधिक उपयोगी बनाने में क्रियात्मक सहायता प्रदान की। इतना होने पर भी, यदि प्रयाग विश्व-विद्यालय के हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष, डा० धीरेन्द्र वर्मा जी के बारम्बार स्नेहपूर्ण तकाजे न होते रहते तो इतना शीघ्र, यह संग्रह प्रकाशित न हो पाता। वस्तुतः मैं इन गुरुजनों की सहज कृपा के लिए अत्यन्त कृतज्ञ तथा आभारी हूँ। उदयपुर के साहित्यरत्न श्री पुरुषोत्तम मेनारिया तथा राव मोहनसिंह जी ने 'रेवातटसमयो' के पाठ तथा अर्थ में मेरी जो सहायता की है, उसके लिए इन दोनों सज्जनों का मैं कृतज्ञ हूँ।

इस संग्रह की पाण्डुलिपि तैयार करने तथा प्रूफ आदि सशोधन में मेरे प्रिय विद्यार्थी श्री पारसनाथ तिवारी एम० ए०, श्री जयचन्द्रराय एम० ए० तथा श्री कुन्दनलाल वर्मा बी० ए० ने विशेष रूप से मेरी सहायता की है। श्री कृष्णचन्द्र वर्मा बी० ए० ने परिशिष्ट बनाकर इस संग्रह के महत्त्व को और भी बढ़ा दिया है। अपने उन छात्रों को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ।

अलोपी बाग,  
दारागंज, प्रयाग  
गांधी-जयन्ती, १९४८

उदयनारायण तिवारी



मानो थककर अपने को पूर्णतः पहुँचा अनुभव करने लगता है और आगे बढ़ना छोड़ देता है। वह पुराने का भाष्य, व्याख्या, टोका और टिप्पणी करना ही अपना काम समझ लेता और कोल्हू के बैल की तरह चक्कर काटने लगता है। आठवीं शती का काश्मीरी दार्शनिक जयन्त भट्ट\* पुकार कर कहता है—‘कुतो वा नूतनवस्तु वयमुत्प्रेक्षितुं क्षमा’—हममें नई वस्तु कल्पना करने की शक्ति कहाँ है? भारतीय-कला इस युग में अपने चरम सौन्दर्य पर पहुँचती है, पर उसमें गुप्त युगवाली जान और ओजस्विता नहीं रहती। वैदिक से गुप्त-युग तक भारत में अनेक संघराज्य या गणराज्य थे, मध्यकाल में किसी गणराज्य का नाम भी नहीं सुना जाता। जनता अपने राजनैतिक कर्तव्य की उपेक्षा करने लगती है। पहले ग्रामो, श्रेणियों और निगमो की सभायें तथा जनपदों की परिषदे कानून बनातीं और स्मृतियाँ केवल उनकी व्याख्या करती थीं; अब प्राचीन स्मृतियाँ जीवित मनुष्यों के ठहरावों का स्थान ले लेती हैं। दूर और नई जगह व्याह-शादी करने से लोगों को भिन्नक मालूम होने लगती है और समाज में अब तक दर्जों का जो तरल भेद था, वह अब पथराकर ठोस जाँति-पाँति बन जाता है। शिल्प और व्यापार की समृद्धि से जुटनेवाली पूँजी मन्दिरों की ललितकला पर ढेर की ढेर संचित होने लगती है।.....१३वीं-१४वीं शताब्दि में हेमाद्रि नीलकण्ठ और कमलाकर भट्ट धर्मिष्ठ हिन्दू की बरस भर की चर्या के लिए करीब दो सहस्र व्रतों, पूजाओं आदि का विधान करते हैं। ऐसी मन स्थितिवाली जाति संसार के संघर्ष में कैसे खड़ी रह सकती है?”

ऊपर सातवीं तथा आठवीं शताब्दि के धार्मिक, राजनैतिक

तथा सामाजिक जीवन का दिग्दर्शन संक्षेप में कराया गया है। निश्चित है कि जिस जाति की मनःस्थिति जैसी होगी उसीके अनुरूप वह साहित्य का सृजन भी करेगी, क्योंकि साहित्य वास्तव में जातीय-जीवन का सच्चा दर्पण है। हिन्दी में इस काल की जो कविता उपलब्ध हुई है, वह सिद्धों की है। इन सिद्धों में 'सरहा' का समय ७५० ई०, महाराज धर्मपाल के समकालीन लूइपा का समय ७६६-८०६ ई० तथा कण्हपा का काल ८०६-८४६ ई० है।\* सिद्ध लोग सहजिया सम्प्रदाय के अनुयायी थे। मन्त्रयान तथा वज्रयान की भाँति सहजयान भी महायान बौद्ध धर्म की ही एक शाखा थी।

सिद्ध कवि रहस्यवादी थे और इनकी कविता की भाषा सन्ध्या बतलाई गई है। नाथपन्थ के प्रसिद्ध गोरखनाथ भी सिद्धों में से ही एक थे। आगे चलकर इन सिद्धों की विचारधारा हिन्दी के सन्त कवियों की वाणियों में विलीन हो गई। इस समय भी सन्तों की वाणियों का अध्ययन करके सिद्धों के विचार का अन्वेषण किया जा सकता है।

सिद्धों की संख्या चौरासी बतलाई जाती है। इसमें से अधिकांश का सम्बन्ध बिहार प्रान्त तथा नालन्दा-विरवविद्यालय से था। इस कारण इनकी कविता की भाषा का विहारी तथा बंगला भाषा से घनिष्ठ सम्पर्क है।

इन सिद्धों के अतिरिक्त ८०० ई० से १४०० ई० के बीच कई जैन पंडितों तथा अन्य कवियों की रचनाएँ देशी-भाषा में उपलब्ध हैं। हिन्दी-साहित्य के इतिहास कारों ने सं० १०५० से

---

\* ओरियंटल कान्फ़ेन्स बड़ौदा ( सन् १९३३ ) की हिंदी शाखा के सभापति श्री राहुल सांकृत्यायन का भाषण।

१४०० तक के साहित्य के काल को वीर-गाथा काल के नाम से सम्बंधित किया है। किन्तु इस समय की तथाकथित रचनाओं की प्रामाणिकता संदिग्ध है। 'पृथ्वीराजरासो', 'खुमानरासो' आदि अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं हैं। अतएव उनकी भाषा भी भाषा के क्रमिक-विकास के अध्ययन की दृष्टि से सर्वथा अनुपयोगी है। हाँ, इस काल के अध्ययन के लिए जैन पंडितों द्वारा उपस्थित की हुई सामग्री अत्यन्त बहुमूल्य है। श्री अग्ररचन्द नाहटा ने अपने दो लेखों, 'वीरगाथा-काल का जैन भाषा-साहित्य, [नागरी प्रचारिणी पत्रिका अंक ३, सं० १६६८] तथा 'वीरगाथा-काल की रचनाओं पर विचार' [नागरी प्रचारिणी पत्रिका अंक ३-४, सं० १६६९] में इस काल के साहित्य एवं भाषा पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। अपने प्रथम लेख में नाहटा जी ने सोलह कवियों की रचनाओं पर विचार किया है। जिनमें प्रथम धनपाल का समय सं० १०८१ के लगभग तथा पन्द्रहवे सारमूर्ति का समय सं० १३६० के लगभग है। श्री नाहटा जी ने जिन वल्लभ सूरि [ सं० ११६७ के लगभग ] की रचना का निम्नलिखित उदाहरण दिया है:—

कि कपतरु रे अयाण चितहि मन भित्तिरि ।  
 कि चिन्तामणि कामधेनु आराहहि बहु परि ॥  
 चित्रावेल्लहि काजु किसउ, देसंतरु लंघइ ।  
 रमणि रासि कारणह किसउ, सायर उल्लंघइ ॥  
 चउदह पूरब सार जगे लद्धु एहु नवकार ।  
 रुयल काज महियलि सरहि दत्तरि तरि संसार ॥

ऊपर के पद का हिन्दी रूपान्तर इस प्रकार होगा:—

किं कल्पतरु रे अयान ! चिंतहि मन भीतरि ।  
 किं चिन्तामणि कामधेनु, आराधहि बहु परि ॥

चित्रावेलिहि काज कौन, देसांतर लांघइ ।  
 रमणि रासकारणे, कौन सागर ऊरजांघइ ।  
 चौदह पूरब सार जग, लब्ध एह नवकार ।  
 सकल काज मध्यहि सरहि, दुस्तर तरि संसार ॥

श्री नाहटा जी ने प्राचीन गुर्जरकाव्य-संग्रह से विजयसेन मूरि (सं० १२८८ के लगभग) का निम्नलिखित पद उद्धृत किया है:—

परमेसर तिथ्येसरह, पय पंकय पणमेवि ।  
 भणिसु रासु रेवंतगिरे, अंबिक देवी सुमरेवि ॥  
 गामागर पुर वण गहण, सरिसरवरि सुपणसु ।  
 देवभूमि दिसि पण्डिमह, मणहर सोरठ देसु ॥

अब सं० १३६० के लगभग के सारमूर्ति कवि की निम्न-लिखित पंक्तियाँ देखिये:—

सुरतरु रिसह जिणंद पाय अनुसर सुअ देवी ।  
 सुगुरुराय जिणचंद सूरि गुरुचरण नमेवी ॥  
 अमिय सरिसु जिण पद्मसुरि पभवणहरासू ।  
 सबणजलि तुम्हि पियउ भविय लेहु सिद्धिहि तासू ॥

ऋपर के पद का हिन्दी-रूपान्तर इस प्रकार होगा :—

सुरतरु ऋपभ जिनेन्द्र पाय अनुसर शुक्रदेवी ।  
 सुगुरुराय जिनचन्द्र सूरि गुरु-चरण नमामि ॥  
 अमिय सरिस जिन पद्मसूरि प्रमण्ड यह रासू ।  
 श्रवणांजलि तुम पियहु, भविय लेहु सिद्धिहि तासू ॥

महापंडित राहुलसांकृत्यायन ने भी अपने 'हिन्दी काव्य-रा' नामक संग्रह में इस काल के कवियों की रचना पर



अच्छा प्रकाश डाला है। 'काव्य-धारा के अधिकांश कवि जैन धर्मावलंबी हैं। इस पुस्तक की अधिकांश सामग्री श्री राहुल जी ने श्री मुनिजिन विजय जी द्वारा संग्रहीत बम्बई के 'विद्या-भवन' के संग्रहालय में सुरक्षित हस्तलिखित पुस्तकों से ली है। नीचे स्वयंभू (सं० ८०० के लगभग की कविता से वीर-रस के उदाहरण दिये जाते हैं। उद्धृत-अंश मेघवाहन तथा हनुमान के युद्ध के सम्बन्ध में है।

भिडिअइ वे' वि सेणइ आउ जुअु घोर !

कुंडल - कडय - मठड - गिवहंत कणय-डोर ।

हण-हण-हणङ्कार महारउद्र ।

छण छण छणंतु गुण-पिंछ-सद ।

कर - कर - करंतु कोयंड - पवर

थर - थर - थरंतु गाराय - गियर ।

खण-खण-खणन्तु तिकखग खगु ।

हिल-हिल-हिलन्तु हय-चंच लगु ।

गुल-गुल-गुलंत गयवर विसालु ।

'हण-हण-भणंतु गर-बर-विसालु ।

ऊपर के पद का रूपान्तर नीचे दिया जाता है:—

भिडिया दोऊ सेन आव युद्ध घोर ।

कुंडल-कटरु-मुकुट निपततं कणक-डोर ।

हन हन - हनंकार महा-रउद्र ।

छन छन छनंत गुण-पिच्छ-शब्द ।

कर कर करंत कोदंड प्रवर ।

थर - थर - थरंत नाराच निकर ।

खन-खन-खनंत सीपणाअ खडग ।

हिल-हिल हिलंत हय-चंचलाअ ।

गुल्ल-गुल्ल-गुल्लंत गजवर-विशाल ।  
हन हन भनंत नरवर विशाल ।

अब स्वयंभूकृत 'सुग्रीव और मेघवाहन' के युद्ध का भी  
एक दृश्य देखें:—

किष्किंध-गराहिउ धरिउ, जाव ।  
घण-बाहण भा मण्डलह ताव ।  
अभिभट्ट परोपप जुअ घोर ।  
सरि सोत्त स-उत्तरे पहर थोर ।  
छिजंत महगय गरअ गत्तु ।  
णिबडंत समुद्धुय-धवल-छत्तु ।  
लोहंत महारह - हय-रहंगु ।  
धुम्मंत - पडंत - महा तुरंगु ।  
तुहंत कवड तुहंत खगु ।  
राचंत कबंध अति करगु ।

अब ऊपर के पद का हिन्दी रूपान्तर देखें:—

किष्किंध-नराधिप धरोउ थाव ।  
घन बाहण भा मंडलह ताव ।  
आ भिडेउ परस्पर युद्ध घोर ।  
शर सोत स्व-उत्तरे प्रहर थोर ।  
छिछंत महागज गरअ - गात्र ।  
निपतंत समुद्धत - धवल - छत्र ।  
लोहंत महारथ हय रथांग ।  
धूमन्त पडंत महा तुरंग ।  
टूटंत कवच टूटंत खड्ग ।  
नाचंत कबंध अक्षि - कराग्र ।

जिनमें भारतीयता कूट-कूट कर भरी थी, किन्तु इनके विपरीत सदैव से भारत में एक ऐसा विशेष दल वर्त्तमान रहा जो भारतीय-संस्कृति, वैष-भूषा तथा भाषा का शत्रु था। वस्तुतः तुर्क शब्द इसी दल का पर्यायवाची है। इस देश में रहते हुए भी इस दल ने अपने को भारतीय राष्ट्र से पृथक् ही रक्खा। औरंगजेब इस दल का प्रमुख प्रतिनिधि था। इसी कारण भूषण ने अपने काव्य में उसकी निन्दा की।

हिन्दी का आधुनिक-युग भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से प्रारंभ होता है। भारतेन्दु वीर-रस के कवि नहीं थे; किन्तु उनके नाटकों में वीर-रस की कतिपय कवितायें मिलती हैं। अपनी एक कविता में उन्होंने भारतवासियों को युद्ध के लिए आमंत्रित किया है। पद इस प्रकार है:—

चलहु वीर उठि दुरत सबै जय-ध्वजहि उड़ाओ  
लेहु ग्यान सों खड्ग खीचि रन-रंग जमाओ ॥  
परिकर कसि कटि ठटो धनुष पै धरि सर साधौ ।  
केसरिया बाना सजि-सजि रनकंकन बाँधौ ॥  
जो आरजगन एक होइ निज रूप सम्हारै ।  
तजि गुहकलहि आपनी कुल - मरजाद विचारै ॥  
तौ ये कितने नीच कहा इनको बल भारी ।  
सिंह जगे कहूँ स्वान ठहरिहैं समर मंभारी ॥

ऊपर की कविता में हरिश्चन्द्र जी ने भारत की प्राचीन संस्कृति तथा वीरता का स्मरण दिलाकर वीरों को युद्ध के लिए 'आमंत्रित किया है, किन्तु राधाकृष्णदास जी ने अपने महाराणा-प्रताप नाटक में भारतीय-संस्कृति तथा वीरता के प्रतीक महाराणा प्रताप की प्रशस्ति लिखी है:—

चलि शत्रुन के दल भेदि निस्त्रान उड़ावै ।  
 फिर चित्रकूट पर आर्य ध्वजा फहरावै ॥  
 आनन्द सो सब मिलि नाचै कूँदे गावै ।  
 स्वाधीन दिवस सब सुख सो सदा बितावै ॥  
 निर्द्वन्द्व होहु चित चाव बढ़ाइ हुलासा ।  
 अब भयो भानुकुल भानु प्रताप प्रकासा ॥ १ ॥  
 अपनी-अपनी करतूति सबै दिखराओ ।  
 लरि लरि अरि सैनहि उत्तर्त सुरत भगाओ ॥  
 जड़ सों भारत ते' इनके नाम मिटाओ ।  
 फिर आर्य सुयस की नदी पवित्र बहाओ ॥  
 करि कै अब बिजय मिटाओ जन परिहासा ।  
 अब भयो भानुकुल भानु प्रताप प्रकासा ॥ २ ॥

भारत में ब्रिटिश-सत्ता की स्थापना के पश्चात् जनता में राष्ट्रीयता की एक लहर दौड़ गई। यह पहला अवसर था जब कि भारतीय जनता अपनी प्रान्तीयता भूलकर एकता का अनुभव करने लगी। इस नव-जागरण के भी अनेक कारण हैं, जिनमें रूस-जापान का युद्ध, भारतीय-कांग्रेस के कार्य, बंग-भंग आन्दोलन विशेष रूप से उल्लेखनीय है। सन् १९२१ में कांग्रेस में गाँधी जी के आगमन ने तो भारतीय-राष्ट्र को जागृत करने में सबसे बड़ा कार्य किया। इसका प्रभाव हिन्दी-कवियों पर भी पूर्ण रूप से पड़ा जिसके परिणामस्वरूप लाला भगवान् दीन, श्री मैथिलीशरण गुप्त, पं० गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', पं० माखनलाल चतुर्वेदी, श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', श्रीमती सुभद्रा कुमारी चौहान, पं० अनूप शर्मा, श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' तथा पं० श्याम नारायण पाण्डेय आदि ने अपनी कविताओं तथा काव्य-ग्रन्थों में वीर-काव्य का सजीव चित्र उपस्थित किया।

भारतीय दासता की कड़ियों अब टूट चुकी हैं और स्वतंत्रता प्राप्ति के साथ साथ युवका मे उत्साह की तरंगें उठे लित हो रही हैं। वस्तुतः किसी देश मे वीर-काव्य की रचना तुभी होती है जब देश स्वतंत्र होता है। आशा है भविष्य के कवि ऐसी रचनाओं से युवकों मे उत्साह और जोश भरकर भारतीय राष्ट्र को सबल बनाने में सहायक होंगे।

### चारण तथा चरण काव्य

चारण जाति का अस्तित्व भारतवर्ष मे प्रचीन काल से रहा है। अपने पवित्र आदर्श के कारण भी चारणों को समाज में सदैव सम्मान तथा आदर प्राप्त रहा है। उनका प्रधान ध्येय लोक कल्याणार्थ क्षत्रिय जाति में साहस तथा वीरता का संचार कर उन्हें सद्धर्म एवं सन्मार्ग पर चलाना था। स्वर्गीय ठाकुर किशोर सिंह जी, स्टेट हिस्टोरियन' पटियाला राज्य के अनुसार 'चारयन्तीति चारणाः' अर्थात् जो देश का संचालन कार्य, नेतृत्व करे एवं देश-भक्ति को प्रोत्साहन दे वही चारण हैं।

चारणों की उत्पत्ति तथा उनकी प्रसिद्धि के सम्बन्ध में विशेष प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं है, फिर भी विद्वानों ने इस ओर पर्याप्त प्रयास किया है। नीचे इन्हीं विद्वानों की खोजों का सारंश दिया जाता है।

पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी बी० ए० संवत् १९६७ की नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० २२६-२३१ मे इस सम्बन्ध में विचार करते हुए लिखते हैं:—

ब्राह्मणों के पीछे राजपूतों की कीर्ति बखानने वाले भाट और चारण हुए, जैसा कि एक छन्द में कहा है:—

“ब्रह्माण के मुख की कविता कछु भाट लई कछु चारण लीन्हैं”। यह जानना आवश्यक है कि चारणों की प्रधानता कब से हुई ? कोई शिलालेख या ताम्रपत्र संस्कृत में, या पुराना, अब तक, नहीं मिला है जिसमें चारणों या भाटों को भूमिदान का उल्लेख हो ।

‘सुभाषित हारावली’ नामक एक सुभाषित श्लोको का संग्रह हरि कवि का किया हुआ है [ पीटर्सन, दूसरी रिपोर्ट, पृ० ५७-६४ ]। उसमें मुरारी कवि के नाम से यह श्लोक दिया हुआ है:—

चर्चाभिरचारणानां क्षिति रमण ! परां प्राप्य संमोदनीनां,  
मा कीर्तेः सौ विदस्त्वा नवगण्य कवि प्रात (?) वाणी विलासान् ।  
गीतं ख्यातं न नाभ्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत्प्रसादा—  
द्राक्ष्मीकेरेव धार्त्री धवलयति यशो मुद्रया रामभद्रः ।

ऊपर के श्लोक के द्वितीय चरण में “कवि प्रात [?] वाणी विलासन” पाठ अशुद्ध है। वस्तुतः शुद्ध पाठ होगा “कविप्रात वाणीविलासान्” या “कवीन् प्राप्ता वाणी विलासान्”। इस श्लोक का भाव इस प्रकार है :—

कोई राजा चारणों की कविता से प्रसन्न होकर संस्कृत कवियों का अनादर करने लगा। उसे कवि सम्बोधित करके कहता है कि हे महीपाल ! चारणों की चर्चाओं से बड़ा आनन्द पाकर कवियों की रचनाओं का अनादर मत कीजिए, क्योंकि वे कीर्तिरूपी नायिका के रखवारे या लाकर [ राजाओं से ] उसे मिलाने वाले हैं। देखिए, रामचन्द्र का एक गीति या ख्यात नाम को भी नहीं है, वाल्मीकि ही की कृपा से आज तक रामभद्र अपने यश की छाप से पृथ्वी को अलंकृत कर रहे हैं। भाव यह है कि चारणों के [ देश भाषा के ] गीत और ख्यात

अस्थायी हैं, कवियों के [ संस्कृत ] वाणी-विलास सदा रहते हैं। राम का एक भी गीत था ख्यात नहीं मिलता। संसार में उनका जो यश है, वह वाल्मीकि की कृपा ही का फल है।

इस श्लोक में चारण, गीत और ख्यात विशेष सांकेतिक या पारिभाषिक अर्थ में लिए गए हैं। चारण का अर्थ देवयोनि का [ सिद्ध, गंधर्व आदि का सा ] यश गायक नहीं हो सकता क्योंकि उनका कवियों से मुकाबिला कैसा ? “गीत” और “ख्यात” साधारण गान या यश के काव्य नहीं हो सकते, पारिभाषिक गीतों और ख्यातों से ही अभिप्राय है। चारणों द्वारा रचित काव्य दो ही तरह के होते हैं—कवितावद्ध “गीत” और और गद्यबद्ध “ख्यात”। राजपूताना में अब तक इसी अर्थ में “गीत” और “ख्यात” पदों का व्यवहार है, जैसे “मोटा राजा उदय सिंह रा गीत”, “राठौड़ां री ख्यात”। गीत और ख्यात पदों को गीति और ख्याति [ आख्याति ] संज्ञा शब्दों का अपभ्रंश मानने की कोई जरूरत नहीं। ये कर्मवाच्य भूतकालिक धातुज विशेषण हैं जिनके आगे विशेष्य लुप्त हैं, जैसे चारणैः गीतं [ यशः ], चारणैः [ ख्यातं ] वृत्तम्। मारवाड़ी में इसी अर्थ में “कह्योड़ो” [ कहा हुआ ] भी आता है, जैसे “बाप जी गणेशपुरी जी रो कह्योड़ो [ पद, गीत या दूहो ]।

मुरारी कवि प्रसिद्ध अनर्घ राघव नाटक का कर्ता है। उसका पिता भट्ट श्री वर्धमान, माता तंतुमती, गोत्र मौद्गल्य और उपनाम वाल्मीकि था। उसका समय आठवीं या नवीं शताब्दि ईस्वी है। यदि यह श्लोक मुरारी का ही है तो उस समय भी चारणों के गीत और ख्यात प्रचलित थे और उनकी संस्कृत के कवियों से प्रतिद्वंद्विता होने लग गई थी। इस श्लोक को मुरारी कृत मानने में सन्देह करने के दो ही कारण हो

सकते हैं, एक तो इतने प्राचीन काल में चारणों के गीत और ख्याती का प्रचलित होना और दूसरे यह कि सुभाषितावलियों में श्लोकों के साथ जो कवियों के नाम दिए होते हैं वे कही कही प्रामाणिक नहीं होते ।

बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के उपसभापति महा-महोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री ने हस्तलिखित पुस्तकों की खोज के सम्बन्ध में राजपूताने की तीन यात्रायें की । वे गुजरात भी गये और सन् १६०६ के पश्चात् उन्होंने बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के समक्ष चार विवरण उपस्थित किये । इसके अतिरिक्त आपने अपने कार्य के सम्बन्ध में एक सामान्य विवरण भी तैयार किया । जो बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से ही सन् १६१३ में प्रकाशित हुआ था । इस विवरण के प्रथम परिशिष्ट में चारणों के सम्बन्ध में जो सामग्री उपलब्ध है उसका सारांश यहाँ दिया जाता है :—

चारण अपनी उत्पत्ति सिद्धों एवं रामायण और महाभारत के चारणों से बतलाते हैं किंतु इसमें सत्य का अंश कम ही प्रतीत होता है । वस्तुतः १५ वीं शताब्दी के अंतिम भाग में राजपूतों के सम्बन्ध के कारण ही इनकी प्रसिद्धि हुई । एक दंत-कथा के अनुसार चारणों की उत्पत्ति आज से ६०० वर्ष पूर्व सिंध में देवियों के द्वारा हुई । भाटों के अनुसार 'कुल' या 'कुला' शब्द का अर्थ चारण है । अपने 'कुलकुल मण्डन' नामक ग्रन्थ में ब्रजलाल कवि ने चारणों का स्थान सोरठ या सौराष्ट्र बतलाया है ।

जोधपुर के कविराजा मुरारीदान अपनी पुस्तक 'संक्षिप्त चारण ख्याति' में चारणों की चर्चा करते हुए लिखते हैं :—

प्राचीन काल में चारण जाति भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों में निवास करती थी । मध्यकाल के कुछ पहले से अब



तक वह अधिकतर राजपूताना, मालवा, गुजरात, कठियावाड़ और कच्छ में निवास करती आ रही है। चारणों का आदि पुरुष 'जकत' बतलाया जाता है। 'जकत' के वंशज आदि चारण कहलाते हैं। जकत के चार पुत्र और एक पुत्री थी। पुत्रों के नाम क्रमशः नदू, नरह, चोरर और तुम्बेत तथा पुत्री का नाम गौरी था। गौरी बाद में देवी रूप में प्रख्यात हुई। उससे चारणों के २८ कुलों की उत्पत्ति हुई। गौरी तथा चोरर ने एक बार अपनी कला से गिरनार के राजा को प्रसन्न किया। इसके परिणामस्वरूप राजा ने चारणों को समाज में उच्च-स्थान प्रदान किया। चारणों के अन्य कुलों की उत्पत्ति ब्राह्मणों तथा राजपूतों से हुई। राजपूताने में एक ब्राह्मण तथा एक राजपूत को चारण बनाने की कथा प्रसिद्ध है। अब तक चारणों के १२० कुलों का पता चला है जिनमें आधे मारवाड़ तथा शेप कच्छ और कठियावाड़ में रहते हैं। कच्छ के चारण कछेला कहलाते हैं। उन्होंने राजाओं का यशोगान करना छोड़कर अब व्यापार करना प्रारम्भ कर दिया है।

सौराष्ट्र में चारणों की उत्पत्ति का ठीक ठीक पता नहीं चलता। किंतु इतना तो निश्चित है कि 'अन्हिलपत्तन' के सोलंकी राजा सिद्धराज जयसिंह के राजत्वकाल में चारण वर्त्तमान थे। जयसिंह का समय १२ वीं शताब्दी है। उस समय चारण कुम्हारों से उनकी पुत्रियों के विवाह के अवसर पर दान लिया करते थे। उनकी माँगें इतनी अधिक होती थी कि कुम्हारों ने अपनी पुत्रियों का विवाह ही करना बन्द कर दिया। इसकी सूचना जब राजा को मिली तो उन्होंने यह आज्ञा निकाल दी कि चारण केवल राजपूतों से ही दान ले सकते हैं। राजस्थानी साहित्य में चारणों की चर्चा सर्व प्रथम अचलदास किच्छी की कहानी में आई है। इस कहानी में

‘जिमां’ नामक चारणी मुख्य पात्री है। ‘ढोला’ और ‘मारवणी’ की कहानी में भी चारणों की चर्चा है।

मंडोवर राज्य के संस्थापक चुंडा के समय से ही राजस्थान में चारणों का प्रभाव बढ़ा। चुंडा के बाल्यकाल में उसका सबसे बड़ा सहायक ‘अला’ चारण था। ‘अला’ की कविता के कुछ छन्द राजस्थान में इस समय भी उपलब्ध हैं; किंतु चारणों द्वारा लिखित सर्व प्रथम ग्रन्थ १५ वां शताब्दि का ‘जोधायन’ है। यह जोधपुर के संस्थापक महाराजा जोधा के सम्बन्ध में है। १६ वीं शताब्दी से लेकर अद्यावधि राजस्थान के धार्मिक, राजनैतिक तथा सामाजिक जीवन में चारणों का एक महत्वपूर्ण स्थान है। तब से अब तक चारणों ने अनेक ग्रन्थों का निर्माण किया है।

चारण शाक्त होते हैं। भगवती उनकी कुल देवी है। आपस में वे ‘जय माता जी की’ कहकर नमस्कार करते हैं। भगवती ने एक अवतार चारण कुल में भी लिया था जिसे चारण उन्हें ‘बुआ जी’ या ‘बाई जी’ भी कहते हैं। इनकी कुलदेवी करणी देवी है और इनका प्रसिद्ध मंदिर बोकानेर से एक स्टेशन इधर देशणोक [देशनोक] ग्राम में है। करणी जी की चारण तथा राजपूत दोनों अत्यन्त श्रद्धा से पूजा करते हैं।

चारणों के अतिरिक्त ढाढ़ी, ढूलि, मोतीसर ब्राह्मणों तथा भाटों ने भी राजस्थान की बोलियों में काव्य-रचना की। संक्षेप में इनका परिचय नीचे दिया जाता है।

### ढाढ़ी

चारण प्रायः अलंकारिक भाषा में काव्य-रचना करते हैं किन्तु ढाढ़ी साधारण, बोलचाल की भाषा में काव्य-रचना के लिए प्रसिद्ध है। मारवाड़ के प्रसिद्ध राठौर राव

वीरम के पराक्रमों के वर्णन में बहादुर ढाढ़ी ने 'वीरमायण' नामक काव्य-ग्रन्थ की रचना की थी। वीरम चुडा के पिता थे। 'आल्हखंड' की भाँति 'वीरमायण' भी एक जनप्रिय काव्य है। ढाढ़ी प्रायः रबाव या सारंगी पर लोकगीतें गाते हैं।

चारणों के अभ्युत्थान के कारण मारवाड़ के उच्चवर्ण के लोगो में ढाढ़ियों का प्रभाव कम हो गया किन्तु निम्नश्रेणी की जनता अभी तक इनकी कविता का आदर करती है। ढाढ़ियों की कविता के संग्रह से राजस्थान के इतिहास पर नवीन प्रकाश पड़ सकता है किन्तु दुःख की बात है कि इस प्रकार के संग्रह की ओर लोगो ने बहुत कम अभिरुचि दिखलाई है। दोआब के भादों तथा डफालियों की भाँति ही उच्चवर्ण से तिरस्कृत अनेक ढाढ़ियों ने इस्लाम धर्म को स्वीकार कर लिया है किन्तु अभी भी इनके घर भैरव तथा योगमाया की पूजा होती है।

### दुलि

दुलियों द्वारा लिखित साहित्य भी सर्व साधारण जनता की वस्तु है क्योंकि उसमें सरलता कूट-कूट कर भरी रहती है। राजस्थान के कई स्थानों में दुलियों की उपाधि राणा है। जयपुर अलवर आदि स्थानों में इनकी संख्या अधिक है। दुलि अपना सम्बन्ध चारणों से स्थापित करते हैं किन्तु चारण इसे स्वीकार नहीं करते।

दुलियों के सब से बड़े सहायक उदावत राजपूत हैं। ये सारंगी तथा ढोलक बजाकर नाचते गाते हैं इस कार्य में इनकी स्त्रियाँ भी सहायता करती हैं। दुलियों द्वारा रचित प्रकाशित तथा अप्रकाशित साहित्य इन्हीं के पास सुरक्षित है। "लाखा फुलानी" के दोहों का रचयिता दुलि जाति का ही था।

‘कुल-कुलमंडन’ के अनुसार दुलि प्राचीन मागधो के ही वंशज है ।

### सेवक

ये मगों के वंशज हैं जो समय समय पर भारत में आकर बस गये । ये शाकद्वीपीय ब्राह्मण हैं तथा जैनों और बौकानेर के अधोनस्थ मन्दिरों में पुजारी का काम करते हैं । इनमें शिक्षा का पर्याप्त प्रचार है तथा संस्कृत के पठन-पाठन की परम्परा भी है । ओसवालों से इनका अधिक सम्पर्क है । राजस्थान में सेवक लोग भी कविता करते हैं किन्तु ढाढ़ियों तथा दुलियों की भाँति केवल लोक-गीतों तक ही अपने को सोमित नहीं रखते । “रघुनाथ-रूपक” के रचयिता कविवर मनसाराम मच्छ सेवक जाति के ही थे । हिन्दी के प्रसिद्ध कवि वृन्द भी सेवक जाति के ही रह गये ।

### मोतीसर

ये चारणों का वंशवृत्त रखते हैं, उनकी प्रशंसा में कवितायें लिखते हैं तथा उन्हीं से दान भी लेते हैं । सत्रहवीं शताब्दि के मध्यभाग में मारवाड़ के महाराजा गजसिंह ने उदयपुर के भीम सिसौदिया को मार डाला । भीम के पक्षपाती चतुरा नामक मोतीसर ने इस सम्बन्ध में एक कविता लिखी जिसका आशय यह था कि भीम सिसौदिया भैंसे की तरह मारा गया । मध्ययुग में राजपूतों को भैंसे का शिकार अत्यधिक प्रिय था । मस्त भैंसे को मैदान में छोड़ दिया जाता था और उसे आठ दश घुड़सवार चारों ओर से घेर लेते थे । जब वह उन पर आक्रमण करता था तो वे उसे भाले से मारते थे । मोतीसर का तात्पर्य यह था कि गजसिंह ने अन्याय से भीम सिंह का वध किया । गज सिंह चतुरा से इतने अप्रसन्न हुए कि उन्होंने

चतुरा को जागीर जब्त कर ली तथा चारणों को भी उसे दान देने के लिए मना कर दिया। विपत्ति में चतुरा गजसिंह के दरबार में पहुँचा। महाराज ने जब उसे मारने के लिए तलवार उठाई तब चतुरा ने निम्नलिखित पद कहा:—

तु तोलें तलवार,  
सिर शोहा गजसींह दे,  
हुए तुरकाने हार  
हिंदुआने बच्यन हुए।

अर्थात् हे गजसिंह ! आप ने किसके सिर के लिए तलवार उठाई? क्योंकि उसे देखते ही तुर्क तो भाग गये और हिन्दुओं के घर महोत्सव होने लगा। इस पद को सुनकर गजसिंह ऐसे प्रसन्न हुए कि उन्होंने चतुरा को केवल प्राणदान ही नहीं दिया बल्कि उसकी सम्पत्ति भी उसे वापस दे दी।

### ब्राह्मण

राजपूताने में ब्राह्मण संस्कृत तथा स्थानीय दोनों भाषाओं में कविता करते थे। संस्कृत पर तो उनका एकच्छत्र अधिकार था किंतु देशी भाषाओं के क्षेत्र में उनके कई प्रतिद्वन्दी थे। यही कारण है कि राजपूताने में यह बात सर्वसाधारण में प्रचलित हो गई थी कि वास्तव में कविता तो केवल 'ब्राह्मण के मुख से ही निकली, उसी को कुछ चारणों ने और कुछ भाटों ने प्राप्त किया।' यहाँके ब्राह्मणों ने संस्कृत में कई वीर-काव्यों की रचना की। 'अजितोदय' तथा 'अभयोदय' काव्यों की रचना जग-जीवन ने की थी। इसी प्रकार बूँदी में 'शत्रुशालय-चरित्र' की रचना भी संस्कृत में हुई थी। 'नाथ-पुराण' की रचना चिमनीराम जी ब्राह्मण ने की थी। यह राठौरों का इतिहास है। जोधपुर के राजा मानसिंह ने इसके लिए चिमनीराम जी को

जागीर भी दी थी, जो अब तक उनके वंशजों के अधिकार में है। जयपुर के प्रसिद्ध कवि पद्माकर भट्ट भी ब्राह्मण ही थे।

### भाट

अत्यंत प्राचीन काल से राजस्थान में भाटों का प्रभाव है। चारणों का प्रभाव क्षेत्र वस्तुतः कच्छ है, किंतु इसके बाहर जोधपुर, बीकानेर तथा शखावाटी आदि में भाटों का पर्याप्त प्रभाव है। मालवा तथा ब्रिटिश-भारत में चारणों का अभाव सा है, किंतु भाट सर्वत्र पाये जाते हैं। चारण केवल राजपूतों के ही दान-पात्र हैं किंतु भाट सब जातियों से दान लेते हैं। इनमें से अधिकांश ने तो इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया है, किंतु इस धर्म परिवर्तन के कारण उनके व्यवसाय में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ है। पूर्व में भाटों के अतिरिक्त ब्रह्मभट्ट भी हैं जो वस्तुतः ब्राह्मण ही हैं। इनके तथा ब्राह्मणों के संस्कार में कुछ भेद नहीं है और संस्कृत के पठन-पाठन की परम्परा भी इनके घरों में है।

राजस्थान का सबसे प्राचीन भाट कवि चोचू था, जिसका समय १२ वीं शताब्दि विक्रमाब्द बतलाया जाता है। उसने 'वगरावत-बन्धुओं' का गुणगान किया था। राजस्थान के गूजरों के गाँवों में भौप लोग 'वगरावत-बन्धुओं' के सम्बन्ध में प्रशंसात्मक गीतें गाते हैं।

चोचू के वंश में ही 'पृथ्वीराज रासो' का प्रणेता चंद बरदाई हुआ था। राजपूताने में हस्तलिखित पुस्तकों की खोज करते समय इसी वंश के नानूराम नामक भाट ने चंद बरदाई की एक विस्तृत वंशावली पं० हरप्रसाद शास्त्री को दी थी।

चारणों और भाटों का पारस्परिक कलह भी बहुत पुराना है। ऐसे ही एक झगड़े का उल्लेख पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

बी० ए० ने 'नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका', भाग १, सम्बन् १६६७, पृष्ठ १२७-१३४ में 'वारहट लेखका का परवाना' शीर्षक में किया है। इस परवाने पर माघ शुक्ल ५ संवत् १६४२ की मिति है और पंचोली पन्नालाल के हस्ताक्षर हैं। इस परवाने से ज्ञात होता है कि चारणों और भाटों का भगड़ा अकबर के दरबार तक भी पहुँचा था। राजपूताने के मौखिक-साहित्य में इस सम्बन्ध में प्रचुर-सामग्री उपलब्ध है।

### चारणों को दान

कवियों को जीविका का स्रोत उनकी रचनायें थीं। ढाढ़ी, दुलि आदि तो गाना गाकर कुछ माँग लेते थे। राजस्थान के लोग समय समय पर चारणों, बंदीजनों तथा भाटों को दान भी देते थे। प्राचीन-काल में राजपूताने में याचक लोग बहुत दान माँगते थे। कहा जाता है कि राजस्थान में नबजात शिशु को मार डालने का एक यह भी कारण था कि लोग याचकों द्वारा बहुत सताये जाते थे। राजपूत सदैव इस बात से डरते थे कि कन्या के विवाह के अवसर पर जब वे याचकों को संतुष्ट न कर सकेंगे तो वे उनकी अप्रशंसा में पद-रचना कर डालेंगे। इसी कारण वे लड़कियों को जन्म लेते ही मार डालते थे। इस प्रथा के निवारण के लिए कर्नल वाल्टर ने राजस्थान में 'हितकारी सभा' की स्थापना की थी, जिसके द्वारा भिन्न-भिन्न वर्ग के याचकों के दान का अनुपात भी निश्चित कर दिया गया था। इसका परिणाम भी अच्छा ही हुआ।

राजस्थान में कवियों को सदैव दान मिलता रहा। जोधपुर राज्य में चारणों को ३८० गाँव दान में मिले जिसका उपभोग अभी तक उनके वंशज कर रहे हैं। इसकी आय भी लगभग ३ लाख रुपये है। राजस्थान के प्रत्येक राज्य की ओर से दान

मे गाँव मिले हैं। मंगल तथा शुभ अवसरो पर धनी लोग चारणों को 'त्याग' देते हैं। ब्राह्मणों को जो दान दिया जाता है उसे 'दक्षिणा' कहते हैं किंतु चारणों के दान को 'त्याग' कहते हैं। 'त्याग' के समय किसी एक चारण को प्रधान बना दिया जाता है। 'त्याग' में प्राप्त धन को वह कभी-कभी अन्य चारणों में भी बाँट देता है। बूँदी के रावराजा दशहरा के अवसर पर एक सहस्र का 'त्याग' बूँदी के बाहर के चारणों को देते हैं।

कविता की अभिवृद्धि के लिए चारणों को 'लाख-पसाव' देने की पद्धति भी है। 'लाख-पसाव' का अर्थ है एक लक्ष का दान। इस एक लक्ष से केवल नकद रुपयों से ही तात्पर्य नहीं है। इसके अंतर्गत हाथी, घोड़े, ऊँट, गहने, सवारी गाँव, अनाज आदि वस्तुओं का भी समावेश होता है। कुल दान तीन हजार से सत्तर हजार के बीच होता है, किंतु उसे 'लाख-पसाव' ही कहा जाता है। म० म० कविराजा-मुरारीदान को जोधपुर राज्य की ओर से तीन 'लाख-पसाव' मिले थे। इसी प्रकार मुरारीदान के पितामह बाँकीदान को जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने दो 'लाख-पसाव' दिया था।

ब्राह्मणों की ही भाँति चारणों के लिए दान लेना कोई लज्जा की बात नहीं है, किंतु कतिपय समृद्ध चारण व्यक्ति-विशेष का दान ही स्वीकार करते हैं। कभी-कभी महाराजा, राजा तथा ठाकुर लोग अपने चारणों को पर्याप्त दान देकर उन्हें अयाचक बना देते हैं। अयाचक हो जाने के पश्चात् चारण किसी से विवाह अथवा श्राद्ध के अवसरो पर किसी प्रकार का दान स्वीकार नहीं कर सकता। वह न तो 'त्याग' में ही अपना भाग ले सकता है और न 'लाख-पसाव' को ही स्वीकार कर सकता है। राजा महाराजा तथा सरदार लोग अपने चारणों



को अयाचक बनाने में अपना गौरव मानते हैं। म० म० मुरारी-दान को जोधपुर के महाराजा ने अयाचक बना दिया था। उन्हें जब उदयपुर के राणा की ओर से 'लाख-पसाव' स्वीकार करने का निमंत्रण मिला तो अत्यंत नम्रता के साथ उन्होंने उसे अस्वीकार कर दिया।

प्राचीन-काल में अयाचक चारण को अपने दाता के दुर्ग के सिंहद्वार के ऊपर बैठकर उसका गुणगान करना पड़ता था। द्वार को राजस्थानी में 'पोल' कहते हैं। इसी कारण इन चारणों को राजस्थानी में 'पोलपात' कहते हैं। इस शब्द की व्युत्पत्ति 'प्रतोली-पात्र' से हुई है। चारणों का एक उच्चवर्ग 'बारट' या 'बारहट' भी है जो वस्तुतः 'द्वारहठ' शब्द से निकला है। राजपूतों के विवाह के अवसर पर ये हठ-पूर्वक दान लेते थे। इसीलिए ये 'वारहट' कहलाये। भोंडियावास के आसिया चारण बुधदान ने 'त्याग' कम करने या बन्द करने वालों से असन्तुष्ट होकर एक कविता भी लिखी है जो यहाँ उद्धृत की जाती है :—

जासी त्याग जकरां घर सँ जातीं खाग न लागें जेरु ।

धाररो तोल न बाँधो धणियां त्याग तणी कहि बाँधो तोल ?

जासी त्याग जकां का घर सँ जाती धरती करै जुहार ।

दीजै दोस किसुं सिरदरां जमीं जाणरां अँक जरूर ।

अर्थात् जिनके घर से 'त्याग' जायेगा उनके यहाँ से तलवार [खाग—खग—खड्ग] जाते देर न लगेगी। स्वामियो! 'त्याग' का हिसाब तो बाँधते हो, जमीन का हिसाब नहीं बाँधते? जिनके घर से 'त्याग' जायेगा उन्हें आती हुई पृथ्वी भी सलाम करती है। सरदारो! दोष किसे दे? यह लक्षण तो अवश्य भूमि छिन जाने के हैं।

### ‘राजस्थान की भाषा’

राजस्थानी, राजस्थान और मालवा-प्रान्त की भाषा है। इसके पूर्व में बुन्देली और व्रजभाषा, पूर्वोत्तर में व्रज और बाँगड़, उत्तर में पञ्जाबी, पश्चिमोत्तर में लहदा, पश्चिम में सिंधी, दक्षिण पश्चिम में गुजराती और दक्षिण में मराठी भाषा बोली जाती है। राजस्थानी के अंतर्गत मुख्यरूप से निम्नलिखित पाँच बोलियों का समावेश है:—

✓ [ १ ] मारवाड़ी :—इसका क्षेत्र सब से अधिक विस्तृत और इसका साहित्य सर्वाधिक सम्पन्न है। यह पश्चिमी राजस्थान [ जोधपुर, मेवार, जेसलमेर, बीकानेर, शेखावाटी आदि ] की बोली है।

✓ [ २ ] डूँडवाड़ी :—इसका क्षेत्र पूर्वी-राजस्थान [ जयपुर, कोटा, कामा, मालवाड़, किशनगढ़ आदि ] है। इसमें भी अच्छा साहित्य वर्तमान है।

[ ३ ] मेवाती :—यह मेव प्रान्त अर्थात् अलवर आदि स्थानों में बोली जाती है। इसमें साहित्य नहीं के बराबर है।

[ ४ ] मालवी :—यह मालवा-प्रान्त [ इंदौर, भूपाल, नेमाड़ तथा ग्वालियर राज्य के अधिकांश भाग ] की बोली है। इसमें साहित्यिक-रचना बहुत कम हुई है।

[ ५ ] भीली :—यह राजस्थानी-भाषा का वह रूप है जिसे भील आदि पहाड़ी जातियाँ बोलती हैं। इस पर गुजराती का अत्यधिक प्रभाव है। इसमें साहित्य नहीं के बराबर है।

### राजस्थानी की उत्पत्ति एवं विकास

उत्पत्ति की दृष्टि से राजस्थानी का सम्बन्ध गुजराती से है। इसकी आधारभूत-भाषा भारतीय-आर्य-परिवार की वह भाषा है जो मालवा और गुजरात में प्रचलित थी। इस पर

मध्यदेश को शौरसेनी का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा और ५०० ई० के पश्चात् गुर्जरी की भाषा से भी यह प्रभावित हुई। गुर्जरी की मातृभाषा कदाचित् दर्द थी। ये पश्चिमोत्तर ग्रन्थ से आकर राजस्थान तथा गुजरात में बस गये और वहाँ शासन करने लगे। पश्चिमो-राजस्थानी अथवा मारवाड़ी, गुजराती की बहन हैं किन्तु पूर्वी-राजस्थान की बोलियाँ पश्चिमी से बहुत कुछ मिलती जुलती हैं। उत्पत्ति के विचार से पूर्वी-राजस्थानी (मेवाती, जयपुरी, हडोती) का पश्चिमो-हिन्दो अथवा पश्चिमी राजस्थानी से कितना सम्बन्ध है, यह निश्चयात्मक रूप से नहीं कहा जा सकता। किन्तु इतना तो कहा ही जा सकता है कि पश्चिमो-राजस्थानी और गुजराती की उत्पत्ति एक ही भाषा से हुई है। एल० पी० टेसीटरी ने उस आधारभूत भाषा का नाम 'प्राचीन-पश्चिमी-राजस्थानी' दिया है। इस 'प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी' में जैन-कवियों की रचनाएँ उपलब्ध हैं। डा० सुनोतिकुमार चैटर्जी के अनुसार गुजराती १५ वीं या १६ वीं शताब्दि में 'प्राचीन-पश्चिमी-राजस्थानी' से पृथक् होकर अपने अस्तित्व में आई होगी। गुजरात का प्रसिद्ध कवि नरसी मेहता का समय १५ वीं शताब्दि है, लेकिन जनप्रिय होने के कारण उसकी भाषा में परिवर्तन भी होता रहा है। प्राकृतयुग में भी शौरसेनी-प्राकृत तथा शौरसेनी-अपभ्रंश का राजस्थान तथा गुजरात की बोलियों पर पर्याप्त प्रभाव रहा। राजस्थान के कवि डिंगल तथा पिंगल पर समान रूप से अधिकार रखते थे। आजकल भी राजस्थान में साहित्यिक-भाषा के रूप में हिन्दो को ही प्रतिष्ठापना हुई है। किन्तु इससे यह तात्पर्य नहीं कि राजस्थानी-बोलियों में साहित्य-रचना होती ही नहीं। मारवाड़ी का साहित्य तो पुराना है किन्तु राजस्थान की अन्य बोलियों में भी चारण-काव्य का अभाव नहीं। आधुनिक युग

मे उदयपुर के 'प्राचीन-शोध-संस्थान' तथा बीकानेर के 'श्री सार्दूल-रिसर्च-इंस्टीट्यूट की ओर से प्राचीन-राजस्थानी-साहित्य के संशोधन तथा सम्पादन का कार्य सुचारु रूप से चल रहा है। इस ओर स्वर्गीय श्री सूर्यकरण पारीक, श्री नरोत्तम स्वामी, श्री अगरचन्द नाहटा, श्री दशरथ शर्मा, श्री मोतीलाल मेनारिया, श्री रावमोहन सिंह आदि का कार्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

### राजस्थानी साहित्य

अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से समस्त राजस्थानी-साहित्य को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं (१) ङिगल (२) साधारण राजस्थानी। यहाँ पहले ङिगल पर विचार करने के पश्चात् साधारण राजस्थानी के सम्बन्ध में कुछ लिखा जायगा।

#### ङिगल

राजस्थानी भाषा का ङिगल नाम कैसे पड़ा, इस विषय में भिन्न-भिन्न विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। इस सम्बन्ध में अनेक कल्पनाएँ भी की गई हैं जिनकी आलोचना आवश्यक है।

[१] डा० एल० पी० टेसीटरी का कथन है कि ङिगल शब्द का वास्तविक अर्थ अनियमित अथवा गँवारू है। ब्रजभाषा [ पिगल ] परिष्कृत और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी, परन्तु ङिगल इस विषय में अनियमित थी। अतएव उसका यह नाम पड़ा।

#### आलोचना

ङिगल वस्तुतः शिक्षित चारणों की भाषा थी। यह व्याकरण के नियमों से भी मुक्त न थी। छन्द, रस, अलङ्कार, ध्वनि आदि का इसमें उतना ही ध्यान रक्खा जाता

था जितना कि ब्रजभाषा में। डिगल राज-दरबार की भाषा थी। अतएव उसे गँवारू तथा अनियमित कहना समीचीन नहीं प्रतीत होता।

[२] म० म० पं० हरप्रसाद शास्त्री के अनुसार आरम्भ में इस भाषा का नाम 'डगळ' था, परन्तु बाद में पिगल के साथ तुक मिलाने के लिए उसको 'डिगल' कर दिया गया। अपने मत की पुष्टि के लिए शास्त्री जी ने चौदहवीं शताब्दि के एक प्राचीन-पद का अंश भी उद्धृत किया है जो उन्हें कविराजा मुरारीदान से प्राप्त हुआ था। यह पद इस प्रकार है:—

“दोसे जङ्गल डगळ जेथ जल बगल चाटे।

अनहुँता गल दियै गला हुँतागल काटे॥

### आलोचना

इस पद का अर्थ शास्त्री जी ने नहीं दिया है। केवल इतना ही कहकर छोड़ दिया है कि इससे स्पष्ट है कि 'जंगलदेश' अर्थात् मरुदेश की भाषा डिगल कहलाती थी। इस पद में भाषा की कहीं चर्चा भी नहीं है। बड़े आश्चर्य का विषय है कि शास्त्रीजी ने न जाने किस आधार पर यह निर्णय दे डाला है। रचना-शैली की दृष्टि से यह पद सोलहवीं शताब्दि का प्रतीत होता है। किंतु यदि इसे चौदहवीं शताब्दि का मान भी लें तो सबसे पहला प्रश्न यह उठता है कि आरम्भ में डिगल का नाम 'डगळ' क्यों पड़ा? फिर राजस्थानी में 'डगळ' मिट्टी के ढेले अथवा अनगढ़ पत्थर को कहते हैं। अतएव यदि डिगल अपरिमाजित भाषा थी तो किस परिमाजित भाषा को तुलना में उसे यह संज्ञा दी गई। ब्रजभाषा तो यह हो नहीं सकती, क्योंकि चौदहवीं शताब्दि में

वह उतनी प्रौढ़ न थी। इस सम्बन्ध में एक और भी बात विचारणीय है। वस्तुतः कोई भी चारण अपने द्वारा प्रयुक्त साहित्यिक-भाषा को 'डिगळ' नहीं कह सकता, क्योंकि यह उसकी अनुदारता होगी।

[३] श्रीयुत गजराज ओझा के अनुसार 'ड' अक्षर डिगल में बहुत प्रयुक्त होता है। यहाँ तक कि वह डिगल की एक विशेषता कहा जा सकता है। 'ड' अक्षर की इस प्रधानता को दृष्टि में रखकर ही डिगल के साम्य पर इस भाषा का नाम डिगल रखा गया। जैसे बिहारी लकार-प्रधान भाषा है उसी प्रकार डिगल डकार-प्रधान भाषा है।

### आलोचना

यह मत भी निराधार है। डिगल की दो चार कविताओं में 'ड' वर्ण की प्रचुरता देखकर उसे इसकी विशेषता बतलाना और उसी के आधार पर इसका डिगल नाम पड़ने की क्लिष्ट-कल्पना करना हेत्वाभास के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। इस सम्बन्ध में इस बात को भी न भूलना चाहिए कि अभी तक अक्षर की विशेषता पर भाषा का नाम कभी नहीं पड़ा।

[४] श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी के अनुसार डिगल शब्द डिम् + गल से बना है। डिम् का अर्थ है डमरू और गल का अर्थ है गला। डमरू की ध्वनि वीरों के लिए उत्साहवर्द्धक होती है और यह वीररस के देवता महादेव का बाजा है। अतः डिमगल या डिगल का लाक्षणिक अर्थ हुआ डमरू की ध्वनि की भाँति उत्साहवर्द्धक गले से निकली हुई कविता। डिगल भाषा में ऐसी कविता की प्रधानता है, अतएव वह डिगल नाम से प्रसिद्ध है।

## आलोचना

वास्तव में यह मत भी निराधार ही है, क्योंकि न तो महादेव वीररस के देवता हैं और न डमरू की ध्वनि उत्साह-वर्द्धक मानी गई है।

[५] राजस्थान में प्रसिद्धमत यह भी है कि डिगल का मूल डिम् और गल शब्द है। डिम् का अर्थ है, बालक और गल का अर्थ है, गला। इस प्रकार डिम्गल का अर्थ हुआ बालक की भाषा। जैसे प्राकृत, बाल-भाषा कहलाती थी उसी प्रकार राज-स्थान की यह काव्य-भाषा भी डिम्गल या डिंगल कहलाई।

## आलोचना

यह मत भी निराधार ही है क्योंकि कल्पना के अतिरिक्त उसमें किसी प्रकार का ऐतिहासिक तथ्य नहीं है।

[६] पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के अनुसार डिगल शब्द पिगल के साम्य पर अवश्य बना है किंतु इस शब्द का कोई विशेष अर्थ नहीं है। 'नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका' भाग ३ अंक १, पृष्ठ ६८ में आप लिखते हैं:—

“मेरे मत में डिगल केवल अनुकरण शब्द है, काफ़या न मिलेगा तो बोझो तो मरेगा” की कहावत से अनुसार पिगल से भेद दिखलाने के लिए बना लिया गया है। जैसे वासवदत्ता के विषय में [अधिकृत्य] बनायी गई कहानी वासवदत्ता कहलाती है वैसे ही लक्षण-शास्त्र और लक्ष-रचना के अभेदोपचार से हिन्दी-कविता [ब्रजभाषा] पिगल कहलायी। उससे भेद करने के लिए श्रुतिकटु टवर्ग बहुल भाषा की कविता के लिए डिगल एक यहच्छा शब्द है, इत्थ [व्यक्तिवाचक नाम

जिसका प्रयोग न्याय आदि शास्त्रों में पाया जाता है] आदि की तरह इसका कोई अर्थ नहीं है। निश्चित अर्थ के वाचक किसी शब्द से, उससे भेद दिखलाने के लिए, उसी की छाया पर दूसरा अनर्थक शब्द बनने और उसके दूसरे अर्थ के वाचक हो जाने के कई उदाहरण मिलते हैं।”

श्री गुलेरी जी ने आगे इस प्रकार के कतिपय उदाहरण भी दिए हैं, जैसे कर्म [प्रधानकर्म] की छाया पर कल्म [अप्रधान कर्म] और कँवर [कुमार, जिसका पिता जीवित हो] की छाया पर भँवर [जिसका दादा जीवित हो]।

[७] श्री मोतीलाल जी मेनारिया के अनुसार आरम्भ में डिगल चारण तथा भोंटो की भाषा थी। अपने आश्रयदाताओं के यश का ये लोग बहुत बड़ा चढ़ाकर वर्णन करते थे। धन के लोभ से कायर को शूर, कुरूप को सुन्दर, मूर्ख को पंडित तथा कृपण को दानी कह देना इनके लिए साधारण बात थी। इनकी कविता अतिशयोक्ति पूर्ण हुआ करती थी। वे ढोंग हाँका करते थे। अतएव जो भाषा ढोंग हाँकने के काम में लाई जाती थी, उसका श्रोताओं ने ढोंगल (ढोंग से युक्त) नाम रख दिया। राजस्थान के वृद्ध चारण तथा भोंट आज भी इसे डिगल न कहकर ‘ढोंगल’ ही बोलते हैं।

श्री मेनारिया जी के तर्क में एक बड़ी त्रुटि यह है कि न तो उन्होंने ‘ढोंग’ शब्द की व्युत्पत्ति ही दी है और न यही स्पष्ट किया है कि राजस्थान में कब से इस शब्द का प्रयोग अपने इस आधुनिक अर्थ में होता है।

ऊपर डिगल के सम्बन्ध में जो कुछ कहा गया है। उसमें एक ही तथ्य स्पष्ट हो पाया है और वह यह है कि पिगल के सादृश्य पर ही ‘डिगल’ शब्द की रचना हुई है। इसका प्रयोग



साहित्य के क्षेत्र में चारण तथा भोंट ही किया करते थे और इसमें वीर भावनाओं का ही चित्रण होता था। शब्दों के साधारण रूपों की अपेक्षा द्वित्व वर्ण वाले रूपों का ही ङिगल के कविगण विशेष प्रयोग करते थे। आरम्भ में साधारण राजस्थानी और ङिगल में कोई अंतर न था पर बाद में साहित्य में व्यवहृत होने के कारण ङिगल में एक प्रकार की स्थिरता आ गई। कवि लोग जान बूझ कर द्वित्व वर्ण वाले शब्दों का प्रयोग करने लगे और साधारण शब्दों का भी तोड़ना मोरोड़ना प्रारंभ कर दिया। बोलचाल की राजस्थानी में ऐसे शब्दों का प्रयोग नहीं होता था। यही कारण था कि ङिगल जनता के लिए धीरे धीरे कम बोधगम्य होती गई और अंत में उसका समझना भी कठिन हो गया।

ङिगल-रचनाओं में गीत महत्त्वपूर्ण हैं। इन गीतों में राजाओं एवं अन्य वीरों के वीर कार्यों तथा गुणों का उल्लेख हुआ है। इनसे साधारण छोटी-मोटी और महत्वपूर्ण सभी प्रकार की ऐतिहासिक बातों एवं घटनाओं पर बड़ा प्रकाश पड़ सकता है। ये गीत हजारों की संख्या में उपलब्ध हैं। आवश्यकता है इनको उचित रूप से संग्रहीत, सम्पादित और प्रकाशित करने की। राजाओं के दरबारों में रहने वाले चारण भावों ने अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा में या उनके नाम पर बहुत से ग्रन्थों की इस काल में रचना की। राजा लोग भी कभी-कभी काव्य-रचना करते थे। ङिगल की रचनाओं में सब से अधिक महत्वपूर्ण वीकानेर के सुप्रसिद्ध राठौर महाराज पृथ्वीराज की 'बेलि क्रिसन रुकमिणी री' और मिश्रण चारण सूर्यमल्ल रचित 'वंश-भास्कर' हैं। 'बेलि' साहित्यिक ङिगल का सर्वोत्तम उदाहरण है। इस काव्य की राजस्थानी में कई

टोकायें हुई'। यही नहीं, राजस्थानी में यह एक ऐसा ग्रन्थ है जिसकी संस्कृत में भी टोका लिखी गई है। 'वंश-भास्कर' कृत्रिम ङिगल का उत्तम उदाहरण है। अन्य ङिगल रचनाओं में 'वचनिका राठौर रतनसिंहजोरी' विशेष प्रसिद्ध है।

### साधारण राजस्थानी

साधारण राजस्थानी के अंतर्गत बोलचाल के राजस्थानी की रचनाओं, जैन लेखकों की रचनाओं तथा ब्रजमिश्रित पिंगल की रचनाओं का समावेश है।

प्राचीन और मध्ययुग की राजस्थानी-भाषा की अधिकांश रचनायें जैन लेखकों की कृतियाँ हैं। राजस्थानी-साहित्य-निर्माण का श्रेय अधिकांश में इन्हीं लेखकों को देना चाहिए। यद्यपि इनकी भाषा पर अपभ्रंश का पूर्ण प्रभाव है, फिर भी तत्कालीन भाषा के अध्ययन के लिए इनकी कृतियों में प्रचुर मात्रा में सामग्री उपलब्ध है। पिंगल रचनाओं और लौकिक कविता की भाषा, जनता में प्रचलित होने के कारण धीरे-धीरे आधुनिक होती गई है; ङिगल-कविता की भाषा, आगे चलकर स्थिर हो गई। परन्तु जैन रचनायें इन दोषों से बहुत कुछ मुक्त हैं। इसमें भाषा का तत्कालीन रूप बहुत कुछ सुरक्षित है। यह साहित्य बहुत विस्तृत है, किंतु अभी तक अप्रकाशित है।

### ङिगल का सक्षिप्त व्याकरण

[१] उच्चारण—

(क) ङिगल की वर्णमाला में ड०, ऋ, ॠ, लृ, लृ अक्षर नहीं हैं और एक ही अक्षर 'व' का उच्चारण दो तरह से होता है। उच्चारण का अंतर दिखलाने के लिए 'व' और 'वृ' कर दिया

जाता है। अर्थात् एक 'व' तो वैसा ही रहने दिया जाता है और दूसरे के नीचे बिंदी लगा दी जाती है। ऐसा न करने से अनेक स्थलों पर अर्थ का अनर्थ हो जाने की सम्भावना रहती है, क्योंकि दोनों के अर्थ में बहुधा भिन्नता होती है। ऐसे कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं जिनसे स्पष्ट हो जायगा कि 'व' के नीचे बिंदी न लगाने से शब्द का क्या अर्थ होता है, और बिंदी लगाने देने से, उच्चारण के अनुसार, उसका अर्थ किस प्रकार बदल जाता है :—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
वचियो	वच गया	वचियो	छोटा सा बच्चा
वास	गंध	वास	निवास स्थान
वात	हवा	वात	कहानी

(ख) डिगल में 'ल' का उच्चारण कही हिन्दी 'ल' की भाँति और कही वैदिक 'ळ' की भाँति मूर्द्धन्य होता है। आधुनिक राजस्थानी तथा मराठी में इस 'ळ' का उच्चारण अभी भी होता है। आजकल बहुत से विद्वानों में 'ळ' के स्थान पर 'ल' लिखने की प्रवृत्ति देखी जाती है, पर यह ठीक नहीं है। यह 'ळ' जब किसी शब्द के बीच में आता है तब उसके स्थान पर 'ल' लिख देने से उसके अर्थ में कोई विशेष अंतर नहीं पड़ता। पर बहुत से ळकारान्त शब्द ऐसे हैं जिनको लकारान्त कर देने से उनका अर्थ बदल जाता है। नीचे कतिपय उदाहरण दिये जाते हैं:—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
चंचळ	घोड़ा	चंचल	चपल
पोळ	दरवाजा	पोल	खोखलापन
कुळ	वंश	कुल	सब, तमाम

काळ	मृत्यु	काल	कल, दूसरा दिन
गोळ	गुड़	गोल	वृत्ताकार

(ग) डिंगल की वर्णमाला में तालव्य 'श' और मूर्धन्य 'ष' नहीं है। 'ष' का प्रयोग 'ख' के रूप में होता है। लिखने में तालव्य 'श' के स्थान पर भी दन्त्य 'स' लिखा जाता है; पर बोलते समय जहाँ जिस शकार अथवा सकार की आवश्यकता होती है, वहाँ वही बोला जाता है, जैसे:—

देखे अकबर दूर, वेरौ दै दुसमण घणां ।

सांगाहर रण सूर, पैर न खिसै प्रताप सी ॥

यह दोहा लिखने में उपरोक्त ढंग से लिखा जायगा पर पढ़ते समय इसमें आए हुए सकारो का उच्चारण निम्नलिखित ढंग से होगा.—

देखे अकबर दूर, वेरौ दै दुसमण घणां ।

सांगाहर रणशूर, पैर न खिसै प्रताप सी ॥

(घ) डिंगल में बहुत से शब्द ऐसे हैं जिनका उच्चारण करते समय किसी अक्षर विशेष पर बल देना पड़ता है। बल देकर न पढ़ने से उस शब्द का अर्थ कुछ और होता है और बल देकर पढ़ने से कुछ और हो जाता है। उदाहरण के लिए 'राड़' शब्द को लीजिए। इनमें 'रा' पर बल देकर न पढ़ने से इसका अर्थ 'लड़ाई' हो जाता है और बल देकर पढ़ने से 'पैतृक प्रभाव' हो जाता है। इस तरह के थोड़े से और शब्द यहाँ दिये जाते हैं

मोड़	(१) घुमाव	(२) आम्र मंजरी; सेहरा
नाथ	(१) स्वामी	(२) नथ-बंधन
नाड़ो	(१) इज्जारबद	(२) छोटा जलाशय

नार (१) स्त्री (२) सिंह

[२] कारक, विभक्ति:—

डिगल में विभक्तियों की दशा बड़ी विचित्र और गड़बड़ है। कुछ विभक्तियाँ तो ऐसी हैं जो दो-दो, तीन-तीन कारकों में लगती हैं और कुछ एक ही कारक में। इसके अतिरिक्त कुछ विभक्तियाँ ऐसी भी हैं जो डिगल के प्राचीन-ग्रन्थों में देखने में आती हैं, पर अर्वाचीन-काल में उनका स्थान दूसरी विभक्तियों ने ले लिया है। डिगल की मुख्य विभक्तियाँ नीचे दी जाती हैं:—

कारक	विभक्ति	उदाहरण
कर्त्ता	इ, उ	ढोलइ, करहउ
कर्म	उ	सदेसइउ, कळेजउ
करण	इ, इइ, ए (बहु०)	मुखि, हाथे
संप्रदान	ए, नूँ, आँ	घरे, राजानूँ, अहाँ,
अपादान	हूँ, हूँत, हुँता हुँतों, हुँती;	गला हुँता, खुसी हूँत
सम्बन्ध	ह, हाँ (बहुवचन)	हलाह, भवाँह, करहाँ
अधिकरण	इ, ए (बहुवचन)	गिरि, मणि, निसाणे

### टिप्पणी

‘उ’ विभक्ति कर्त्ता तथा कर्म दोनों कारकों के पुलिग शब्द के एक वचन में लगती है। डिगल में स्त्रीलिंग-शब्द, कर्त्ता तथा कर्म कारकों में प्रायः इकारान्त तथा आकारान्त होते हैं। कर्त्ता कारक पुलिग के बहुवचन में बहुधा ‘आ’ और कर्म के बहुवचन में बहुधा दोनों लिंगों में ‘आँ’ या ‘याँ’ होता है। ऊपर की विभक्तियों के अतिरिक्त डिगल में निम्नलिखित परसगों का भी प्रयोग होता है:—

कर्म—नइ, प्रति, रहइ ।

करण—करि, नइ, पाहि, साथि, सिउँ, सूँ ।

सम्प्रदान—कन्ह, नै, प्रति ।

अपादान—कन्हइ, तउ, थउ, थकउ, थकि, पासइ, लागि ।

सम्बन्ध—केरउ, तणउ, चा, ची, चो, नउ, रउ, रहइ ।

अधिकरण—कन्हइ, तौइ, पासइ, माँफठ, मम्मारी माँफि, माँ, माहि ।

[३] डिगल के भिन्न भिन्न सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं:—

[क] पुरुषवाचक सर्वनाम—

हूँ=मैं

कर्त्ता — हूँ, मई, म्हे ।

कर्म — हूँ, मूं, मूफ, अम्ह ।

सम्बन्ध—मूफ, माहरो, अम्हीणो, म्हारउ, मो, मूं ।

अधिकरण—अम्हाँ ।

तू=तू

कर्त्ता—तुम्ह, तुम्हाँ, तूं ।

कर्म—तुम्ह, तुम्हाँ ।

करण—तुम्हाँ, सूँ ।

अधिकरण—तूफ, ताहरो, तुम्हीणो

व्युत्पत्ति—डिगय 'हूँ' की उत्पत्ति अप० 'हुँ,' सं० अहम् से हुई है। इसी प्रकार 'मई,' की उत्पत्ति अप० 'मई,' प्रा० [करण कारक] 'मए' सं० मया से हुई है। इस 'मई' का रूप हिन्दी तथा पंजाबी में "मैं" पुरानी भोजपुरी में "मे" गुजराती तथा मैथिली में "मे" प्राचीन कोसली में 'मई,' सिन्धी तथा उड़िया में 'मुं,' प्राचीन मराठी में 'म्यां' तथा आधुनिक मराठी में 'मी' मिलता है।

तू की उत्पत्ति सं० तू [जैसा कि तु + अम्] तथा त्वं से हुई  
सं० 'युष्मे' प्रा० 'तुम्हे' से हो 'तुम्ह', 'तुम्हा' की उत्पत्ति हुई है।

[ख] निश्चयवाचक सर्वनामः—

यह

कर्त्ता—एह, ए, आ

कर्म—एह, ए, आ

करण—एणइ, इणइ, इणि, एणि

सम्प्रदान—एहँ, इहँ, अहो

अपादान—एह, ए

सम्बन्ध—एह, ए

अधिकरण—एहि, एणइ, इणइ, इणि, एणि

व्युत्पत्ति—संस्कृत का षष्ठी एक वचन 'एतस्य,' प्र० 'एअस',  
अप० 'एअह' ही वस्तुतः 'एह,' 'ए' का आधार है। इसीप्रकार  
प्राकृत का एताणं एआणं हो अन्य रूपों का आधार है। पूरव  
के अवहट्ठ में इसका "ई" तथा "ओ" रूप मिलता है। उदाहरण  
स्वरूप विद्यापति ठाकुर की कीर्तिलता के निम्नलिखित पद में ये  
सर्वनाम उपलब्ध हैंः—

बालचन्द विज्जावइइ भासा,

दुहुँ नदि जगइ दुज्जण हासा ।

ओ परमेसर-हर सिर सोहइ ,

ई निच्चइ नाथर-मण मोहइ ।

[ग] सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम—

जो

कारक

कर्त्ता

एकवचन

जो, जु, जा

बहुवचन

जे, जेअ

कर्म	"	जेहु
करण	जेणइ, जिणइ, जेणइ, जिणि	जेहि
सम्प्रदान	जा, जिहि, जउ जू	
	जेणि, जिणी, जे, जित्रें, जियं	
अपादान	जास, जस, जंह, जिह जे	
सम्बन्ध	" " " " "	
अधिकरण	जहिँ, जिहिँ, जेणइ, जिणइ,	
	जेणि, जिणि	
सो		
कारक	एक वचन	बहुवचन
कर्त्ता	सोइ, सोय, सु, सा	ते
कर्म	" " " " "	तेह
करण	तिणइ	तेहि, तेइ
संप्रदान	ता, तहँ, तउ, तू	
	तेह, तिह, तेहँ, ते, तिअँ, तियँ	
अपादान	तास, तस, तसु, तह, तेह, ते	"
संबन्ध	" " " " "	
अधिकरण	तहि, ताहिँ, तेणइ, तिणइ,	
	तेणि, तिणि	

व्युत्पत्ति—भोजपुरी, मैथिली, मगही, बँगला तथा उड़िया में इसका रूप “जे” मिलता है। असमिया में यह “जि” [ उच्चारण जि ] हो जाता है। इन पूरबी बोलियों के इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति निम्नलिखित है :—

यकः/ मा० प्रा० यके/ जप/ जइ/ जे ।

टर्नर ने अपनी ‘नेपाली डिक्शनरी’ [ पृ० ६२२ ] में ‘सो’ की व्युत्पत्ति सं० सो [स-उ] से निकाली है। जो = स + एव । इस प्रकार ‘जो’ की व्युत्पत्ति होगी ‘य—एव’ । “सोइ” सर्वनाम



का प्रयोग तुलसी तथा सूर ने किया है। वस्तुतः यह शौरसेनी का रूप है।

[घ] प्रश्नवाचक तथा अनिश्चयवाचक सर्वनाम कौन, कोई

कारक	एक वचन	बहुवचन
कर्त्ता	कावण, कउण, कण, कुण	केइ, केवि
कर्म	को, कोई, कोइ, कोवि, कोय, काँइ	केह
करण	कउणइँ, कुणइँ, किणइँ, कणि	कुणि
सम्प्रदान	क, किहँ	केहि, केइ
अपादान	कह, किण, केह, कहि	केह, केह, कियँ
सम्बन्ध	कुणह	" "
अधिकरण	कुणइँ, कहिँ, काहइँ, किण	" "

व्युत्पत्ति—इस सर्वनाम का आधार “कः पुनः” है।

उत्पत्ति का क्रम निम्नलिखित है :—

क. पुन / कण / कण / कउण । इसी आधार से अन्य रूपों को उत्पत्ति हुई है।

[६०] सार्वनामिक विरोपण :—

एतउ, एतलउ = इतना । जेतउ, जेतलउ = जितना । तेतउ, तेतलउ = तितना । केतउ, केतलउ = कितना । एवइउ, इसउ, अइसउ, एहइउ = ऐसा । जेवइउ, जिसउ जेहइउ = जैसा । तेवइउ तिसउ, तेहइउ = तैसा । केवइउ, किसउ, केहइउ = कैसा । अपणउ = अपना । सो = समान । सगळउ = सब । किउं कुछ । के = कई । काँइ = क्या, कुछ ।

व्युत्पत्ति—इन शब्दों की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने अपनी पुस्तक बँगलाभाषा की उत्पत्ति तथा विकास [ओरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट आफ बैंगाली लैंग्वेज पृष्ठ ६०१] में पूर्णप्रकाश डाला है—वस्तुतः इन शब्दों के आधार पालि के

“एत्ताक”, “कित्ताक” आदि शब्द है। इन्हीं से प्राकृत के “एत्ताअ”, “केत्ताअ”, “जेत्ताअ” शब्द निकले हैं।

[क्रिया] ङिगल में क्रिया के रूप कहीं अपभ्रंश, कहीं पश्चिमी-हिन्दी और कहीं गुजराती के रूप से मिलते हैं। नीचे ये रूप दिए जाते हैं :—

वर्तमान काल

[क] हिन्दी में वर्तमान-कालिक-क्रिया के साथ जिस अर्थ में ‘है’ का प्रयोग होता है उसी अर्थ में ङिगल में बहुधा ‘छइ’ काम आता है। इसके रूप तीनों पुरुषों में इस प्रकार होते हैं:—

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उत्तमपुरुष	छं	छां
मध्यमपुरुष	अछइ, छइ	छउ
अन्यपुरुष	अछइ, छइ	छइ, अछइ

[ख] सामान्य भूत

ङिगल में मूलक्रिया के पीछे ‘हउ’; ‘यउ’ तथा ‘इउ’ लगा कर सामान्य भूतकाल के रूप बनाये जाते हैं, यथा-कोहउ [कहा] उडिउ (उड़ा) आदि।

कहीं कहीं ‘इअउ’ तथा ‘इउ’ प्रत्यय का प्रयोग भी मिलता है, जैसे—पूजियउ, (पूजा), दठिउ (देखा) आदि।

[ग] भविष्यत्काल—

भविष्यत्काल के रूप ङिगल में दो तरह से बनाये जाते हैं—(१) मूलक्रिया के अंत में ‘सो’ ‘स्यूं’ तथा ‘स्याँ’ लगाकर (२) ‘ला’ ‘ली’ तथा ‘लॉ’ लगाकर, जैसे—रहसी (रहेगा), रहस्यूं (रहूँगा), मिलस्याँ (मिलेंगे), बूडेलॉ (डूब जायेगा), बूडेली (डूब जायेगी) इत्यादि।

### पूर्वकालिक क्रिया—

डिगल में क्रिया के अंत में 'एवि', 'एविय', 'इ', 'ई', 'अ', 'य', 'नइ', 'करि' आदि प्रत्यय लगाकर पूर्वकालिक क्रिया के रूप बनाये जाते हैं, जैसे—पणमेवि, पणमेविय, लइ, पालिय, वहिय, करनिइ, दौड़करि आदि ।

अव्यय :—

पुणि = फिर । तई = तब । जई = जब, यदि । वळे, वळी = फिर । किरि = मानो । अने, ने = और । किम, कैम = कैसे । हॉ = यहाँ । परि = ज्यों, समान । जाणे, जाणि = मानो । तिणि = इसलिए । केड़इ = पीछे । बाँसे = पीछे । कारणि = लिए । तदि = तब । इ = ही । साम्ह = सामने । तिमि = तैसे । नहु = नहीं । म = मत । कुत्र = कहाँ । किसू = कैसे । केथि = कहाँ । ऐथि = यहाँ । पिण = भी । तोइ = तोभी । तळे = नीचे ।

### शब्द-समूह

आधुनिक आर्य-भाषाओं के शब्द-समूह के अध्ययन के लिए उन्हें चार भागों में प्रायः विभक्त किया जाता है । ये विभाग हैं—तत्सम, अर्द्ध-तत्सम, तद्भव और देशी । इनके अतिरिक्त अन्य भाषा से उधार लिए हुए शब्दों का भी अध्ययन आवश्यक होता है । तत्सम में 'तत्' शब्द से संस्कृत से तात्पर्य है । इसप्रकार जो शब्द आधुनिक आर्य-भाषाओं में संस्कृत से सीधे आते हैं उन्हें तत्सम कहते हैं । ऐसे शब्दों का अनुपात भी आधुनिक भाषाओं में भिन्न-भिन्न है । आधुनिक बंगला में अन्य भारतीय भाषाओं की अपेक्षा ऐसे शब्दों का प्राचुर्य है । हिन्दी, राजस्थानी आदि उत्तरी-भारत की भाषाओं एवं बोलियों में अपेक्षा कृत तत्सम शब्द कम हैं । फिर भी डिगल में अनेक

तत्सम शब्दों का प्रयोग किया गया है। जैसे, मंगल, आरम्भ, चित्र, समुद्र, कवि, सन्धि, ज्ञान, राग, सन्ध्या, प्राची, अम्बर, तथा अरुण आदि।

अर्द्ध-तत्सम शब्दों के अन्तर्गत उन शब्दों की गणना होती है जिनमें किंचित ध्वन्यात्मक-परिवर्तन हो जाता है। जैसे 'कृष्ण' से 'क्रिशन' राजस्थानी में यह 'क्रिसन' हो जाता है। इसप्रकार के बहुत अर्द्ध-तत्सम शब्द भी राजस्थानी में हैं। जैसे—'परमेस्वर', 'कीर्ति', 'सरस्वती' तथा 'शैशव' के लिए 'परमेसर', 'कीरति', 'सरसती' तथा 'सैसव' आदि। तद्भव शब्द वे हैं जो पालि, प्राकृत, अपभ्रंश से होते हुए आधुनिक भाषाओं में आए हैं। डिगल के कतिपय ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं:—

धन्न (प्रा० धण), सिसहर (सं० शशधर), खिण (अप० खण), संदेसड़ा (प्रा० संदेशड), नेड़ी (प्रा० णिअड़), निह (प्रा० णिसद), सल्ल (सं० शल्य), अपछर (सं० अप्सरा), ओलंबा (सं० उपालम्भ), मुसाण (अप० मसाण), वयण (अप० वअण), मोरत (सं० मुहूर्त्त), केवाण (सं० कृपाण), सीह (सं० सिंह), मयमंत (मदमन्त), सादूलो (सं० शार्दूल), समाथ (समर्थ), रुहर (सं० रुधिर), मछर (मत्सर), पारख (सं० परोक्षा), कोयन्नल (सं० कोपानल), पिसण (पिशुन), अखोण (सं० अक्षौहिणी), कुण (अप० कउण), किमाड़ (अप० किवाड़), काज (अप० कज्ज)।

देशीशब्दों के अन्तर्गत कोपकारों ने उन शब्दों को रक्खा है जिनकी व्युत्पत्ति नहीं दी जा सकती, यद्यपि भाषा-शास्त्र अब इतनी उन्नति कर गया है कि किसी शब्द की व्युत्पत्ति देना कठिन नहीं है। प्रत्येक प्रान्त में ऐसे प्रान्तीय-शब्द

उपलब्ध हैं, जिनकी व्युत्पत्ति असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है। नीचे डिगल में प्रयुक्त कतिपय ऐसे प्रान्तीय-शब्द दिये जाते हैं:—

भाठो=पत्थर। गंडरु=कुत्ता। नाड़ो=छोटा जलाशय।  
ढोलो=पति। डोभू=वर्ग। करद=तलवार। फिट=धिकार।  
रुक=खंग। डाको=बोर। दाटक=हट-पुट। बेह=मंगल  
कलश। पाधर=समथल। बुवो=चला। थह=गुफा।  
डिगलो=ढेर। मादू=मनुष्य। डच=मुख। छरा=पञ्चा।  
थावर=शनिवार। पलोत=मैला, नाच। खौखल=आँधो।  
काँकड़=जंगल। काँकळ=युद्ध। नाणो=रुपया। चाड़=  
बुराई। बैडा=पागल। लंकाळ=सिंह। साँवठो=मजबूत।

डिगल में अरबो, फारसी, तुर्की आदि के शब्द भी लिए गये हैं किन्तु इनमें कहीं-कहीं अत्यधिक ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुआ है, किन्तु कहीं-कहीं साधारण भी। नीचे ऐसे कतिपय शब्दों को सूची दी जाती है:—

ढोल (अ० दुहुल), कमाण (फा० कमान), बिड़ाणा (फा० बेगाना), मखमल (अ०), नफो (अ० नफा), लानत (फा०),  
मुतलव (अ० मतलव), मुसकल (अ० मुश्किल), आद (फा० याद), गरज (फा० गरज), नुक्रसाण (अ० नुकसान), आखर (फा० आखिर), हुन्नर (फा० हुनर), गुन्हो (फा० गुनाह), जरदो (फा० जर्द), आसक (अ० आशिक), मोजात (अ० मुहताज),  
पतसाह (फा० पादशाह), काफर (अ० काफिर), कोम (आ० क्रौम) हाजर (अ० हाज़िर), कावू (तु०) बगतर (फा० बख़तर)  
कागल (अ० कागज़), मुलक (अ० मुल्क), अरज (अ० अर्ज)  
महल (अ०), इनाम (अ०), कुसामद (फा० खुशामद),  
फसाद (अ०)

## डिगल का साहित्य

डिगल में लिखित-साहित्य प्रचुर-मात्रा में उपलब्ध है। इसके रचयिता चारण हैं, अतएव इसे चारण-काव्य भी कह सकते हैं। इसमें वीर, भक्ति, श्रृंगार, नीति आदि सभी प्रकार के काव्य-ग्रंथ प्राप्य हैं। पौराणिक-कथाओं के आधार पर भी कई छोटे प्रबन्ध-काव्यों की रचना हुई है, जैसे साँयाभूला कृत “नागदमण”, लौगीदान कृत “आखाहरण” [ऊषाहरण] तथा बारहठ मुरारिदास कृत “विजैव्याव” जिसमें रुक्मणी-हरण का सरस वर्णन है। कई चारण-कवियों ने तो ऐतिहासिक इतिवृत्तों, या शूरवीर क्षत्रिय राजाओं तथा लोकवीरों की जीवन-गाथाओं पर भी प्रबन्ध-काव्यों की रचना की है, जैसे सूजा बीठू कृत “राव जैत सी रो छंद” कविराजा करनी दान कृत “सूरज प्रकाश”, जिसमें जोधपुर के महाराजा अभयसिंह जी की युद्धवीरता का वर्णन है; वीर-भाण रतनू कृत “राज रूपक” महाकवि सूर्यमल कृत “वंश-भास्कर” सोन्याण निवासी ठाकुर केसरी सिंह बारहठ कृत “प्रताप चरित”, “दुर्गादास (राठौड़) चरित्र”, “राजसिंह चरित्र” तथा पावूदान आशिया कृत “पावू चरित्र”। इन काव्य-ग्रंथों में वीररस की अत्यन्त मार्मिक अभिव्यंजना हुई है।

डिगल के कवियों में महाराज “प्रिथीराज” [पृथ्वीराज] आढ़ा दुरसा जी, बाँकी दास तथा कविराजा सूर्यमल की बहुत प्रसिद्धि है। अतएव इनके सम्बन्ध में नीचे संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

### पृथ्वीराज

आप का जन्म वि० सं० १६०६ में हुआ था। आपका अकबर के प्रसिद्ध सेनापति महाराजा रायसिंह के बड़े

भाई थे। आप बड़े ही वीर स्वदेशाभिमानी एवं स्पष्टभाषी पुरुष थे। सम्राट अकबर के आप प्रीति-पात्र थे। और इसी कारण आप दिल्ली और आगरे में ही प्रायः रहा करते थे। आपकी सर्वोत्कृष्ट कृति 'वेलिक्रिसन रुकमणी रो' है किन्तु आप ने फुटकर कविताये भी लिखी है। नीचे इनकी वीररस की कविता के उदाहरण दिये जाते हैं।

धर बाँकी दिन पाधरा, मरद न मूकै माण ।

घणां नरिदां घेरियो, रहे गिरिदां राण ।

शब्दार्थ—धर=धरा । पाधरा—अनुकूल । माण=मान  
घणां=अनेक । गिरिदां=पहाड़ों में । बाँकी=विकट ।

अर्थ—जिसकी भूमि अत्यन्त विकट है और दिन अनुकूल हैं; जो वीर अपने को नहीं छोड़ता, वह महाराणा (प्रताप) अनेक राजाओं से घिरा हुआ पहाड़ों में निवास करता है।

भाई एहड़ा पूत जण, जेहड़ा राण प्रताप ।

अकबर सुनो ओम्हकै, जाण सिरायौ साँप ॥२॥

शब्दार्थ—एहड़ा=ऐसे । जेहड़ा=जैसा । ओम्हकै=चौक पड़ता है । जण=जन्म दे ।

अर्थ—हे माता! ऐसे पुत्रों को जन्म दे जैसा राणाप्रताप है, जिसको अकबर सिरहाने का साँप समझकर सोता हुआ चौक पड़ता है।

अकबर समद अथाह, सूरपण भरियो सजब ।

मेवाड़ो तिण माँह, पोयण फूल प्रताप सी ॥३॥

शब्दार्थ—समद=समुद्र । सूरपण=शौर्य, वीरता । तिण माँह=उसमें । पोयण=कमल ।

अर्थ—अकबर अथाह समुद्र है जिसमें वीरता रूपी जल भरा हुआ है। परन्तु मेवाड़ का राणाप्रताप उसमें कमल के

फूल के समान है। अर्थात् जिस तरह कमल पर जल का कोई प्रभाव नहीं पड़ता उसी तरह प्रताप पर भी अकबर की वीरता का कोई प्रभाव नहीं पड़ा है।

### दुरसा जी

आप का जन्म वि० सं० १५६२ में हुआ था। आप आढा गोत्र के चारण थे। युवावस्था में अकबर से आपको भेंट हुई। वह आपकी प्रतिभा और वीरता से बहुत प्रसन्न हुआ। तबसे आप बादशाह के साथ ही रहने लगे। अकबर ने कई बार इनसे प्रसन्न होकर इन्हें पुरस्कार भी दिया था। राजस्थान में इनकी कविता की बड़ी ख्याति है। कोई ऐसा पुरुष न होगा जिन्हें इनके दो चार पद याद न हों। इनकी कविता के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

अकबर गरब न आँण, हींदू सह चाकर हुआ।

दीठो कोई दीवाण करतो लटका कठहूँ ॥१॥

शब्दार्थ—गरब न आँण = गर्व मत कर। सह = सब। दीवाण = महाराणा। दीठो = देखा है।

अर्थ :—इ अकबर। सब हिन्दू तेरे चाकर हो गये, इस बात का अभिमान मत कर। क्या कभी किसी ने महाराणा (प्रताप) को शाही कठघरे के पास झुक-झुककर सलाम करते देखा है ?

अकबर कीना आद, हींदू नृप हाजर हुआ।

मेदपाट मरजाद, पग लागो न प्रताप सी ॥२॥

शब्दार्थ—कीना आद = याद किया। मेदपाट = मेवाड़

अर्थ—अकबर ने याद किया तो सब हिंदू राजा हाजिर हो



गये। लेकिन मेवाड़ की मर्यादा को रखने वाला राणाप्रताप उसके पाँवों में नहीं पड़ा।

कदे न नामै कंध, अकबर दिग आवै न ओ ।

सूरज बंल संबंध, पालें राण प्रताप सी ॥१॥

शब्दार्थ = कदे = कभी । ओ = यह ।

अर्थ.—यह राणा न तो कभी अकबर के पास आता है और न मस्तक ही झुकाता है। प्रतापसिंह सूर्यवंश के संबन्ध का पालन करता है। (सूर्य किसी के भी सामने नहीं झुकता। प्रताप सूर्य का वंशज है, इसलिए अपनी वंश-मर्यादा को रखने के लिए वह भी किसी के सामने नतमस्तक नहीं होता।)

### बाँकीदास

कविराजा बाँकीदास का जन्म मारवाड़ राज्य में वि० सं० १८२८ में हुआ था। आप आशिया शाखा के चारण थे। सं० १८६० में जोधपुर के महाराजा मानसिंह से आपकी भेंट हुई। महाराजा ने इनको प्रतिभा से प्रसन्न होकर इन्हें अपने राज-कवियों में स्थान दिया। बाँकीदास संस्कृत, डिगल, फारसी तथा ब्रजभाषा के प्रकांड पंडित थे और आशुकवि होने के साथ इतिहास के भी अच्छे ज्ञाता थे। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की। आपके स्फुट-काव्य से कतिपय दोहे नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

सूर न पूछै टीपणौ, सुकन न देखै सूर ।

मरणाँ नूँ मंगल गिणै, समर चढ़ै मुख नूर ॥१॥

शब्दार्थ—टीपणौ = पंचांग । सुकन = शकुन । तुँ = को ।  
नूर = तेज, कीर्ति ।

अर्थ—शूरवीर (ज्योतिषी के पास जाकर) युद्ध के लिक मुहूर्त्त नहीं पूछता, शूर शकुन नहीं देखता। वह मरने में ही मंगल समझता है और युद्ध में उसके मुंह की क्रान्ति चमक उठती है।

सुरातन सुरां चढ़ै, सत सतियाँ सम दीय ।

आड़ी धारां उतरै, गणै अगळ नूँ तोय ॥२॥

शब्दार्थ—सुरातन = शूरत्व। सत = सतीत्व; पति के साथ चलने का आवेश। आड़ी धारां उतरै = तलवार से काटते हैं।

अर्थ—शूरवीरों में वीरत्व चढ़ता है और सतियों में सतीत्व। ये दोनों समान हैं। (शूरवीर) तलवार से काटते हैं और (सतियाँ) अग्नि को जल समझती हैं।

जाया रजपूताणियाँ, बीरत दीधी वेह ।

प्राण दिये पांणी पुणग, जावा दिये न जेह ॥३॥

शब्दार्थ—जाया = जन्म दिया। बीरत = वीरता। दीधी = दी, प्रदान की। वेह = विधाता ने। पांणी = तेज को। पुणग = तनिक भी।

अर्थ—(वीरों को) राजपूतनियों ने जन्म दिया और विधाता ने वीरता प्रदान की, जो प्राणों को देखकर भी अपनी प्रतिष्ठा को किंचित मात्र भी नहीं जाने देते।

### कविराजा सूर्यमल

आपका जन्म चारणों की मिश्रण शाखा में वि० सं० १८७२ में बूंदी में हुआ था। आप सहृदय कवि तथा उच्चकोटि के विद्वान् थे तथा संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश-पिंगल, डिंगल

आदि कई भाषायें जानते थे। आपका देहान्त सं० १६२० में बूंदी में हुआ था। आपके ग्रन्थों में 'वंश-भास्कर' की सब से अधिक ख्याति है। यह बूंदी राज्य का एक प्रकार से इतिहास है, किन्तु प्रसंग-वश इसमें राजस्थान की अन्य रियासतों का भी थोड़ा-बहुत इतिहास आ गया है। नीचे आपके कतिपय पद दिये जाते हैं :—

दमंगल बिण अपचौ दियण, बीर धणी रो धान ।

जीवण धण बारहा जिकां, छोड़ौ जहर समान ॥१॥

शब्दार्थ—दमंगल = युद्ध । बिण = बिना । धान = अन्न ।  
धण = स्त्री । बारहा = प्रिय । जिकां = जिनकी ।

अर्थ—(हे मित्रो ! ) वीर स्वामी का अन्न बिना युद्ध के नहीं हज़म होता। अतः जिनकी जीवन और स्त्री प्रिय हो, वे उस अन्न को जहर समझ कर छोड़ दे ।

नहँ डाकी अरि खावणौ, आयां केवल वार ।

बधाबधी निज खावणौ, सो डाकी सरदार ॥२॥

शब्दार्थ - डाकी = जबरदस्त । वार = अवसर । बधाबधी = बदाबदी, होड़ लगाकर ।

अर्थ—जबरदस्त सेनापति वह नहीं है जो केवल अवसर आने पर शत्रु-संहार करता है, लेकिन प्रतापी नेता वह है जिसके लिए अपने ही लोग होड़ लगाकर प्राणोत्सर्ग करते हैं ।

सबणी सबरी हूँ सखी, दो उर उलटी दाह ।

दूध लजाणे पूत सम, बलय लजाणे नाह ॥ ॥

शब्दार्थ—सहणी = सखी । वलय = चूड़ा, चूड़ियाँ । नाह = नाथ, पति ।

अर्थ—हे सखी ! और सब बातें मुझे सद्य हो सकती हैं, किन्तु यदि प्राणनाथ मेरे वलय को लजा दें और पुत्र मेरे दूध को, तो ये दोनों बातें मेरे लिए समानरूप से दाहकारी एवं हृदय को उलटने वाली हैं ।

x                      x                      x                      x

किसी राजपूत महिला का पति शत्रुओं से लड़ने के लिए रणभूमि में गया हुआ है । वह उसीकी चिता में मग्न है, पर यह नहीं चाहती कि उसका पति भागकर घर आ जाय जिससे सती होने की उसकी लालसा पर पानी फिर जाय और ससार के सामने उसे लज्जित होना पड़े । इतने में उसे सूचना मिलती है कि उसका पति रणक्षेत्र की तरफ से भागा हुआ घर की ओर आ रहा है । अब इसके दुःख का क्या ठिकाना; इतने में पति भी आ पहुँचता है । कायर पति को अपनी आखों के सामने खड़ा देख एक लंबी साँस खींचकर वह कहती है । कवि राज सूर्यमल ने नीचे के पद में इसका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है.—

की घर आवे थैं कियौ, हणियाँ बळती हाय ।  
 धण थारे धण नेहड़े, लीधो बेग बुलाय ॥१॥  
 पूतां रे बेटा धिया, घर में बधियो जाळ ।  
 अब तो छोड़ो भागणो, कंत लुभायो काळ ॥२॥  
 धव जीवे भव खोविशे, सो मन मरियो आज ।  
 मौनूँ ओछे कँचुवै, हाथ दिखातौं लाज ॥३॥  
 यो गहणों यो वेस अब, कीजै धारण कंत ।  
 हूँ जोगण किए कामरी, चूड़ा खरच मिटंत ॥४॥

अर्थ—हाय, घर आकर तुमने क्या किया ? यदि मारे जाते तो मैं भी तुम्हारे साथ सती होती। इस पर पति उत्तर देता है—प्रिये, तेरा प्रेमाधिक्य ही तो मुझे शीघ्र बुला लाया ॥१॥ पोतो के भी पुत्र होकर अब घर में बहुत जाल बढ़ गया है और काल तुम्हारी अवस्था पर लुभा रहा है। कंत ! अब तो यज्ञ से भागना छोड़ दो ॥२॥ हे प्रीतम ! इस प्रकार से जी कर तो तुमने सचमुच जन्म खो दिया। तुम्हारी यह दशा देखकर आज मेरा तो मन ही मर गया। अब तो इस (सौभाग्य चिह्न) ओछी कंचुकी में हाथ दिखाते हुए भी मुझे लज्जा होती है ॥३॥ कंत ! यह मेरा वंश और ये मेरे आभूषण अब आप ही धारण कीजिये। मैं तो योगिनी हो चली। अब आप के किस काम की। अच्छा ही हुआ आपके भी चूड़ियों का खर्च मिटा ॥४॥

### चारण-काव्य का महत्व

चारण-काव्य का क्षेत्र यद्यपि राजस्थान था, किन्तु इसे भारतीय-साहित्य को सर्वोत्तम रचनाओं में स्थान दे सकते हैं। वस्तुतः राजपूत भारतीय-वीरता के प्रतीक थे और मध्य-युग में राजस्थान वह दुर्ग था जिसमें भारतीय-सभ्यता तथा संस्कृति के रक्षक निवास करते थे। यही कारण है कि मध्ययुग में वीर-राजपूतों ने स्वतंत्रता की बलिबेदी पर मर मिटने में आना कानी न की। ऐसे वीरों की उज्ज्वल-कीर्ति राजस्थान के चारण-काव्य ही में प्राप्य है। कवीन्द्र रवीन्द्र तो चारण-काव्य पर इतने मंत्रमुग्ध थे कि आपने 'राजस्थान रिसर्च सोसाइटी' के समक्ष १८ फरवरी सन् १९३७ में भाषण देते हुए निम्नलिखित उद्गार प्रगट किया था :—

“भक्ति-साहित्य हमें प्रत्येक प्रांत में मिलता है। सभी स्थानों के कवियों ने, अपने ढंग से राधा और कृष्ण के गीतों

का गान किया है। परन्तु अपने रक्त से राजस्थान ने जिस साहित्य का निर्माण किया है, वह अद्वितीय है और उसका कारण भी है। राजपूतों के कवियों ने जीवन की कठोर वास्तविकताओं का स्वयं सामना करते हुए युद्ध के नक्कारों की ध्वनि के साथ स्वाभाविक काव्य-गान किया। उन्होंने अपने सामने साक्षात् शिव के तांडव की तरह प्रकृति का नृत्य देखा था। क्या आज कोई अपनी कल्पना द्वारा उस कोटि के काव्य की रचना कर सकता है ? राजस्थानी-भाषा के प्रत्येक दोहे में जो वीरत्व की भावना और उमंग है, वह राजस्थान की मौलिक निधि है और समस्त भारतवर्ष के गौरव का विषय है। वह स्वाभाविक, सच्ची और प्रकृत है। मेरे मित्र क्षिति-मोहन सेन ने हिन्दी-काव्य से मेरा परिचय कराया। आज मुझे एक नई वस्तु की जानकारी हुई है। इन उत्साहवर्द्धक गीतों ने मेरे समक्ष साहित्य के प्रति नवीन दृष्टिकोण उपस्थित किया है। मैंने कई बार सुना था कि चारण अपने काव्य से वीर योद्धाओं को प्रेरणा और प्रोत्साहन दिया करते थे। आज मैंने उस सदियों से पुरानी कविता का स्वयं अनुभव किया। उसमें आज भी बल और ओज हैं। भारतवर्ष चारण-काव्य के सुसंपादित संस्करण की प्रतीक्षा कर रहा है।” ❀

### छन्द

डिगल-काव्य में सब से अधिक प्रयोग ‘दोहा’ और ‘छप्पय’ का हुआ है। चन्दबरदाई के छप्पय तो प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त ‘मंदाक्रान्ता’, भुजंगप्रयात’, पद्मीर, तोमर

---

❀ मार्चन रिव्यू दिसंबर १९३८, पृष्ठ ७१०, ‘दि चारनस् आबू राजपूताना’ ।

आदि छन्दों का प्रयोग भी डिंगल में होता है। फुटकल रचनाओं में डिंगल के कवियों ने 'गीत' छन्द का प्रयोग भी बहुत किया है, जो डिंगल की एक विशेषता है। यह 'गीत' भी कई प्रकार के होते हैं। 'रघुवर-जस-प्रकाश' आदि डिंगल के गीत-ग्रन्थों में ८५ प्रकार के गीतों का उल्लेख हुआ है। इनमें से जो गीत बहुत प्रचलित हैं उनके नाम ये हैं:—त्रवंकड़ो, पालवणी, भापड़ी, सावभड़ो, चोटीबंध, सुपंखड़ो, मकुटबंध, छोटी सैणोर और बेलियो गीत। छापय को डिंगल में 'कवित्त' और दोहा को दूहो' कहते हैं। हिन्दी में दोहा छन्द एक ही प्रकार का होता है परन्तु डिंगल में इसके दूहो, सोरठियो दूहो, बड़ो दूहो, और तुँवेरी दूहो ये चार भेद माने गये हैं। इनके लक्षण नीचे दिये जाते हैं:—

दूहो—यह हिन्दी का दोहा है। इसके पहले और तीसरे चरण में १३-१३ मात्राएँ और दूसरे और चौथे में ११-११ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

तरवार कद न फलभलै, नदी न संचै नीर।

परमारथ के कारणे, साधौ धर्यौ सरीर॥

(२) सोरठियो-दूहो—यह हिन्दी का सोरठा है। यह दोहे का बिलकुल उल्टा होता है। इसके पहले और तीसरे चरण में ११-११ मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरण में १३-१३ मात्राएँ होती हैं। डिंगल कविता का यह अत्यन्त प्रिय छन्द और वीर, शृंगार और करुण रस के वर्णन के लिए बहुत उपयुक्त है। डिंगल के कवियों ने इसकी प्रशंसा भी बहुत की है। यथा:—

सोरठियो दूहो भलो, कपड़ो भलो सपेत।

ठाकरियो दाता भलो, घुडलो भलो कमेत॥

सोरठियो दूहो भली, भलि मरवण री बात ।  
जोबण छाई धरण भली, तारां छाई रात ॥

‘सोरठियो दूहो, का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है :—

“अकबर समंद अथाह, तिहँ हूबा हिंदू तुरक ।  
मेबादो तिड माँह, पोयण फूस प्रताप नी ॥

(३) बड़ो दूहो—इसके पहले और चौथे चरण में ११-११ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे में १३-१३ मात्राएँ होती हैं ।  
जैसे:—

रोपी अकबर राह, कोट भडै नह वांगरे ।  
पटके हाथल सीह पण, बादल हूँ न विगाड ॥

(४) तूवैरी दूहो—यह बड़े दूहे का उल्टा होता है । इसके पहले और चौथे चरण में १३-१३ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में ११-११ मात्राएँ होती हैं । जैसे:—

ऊझी सूरज साँमुही, माथी धोए मेटि ।  
ताह उपझी पेटि, मोहण बेली मारई ॥

ऊपर गीतों की चर्चा की गई है । छोटी ‘सैणोर’ इसी प्रकार का एक छन्द है । यह एक मात्रिक छन्द है । इसके चार भेद हैं । जैसा कि कविवर मनसाराम..... ‘मंछ’कृत डिंगल कव्य के रीति-ग्रन्थ ‘रघुनाथ-दीपक’ में कहा गया है :—

चार भेद तिय रा चवै, कवियण बड औकूब ।  
समभ बेलियो, सोहणो, पुङ्गद, जाँगडो, -पूब ॥

इस प्रकार ‘छोटी सैणोर’ के चार भेद होते हैं वे हैं

(१) बेलियो गीत, (२) सोहणो, (३) पुंगद, (४) जांगडो ।



बेलियो गीत का लक्षण इस प्रकार है:—

सौलै कला बिगम पद साजै, समपद पनेरे कला समाजै ।

धुर अठार मोहरा गुरु लघु धर, कहजै 'मंछ' बेलियो इम कर ॥

अर्थात् विपम चरणों में १६ मात्राएँ होती हैं और सम चरणों में १५ मात्राएँ होती हैं । यह तो एक साधारण लक्षण है । परन्तु पहले चरण की विशेषता कहीं कहीं इस बात में देखी जाती है कि वह १८ मात्राओं का होता है और अन्त में गुरु लघु (S I) होता है । पिंगल-शास्त्र के अनुसार इसको अर्द्धसम-मात्रिक-छन्द कहना चाहिए ।

यही लक्षण और स्पष्ट शब्दों में डिंगल-कोष के रचयिता कविवर मुरारीदान जी ने इस छन्द के सम्बन्ध में कहा है ।

यथा:—

अटठ,रह कल आदतुक, दूजी पनरह पेख ।

तीजी तुक सोलतणी, पनरह चौथी पेख ॥

दूजां दोहां सँ दुरस, सइक्रम जाण सुजाण ।

सोलह पनरह कलस कल, एम बेलियो आण ॥

मुहरावली तुक यही, मुहरा माँहि सुगन्त ।

वयँ गीत इम बेलियो, आदगुरु लघु अंत ॥

### अलंकार

डिंगल-कविता प्रधान रूप से वर्णनात्मक और भाव-प्रधान होती है । अतएव डिंगल के कवियों ने ऐसे अलंकारों का प्रयोग विशेष रूप से किया है—जो वर्य-विपर्यय की सजीवता एवं भाव-व्यंजना को बढ़ाने में सहायक होते हैं । डिंगल की फुटकर रचनाओं में अलंकारों का प्रदर्शन कम देखा जाता है लेकिन क्रमवद्ध वर्णनों में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि

अलंकारों का प्रयोग उपयुक्त स्थानों पर होता है। डिगल में एक अलंकार अवश्य ऐसा है जिसका प्रयोग इसके कवियों के अत्यधिक मात्रा में किया है। यह अलंकार है वयणसगार्ई। हिन्दो में हम इसे शब्दानुप्रास कह सकते हैं। अनुप्रास की तरह इसके भी कई भेद-उपभेद हैं। वयणसगार्ई का साधारण नियम यह है कि किसी छन्द के प्रथम शब्द का आरम्भ भी उसी वर्ण से होना चाहिए। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है। वयण सगार्ई को स्पष्ट करने के लिए ऐसे शब्दों के नीचे लकोर खींच दी गई है।

अकबर गरब न अँण हॉंदू सह चाकर हुआ।

दीओ कोई दिवाँण, वरतो लटका कटहरे ॥

नर जेथ निमाणा निलजी नारी, अकबर गाइक बट अबर।

चौहरे तिण जायर चीतड़ो, बेचै किम रजपूत बट ॥

### रस

डिगल-कविता में वीररस का प्रधानरूप से चित्रण हुआ है, किन्तु शृंगार, शान्त, हास्य, रौद्र तथा वीभत्स रसों का चित्रण भी डिगल के कवियों ने किया है। वीररस के चित्रण के लिए निम्नलिखित पद उदाहरण स्वरूप दिये जाते हैं। पति युद्ध में गया है। पत्नी के हृदय में मनोभावों का जो अंतर्द्वन्द्व हो रहा है वही इन पदों में चित्रित है :—

नायण आज न माँड पग, काल सुणीजै जङ्ग।

धारां लागीजै धणी, तो दीजै धण रंग ॥ ॥

ऊभी गोख अवेखियौ, पेक्षां रो दळ सेर।

पडियौ धव सुणियौ नहीं, लीधौ धण नाळेर ॥ २ ॥

बिण मरियौ बिण जीतियौ, जो धव आवै धाम।

पग पग चूड़ी पाइ हैं, तो राबत री जाम ॥ ३ ॥

अर्थात् हे नाइन ! तू आज मेरे पैरो को (महावर आदि से) मत रंग । कल युद्ध सुना जाता है । यदि स्वामी मारे जायें तो फिर ( सती होने के समय ) खूब रंग देना ॥१॥ भरोखे में खड़ी हुई वीर पत्नी ने देखा कि शत्रु-दल अधिक प्रबल है । अतः पति के धराशायी होने के समाचार सुनने के पहले ही उसने सती होने के लिये नारियल अपने हाथ में ले लिया ॥२॥ यदि पति बिना विजयी हुए या बिना मरे घर आये तो मैं पग-पग पर चूड़ियाँ तोड़-फोड़कर बिखेर दूँगी, मैं वीर राजपूत की कन्या हूँ ।

अब हास्य रस का भी एक उदाहरण ले । यह पद अपभ्रंश में भी इसी प्रकार आया है ।

राजा रावण जनमियो, दस मुख एक सरीर ।

जननी ने साँसो भयो, किय मुख घालूँ खीर ॥

अर्थात् राजा रावण ने जन्म लिया । उसके एक शरीर पर दस मुँह थे । माता संशय में पड़ गई कि उसको स्तन-पान किस मुख से कराया जाय ।

अब शृंगार रस का भी एक उदाहरण देखें ।

बाबहियउ नइ विरहणी, दुहुवाँ एक सहाव ।

जबही बरसइ घण घणउ, तब ही कहइ पियाव ॥

अर्थात् पपीहा और विरहिणी दोनों का एक ही स्वभाव है । जब जब मेघ बरसता है तभी ये दोनों “पी आव”, “पी आव” पुकारते हैं ।

### काव्य-दोष

काव्य के मुख्य अर्थ की प्रतीति को हानि पहुँचाने वाली वस्तु को दोष कहते हैं । डिंगल में दोष ग्यारह प्रकार के माने गये

हैं। नीचे दो छप्पय उद्धृत किये जाते हैं जिनमें सभी तरह के दोषों के नाम और उदाहरण आ गये हैं:—

कहियौ मैं कै कहूँ किसूँ अंधौ तैं कहियै ।

लित्ता पान धनंख, राम छबकाळो लहियै ॥

अन्न अजेव जगईस, निमौतै हीण दोष निज ।

रतनद तिरद कबंध, सार इम चली निनंग सुज ॥

कवि छंदो भंग पड़ कह, तुक धर लछण तोर मैं ।

जत विरूथ जोगहू रो दुहौ, बणौ लघु साणोर मैं ॥१॥

बिस्तु नाम कुल बिस्तु बिस्तु सुत मित्र अपस बद ।

कच अहि मुख ससिलंक, स्यंध कुच कोक नाळ छिद ॥

मनुष्याँ मत बिललाय, गाय प्रभु जी पखतूटल ।

रामण हखियौ राम, गइ खाधो तारक पल ॥

यण भांत कहै बहरो यला, महपन में पय राम रैं ।

तुक पण अमंगल आद अंत, कबियण बिधि गुण वह करे ॥

(१) अंध—जहाँ उक्त विषय का निर्वाध निर्वाह न हो सके तथा किसी चरण में उक्त विषय सम्मुख और किसी में पराङ्मुख हो वहाँ यह दोष माना जाता है। जैसे:—

कहियौ मैं कै कहूँ, किसूँ अंधौ तैं कहियै ।

यहाँ “कहियौ” शब्द के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि मानो कोई बात पहले कही जा चुकी है। लेकिन बाद में “कहूँ” आया है जिससे यह ध्वनि निकलती है कि बात अभी तक कहनी है। इसके सिवा यहाँ इस बात का भी पता नहीं लगता कि “मैं” से अभिप्राय कवि से है अथवा किसी दूसरे व्यक्ति से। फिर “किसूँ” आया है जिससे यह स्पष्ट नहीं होता कि कहने वाला अपनी बात किसी के पक्ष में कह रहा है अथवा

विपक्ष में। अतः यहाँ पर अंध दोष है। दंडिन् के अनुसार हम इसे 'व्यर्थ' दोष की संज्ञा दे सकते हैं।

(२) छवकाळ—विरुद्ध-भाषाओं अथवा विभिन्न-भाषाओं के मिलान को—यथा ब्रजभाषा, खड़ीबोली, पारसी अथवा अन्य किसी भाषा को डिंगल से मिला देने को—“छवकाळ” दोष कहते हैं। जैसे—

“लित्ता पान धनंख”

इसमें ‘लित्ता’ शब्द पञ्जाबी का, ‘पान’ हिन्दी का और ‘धनंख’ डिंगल का है। इसलिए छवकाळ दोष है। इस दोष के पर्याय में दंडिन का ‘देश-काल न्याय-आगम-विरोध दोष’ है (३) हीन—जहाँ कोई निश्चित् अर्थ न हो सके अथवा जहाँ अर्थ का अनर्थ होने की संभावना हो वहाँ यह दोष होता है। जैसे:—

“अज अजेव जगईस”

यहाँ ‘अज’ से कवि का अभिप्राय शिव से है अथवा ब्रह्मा से अथवा विष्णु से, यह बात स्पष्ट नहीं है। क्योंकि तीनों ही अजन्मा और जगत् के ईश हैं। दंडिन का ‘ससंशयम्’ दोष इसका पर्यायवाची है।

(४) निनंग—जहाँ क्रम-भंग वर्णन ही अर्थात् जो बात पहले कहने की हो उसे बाद में कही हो और जो बात बाद में कहने की हो उसका उल्लेख पहले कर दिया गया हो, वहाँ यह दोष होता है। जैसे:—

“रत नद तिरत कबंध सार इम चली निनंग सुज”

पहले तलवारें चलती हैं, बाद में रक्त बहता है और फिर कबंध तैरते हैं। लेकिन उपरोक्त पंक्ति में उल्टा वर्णन किया गया है। रक्त की नदियों में कबंध पहले तैरते हैं और तलवार

बाद में चलती है। अतः निनंग दोष है। दंडिन का अपक्रम दोष इसका पर्यायवाची है।

(५) पांगलो—पिंगल-शास्त्र द्वारा निश्चित नियमों के विरुद्ध किसी छंद के चरण में कम अधिक मात्राओं का होना पांगलो दोष कहलाता है।

(६) जातविरुद्ध—यदि किसी छंद के भिन्न-भिन्न चरण भिन्न-भिन्न जाति के छन्दों के हों तो वहाँ यह दोष होता है।

(७) अपस—यदि किसी बात को सीधी तरह से न कह कर घुमा-फिराकर कहा जाय तो वहाँ यह दोष होता है। जैसे :—

“विस्तु नाम कुल विस्तु, विस्तु सुत मित्र अपस बद।”

यहाँ सीधा ‘रामचन्द्र’ न कहकर, विस्तु नाम (हरि) हरि का नाम (सूर्य) उनका सुत (सुभोव) और उनका मित्र (रामचन्द्र) कहा गया है। अतः अपसदोष है। दंडिन का ‘अपार्थ’ दोष इसका पर्यायवाची है।

(८) नालछेद—काव्य-शास्त्र के नियमों के विरुद्ध किसी विषय का मनमाने ढंग से वर्णन करना नालछेद दोष कहलाता है। जैसे :—

“कच अहिमुख ससि लंक स्थंध कुच कोक नाब छिद”

यहाँ पहले चोटी का, बाद में मुख का वर्णन किया गया है जो नखशिख-वर्णन की परिपाटी के विरुद्ध है। अतएव नालछेद दोष है।

(९) पषट्ट—जहाँ छन्द के प्रथम दो चरणों में कच्चीजोड़ और दूसरे दो में पक्कीजोड़ हो, वहाँ पषट्ट दोष गिना जाता है। कच्चीजोड़ उसे कहते हैं जिसमें कठ अर्थात् शब्दानुप्रास

नहीं आता है और पक्कीजोड़ में शब्दानुप्रास रहता है। यथा—

कच्चीजोड़—“तीर शैलीं छुराभोक तरवारियाँ”

॥शब्दानुप्रासहीन॥

पक्कीजोड़—“तहक नीपाण गिरवाण हरण तन”

॥शब्दानुप्रासयुक्त॥

(१०) बहरो—जहाँ शब्द-योजना ऐसी बेढंगी हो कि शब्दों का दुतरफा अर्थ निकलकर भ्रम पैदा हो जाय, वहाँ यह दोष होता है। जैसे :—

“रामण हखियौ राम”

इससे राम ने रावण को मारा और रावण ने राम को मारा ये दोनों अर्थ निकलते हैं। इसलिए ‘बहरो’ दोष है।

(११) अमंगल—यदि किसी छंद के किसी चरण के पहले और अंतिम अक्षर के मिलने से कोई अमंगल सूचक शब्द बने तो वहाँ पर यह दोष माना जाता है। जैसे :—

“महापन में पय राम रै”;

छप्पय की इस तुक का पहला अक्षर ‘म’ और अंतिम अक्षर ‘रै’ है। इनके संयोग से ‘मरै’ शब्द बनता है, जो अशुभ है। अतः यहाँ पर अमंगल दोष है।

---





के जर्नल के २५ वें भाग में किसी व्यक्ति ने उस अनुवाद को पुनः प्रकाशित कराया है। अन्न में चन्द्र की कविता के सम्बन्ध में टॉडर की जो सम्मति है, वह नीचे उद्धृत की जाती है—

चन्द्र का ग्रन्थ उसके समय का स्वाभाविक इतिहास है। इसमें ६६ भाग [समयों] तथा एक लाख पद हैं, जिनमें पृथ्वी-राज के पराक्रम का वर्णन है, किन्तु इसके साथ-ही-साथ इसमें प्रत्येक उच्च राजपूत-वंश के पूर्व-पुरुषों का उल्लेख भी मिलता है। यही कारण है कि राजपूत-नाम-धारी प्रत्येक वंश के संग्रहालय में यह ग्रन्थ सुरक्षित मिलता है। पृथ्वीराज के युद्धों, विवाहों तथा अधीनस्थ अनेक शक्तिशाली राजाओं एवं उनके भवनों तथा वंश का ज्ञान प्राप्त करने के लिए चन्द्र का यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। राजपूताने के इतिहास तथा भूगोल के साथ-साथ इस ग्रन्थ में दन्तकथाओं आदि का भी वर्णन मिलता है।

मुझे विश्वास है कि कुछ लोगों ने इस लेखक को 'चन्द्र' अथवा 'चन्द्र भाट' और इसके ग्रन्थ को 'पृथुराज-राजसू' के नाम से सम्बोधित किया है। 'राजसू' से राजसूययज्ञ का तात्पर्य है।\*

वार्डे ने 'हिन्दू-साहित्य तथा दन्तकथाओं के इतिहास' भाग २ पृष्ठ ४२२ में इस ग्रन्थ की चर्चा की है, जिसमें उसने इसका हिन्दी की कन्नौजीबोली में लिखे जाने का उल्लेख किया है।

मेरे विचार में यह वही ग्रन्थ है जिसका एशियाटिक-सोसाइटी, कलकत्ता के जर्नलों में 'पृथ्वीराज-भाषा तथा उसके कैट-

\* मूल अंग्रेजी में राजराजस्थान, भाग १ पृ० २५४

॥ इच्छाव द जा जितरेत्योर ए द जा माइयाजोजी दे हिन्दोज्ञ ।

लॉग में 'वियाना‡' के प्रथम सम्राट पृथुराजका पराक्रम नाम मिलता है।

चन्द ने 'जयचन्द्रप्रकाश' अर्थात् 'जयचन्द्र' का इतिहास' नामक भी एक ग्रन्थ लिखा है। पहले ग्रन्थ (रासो) को तरह यह भी कन्नौजीबोली में लिखा गया है और वार्ड ने इसका भी उल्लेख किया है।

परम्परानुसार तासी चन्द को पृथ्वीराज का समकालीन मानते हैं। प्रसिद्ध है कि ये पृथ्वीराज के साथ ही सम्बत् ११५१

में पैदा हुए थे। इनका जन्म स्थान लाहौर

कवि परिचय बतलाया जाता है। ये 'जगातिगोत्र' के भट्ट-

ब्राह्मण थे तथा इनके पूर्वज पंजाब के रहने

वाले थे। चन्द पृथ्वीराज के राजकवि ही नहीं, अपितु सखा और सामन्त भी थे। षड्भाषा, व्याकरण काव्य, साहित्य, छन्द-शास्त्र, ज्योतिष, पुराण नाटक आदि में ये पूर्णतया दक्ष थे।

इनका जीवन पृथ्वीराज से बिल्कुल मिला हुआ था। सभा, युद्ध, आखेट तथा यात्रादि में ये सदैव महाराजा के साथ रहा करते थे। जब शहाबुद्दीन गोरी, पृथ्वीराज को कैद करके गजनी ले गया तब चन्द भी वहाँ पहुँचे। जाते समय 'रासो' को अपने प्रिय पुत्र जल्हन को पूरा करने के लिए दे गए। जिस प्रकार 'कादम्बरी' को 'बाणभट्ट' के पुत्र ने पूरा किया था, उसी प्रकार जल्हन ने भी हिन्दी के इस महाकाव्य को पूरा किया। रासो में इसका उल्लेख इस प्रकार है:—

(पुस्तक जल्हन इत्य है चलि गज्जन नृप काज

×

×

×

† १८२५ पृ० ४४

‡ आगरा प्रान्त का एक नगर।

रघुनाथ चरित हनुमन्त कृत, भूप भोज उद्धरिय जिमि ।

पृथ्वीराज-सुजस कवि चन्द कृत, चंद-नंद उद्धरिय जिमि ॥

गजनी की भरी सभा में, एक दिन, जब कौतुक आदि हो रहे थे, वे बादशाह से मिले और पृथ्वीराज के शब्द-वेधो बाण चलाने की कुशलता की बड़ी प्रशंसा की। बादशाह ने पृथ्वीराज को बाण चलाने की आज्ञा दी। चन्द का इशारा पाते ही उन्होंने ऐसा बाण मारा कि शाह धराशायी हो गया। उसके मरते ही चन्द ने म्यान से कटार निकालकर अपना काम तमाम किया और फिर उसे पृथ्वीराज को दे दी।

परंपराानुसार तासी चंद को पृथ्वीराज का समकालीन मानता है। रासो में चंद के जीवन आदि के संबंध में कुछ नहीं लिखा है; किन्तु जनश्रुति है कि चंद और पृथ्वीराज साथ ही पैदा हुए और अंत में साथ ही उनकी मृत्यु भी हुई। पृथ्वीराजरासो के अनुसार महाराज पृथ्वीराज का जन्म सं० ११५१ है जिसकी आनन्द संवत् से गणना करने पर वि० सं० १२०६ निकलता है। इधर ओम्मा जी ने “कोपोत्सव-स्मारक-संग्रह” में प्रकाशित एक लेख में, शिलालेखों तथा ऐतिहासिक-उल्लेखों के आधार पर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि यह तिथि सर्वथा अशुद्ध है।\* किन्तु कविराव मोहनसिंह ने अन्य तर्क संगत प्रमाणों पर विचार कर यह सिद्ध किया है कि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२०६ वि० मानना भ्रमपूर्ण नहीं है।† दोनों पक्षों द्वारा प्रस्तुत किए हुए तर्कों का विस्तृत विवेचन आगे

\* कोपोत्सव-स्मारक-संग्रह, ‘पृथ्वीराज रासो का निर्माणकाल’ पृ० ५३

† राजस्थान-भारती, भाग १, अंक, २—३ पृथ्वीराजरासो पर पुनर्विचार, पृ० ४३ ।

किया जायेगा। यहाँ केवल इतना ही संकेत करना आवश्यक है कि यदि जनश्रुति तथा आनन्द संवत् की कल्पना पर विश्वास किया जाय तो चंद का जन्म सं० १२०६ वि० में सिद्ध होता है।

चंद का जन्मस्थान लाहौर बतलाया जाता है। ये जगाति गोत्र के भट्ट-ब्राह्मण थे तथा इनके पूर्वज पंजाब के रहने वाले थे। चंद पृथ्वीराज के राजकवि ही नहीं अपितु सखा और सामंत भी थे। षड्भाषा, व्याकरण, काव्य, साहित्य, छंद-शास्त्र, ज्योतिष, पुराण-नाटक आदि के ये पूर्ण पंडित थे। इनका जीवन महाराज पृथ्वीराज के जीवन में इतना घुला-मिला है कि उसको अलग करना कठिन है। सभा, युद्ध आखेट तथा यात्रादि में ये सदैव महाराज के साथ रहते थे। जब शहांबुद्दीन गोरी पृथ्वीराज को कैद करके गजनी ले गया, तब चंद भी वहाँ पहुँचे। जाते समय रासो को अपने प्रिय पुत्र जलहण को पूरा करने के लिए देते गए। अब तक परम्परा से यही विश्वास चला आ रहा है कि जिस प्रकार “कादम्बरी” को बाणभट्ट के पुत्र ने पूरा किया था, उसी प्रकार जलहन ने भी हिन्दी के इस महाकाव्य को पूर्ण किया। इस अनुमान का आधार रासो की निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं :—

(“पुस्तक जलहन इत्थ दै चलि गज्जन नृपकाज।”

+

+

+

“रघुनाथ चरित हनुमंत कृत, भूप भोज उद्धरिय जिमि।  
पृथ्वीराज सुजस कवि चंद कृत, चंद-नन्द उद्धरिह तिमि ॥”)

किन्तु इधर श्री अगरचंद नाहटा को रासो की जो प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं उनमें पहला पद्य तो है ही नहीं और दूसरे पद्य में “चंदनन्द” के स्थान पर “चंद्रसिंह उद्धरिय तिमि”

स्पष्ट मिलता है। अतः नाहटा जी ने जल्हण की अपेक्षा “चंद्र-सिंह” को ही रासो का वास्तविक उद्धारकर्ता माना है।\*

इसप्रकार चंद्र की जीवनो के संबंध में जितनी सामग्री इस समय उपलब्ध है, सभी संदिग्ध है और इस सम्बन्ध में विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है। जनश्रुति तो राजनी को भरो सभा में चंद्र के संकेत पर अंधे पृथ्वीराज द्वारा वाण चलाकर गोरी का वध करने और फिर चंद्र तथा पृथ्वीराज दोनों के आत्महत्या करने का निर्देश करती है।

महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री को खोज के आधार पर आचार्य-प्रवर पं० रामचंद्र जी शुक्ल ने चंद्र के विषय में निम्नलिखित सामग्री अपने ‘हिंदी-साहित्य के इतिहास’ में उपस्थित की है।\* आप लिखते हैं—

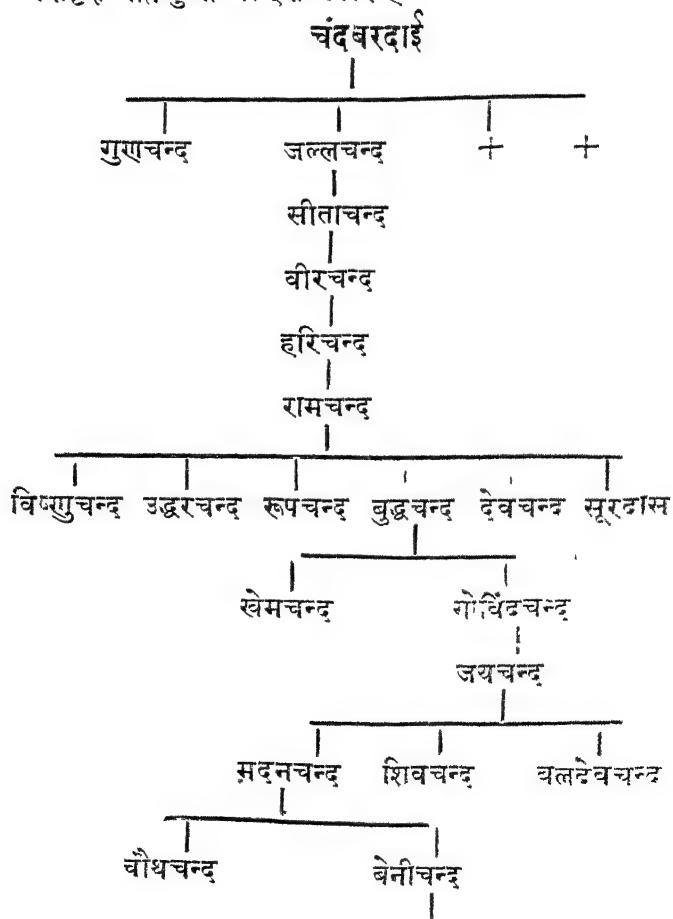
महामहोपाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्री ने सन् १६०६ से १६१३ तक राजपूताने में प्राचीन-ऐतिहासिक-काव्यों की खोज में तीन यात्राएँ की थी। उनका विवरण बंगाल को एशियाटिक सोसाइटी ने छापा है। उस विवरण में पृथ्वीराजरासो के विषय में बहुत कुछ लिखा है और कहा गया है कि कोई-कोई तो चंद्र के पूर्व-पुरुषों को मगध से आया हुआ बताते हैं, पर ‘पृथ्वीराजरासो’ में लिखा है कि चंद्र का जन्म लाहौर में हुआ था। कहते हैं कि चंद्र, पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर के समय में राजपूताने में आया और पहले सोमेश्वर का दरबारी और पोछे से पृथ्वीराज का मंत्री, सखा और राज-कवि हुआ। पृथ्वीराज ने नागौर बसाया था और वही बहुत

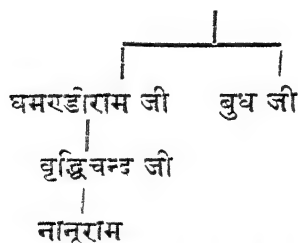
\* ‘राजस्थानी,’ पृथ्वीराजरासो और उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ  
पृ० १४

\* हिन्दीसाहित्य का इतिहास, [नवीन संस्करण] पृ० ५४-५५

फा० ७

सी भूमि चंद को दी थी। शास्त्री जी का कहना है कि नागौर में अब तक चंद के वंशज रहते हैं। इसी वंश के प्रतिनिधि नानूराम भाट से शास्त्री जी की भेंट हुई। उनसे उन्हें चंद का वंशवृत्त प्राप्त हुआ जो इस प्रकार है :—





नानूराम का कहना है कि चन्द के चार लड़के थे, जिनमें से एक मुसलमान हो गया, दूसरे का कुछ पता नहीं, तीसरे के वंशज अंभोर में जा बसे और चौथे जल्ल का वंश नागौर में चला गया। पृथ्वीराजरासो में चन्द के लड़के का उल्लेख इस प्रकार है —

दहति पुत्र कविचन्द के, सुन्दर रूप सुजान ।

इक जह्म गुन बावरो गुन समुन्द ससमान ॥

‘पृथ्वीराजरासो’ में कविचन्द के दसो पुत्रों के नाम दिये हैं। सूरदास की ‘साहित्यलहरी’ की टीका में एक पद ऐसा आया है, जिसमें सूर की वंशावली दी है। वह पद यह है:—

प्रथम ही प्रथु यज्ञ तैं मे प्रगट अद्भुत रूप ।

ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा राखु नाम अनूप ॥

पान पय देवी दियो सिव आदि सुर सुख पाय ।

कह्यो दुर्गा पुत्र तेरो भयो अति अधिकाय ॥

पारि पायन सुरन के सुर सहित अस्तुति कीन ।

तासु वंस प्रसंस में भौ चन्द चाह नवीन ॥

भूप पृथ्वीराज दीन्हों तिन्हें जवाला देस ।

तनय ताके चार कीनो प्रथम आप नरस ॥

दूसरे गुनचन्द ता सुत सीतचन्द सरूप ।

वीरचन्द प्रताप पूरन भयो अद्भुत रूप ॥

अनुसार समय संख्या १६ और ग्रंथाग्रंथः ३५०० है। इन तीनों प्रतियों के संबंध में एक बात और उल्लेखनीय यह है कि उनमें पहले, सातवें और अंत के समय का नाम किसी भी प्रति में नहीं मिलता। इन्हीं में से दो प्रतियों में वह छंद मिलता है, जिसकी अंतिम दो पक्तियाँ, निम्नलिखित हैं :—

“रघुनाथ चरित हनुमन्तकृत, भूप भोज उद्धरिय जिमि ।

पथ्वीराजसुजसु कविचंद कृत चंद्रसिंह उद्धरिय इमि ॥

इनमें से एक प्रति सत्रहवीं शताब्दी की है। नाहटा वाली प्रति सं० १७२८ की है। शेष दो में संवत् का उल्लेख नहीं है, किंतु वे भी अनुमान से सत्रहवीं शताब्दी की ही प्रतीत होती हैं। अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय की तीनों प्रतियाँ परस्पर मिलती जुलती हैं और एक दूसरे की प्रतिलिपि जान पड़ती हैं। किंतु नाहटाजी वाली प्रति में कहीं-कहीं भिन्नता है—पाठ में भी और रूप में भी। इस रूपांतर में अध्यायों का नाम ‘खण्ड’ दिया गया है।

इन रूपांतरों में मुख्यतया परिमाण का ही अंतर है। वृहत् रूपांतर के अधिकांश खण्ड, मध्यम रूपांतर में नहीं हैं, इसी प्रकार मध्यम के बहुतसे खण्ड लघु में नहीं हैं। इतिहासविरुद्ध बातें तीनों में न्यूनाधिक मात्रा में वर्तमान हैं। हाँ, छोटें रूपांतरों में उनकी संख्या न्यून अवश्य है।

### (४) लघुतम रूपांतर

अभी तक इन तीन रूपांतरों का ही वृत्तान्त ज्ञात था, किंतु

अनुश्लोको की संख्या के आधार पर श्लोकसंख्या या ग्रंथ का परिमाण निकाला जाता है।



राजस्थानी-साहित्य के परिश्रमी अन्वेषक श्री अगरचंद नाहटा ने एक और रूपांतर भी खोज निकाला है, जो इन सब से छोटा है। परिमाण में वह लघु-रूपांतर के आध से भी कम है। लिपिकार ने उसकी श्लोक-संख्या १३०० प्रमाण लिखी है। इसमें अध्यायो का विभाजन नहीं है। भाषा अपेक्षाकृत प्राचीन जान पड़ती है। इसका लिपिकाल सं० १६६७ है।

इधर नई खोज के अनुसार रासो की सब से प्राचीन-प्रति चंद के वंशज नानूराम के पास बतलाई जाती है। उसका परिचय प्रो० रमाकांत त्रिपाठी ने चाँद के मारवाड़ी अंक के प्र० १४६ में “महाकवि चंद के वंशधर” शीर्षक लेख में निम्नलिखित शब्दों में दिया है। “नानूराम के पास रासो की दो प्रतियाँ भी हैं। मैंने दोनों को देखा है। एक प्रतिलिपि तो कागज-स्याही तथा अच्छे को देखते हुए काफ़ी पुरानी बात होती है। उसे वे चंद के पुत्र भल्ल कृत बतलाते हैं। ..... प्रतिलिपि, जैसा कि नीचे दिये हुए लेख से बात होता है, सं० १४५५ में की गई थी”:-

‘संवत् १४५५ वरसे शरद ऋतौ, आश्विनमासे शुक्लपक्षे उद्यात घटी १६ चतुरथी दिवसे लिखितं। श्री परतरगच्छ धिराजे, पंडित श्री रूप जी लिखितं। चेलः श्री सोभाजी श। कपासन मध्ये लिपिकृतं।’

फिर, जब तक यह प्रति प्रकाश में न आए और विद्वान् उसकी प्राचीनता के संबंध में एकमत न हो जायें, तब तक उसे संवत् १४५५ में लिपिवद्ध होना कैसे माना जा सकता है? श्रीयुत हरप्रसाद शास्त्री को नानूराम जी ने जो ‘महाकाव्य-मन्त्र’ लिखवाया था, यदि वह सं० १४५५ वाली प्रति का हो तो निस्संदेह वह जाली है, कारण कि उसकी भाषा अपेक्षाकृत

बहुत अर्वाचीन ज्ञात होती है। उदाहरण के लिए उसकी एक पंक्ति श्रीयुत अग्रचंद नाहटा ने उद्धृत की है, जो इस प्रकार है:—

‘एक पट्टर में साँवतसारे।

लोक हजार पाँच तहं मारे ॥’\*

इसीसे उसकी प्राचीनता का अनुमान लगाया जा सकता है।

नागरी-प्रचारिणी-सभा के सं० १६४२ वाली प्रति के संबंध में भी संदेह किया जाता है। इस प्रकार, अब तक प्राप्त प्रतियों को, जब तक कोई विद्वान् प्रामाणिक न मिद्ध करदे, श्रीयुत अग्रचंद नाहटा वाली प्रति ही प्राचीनतम मानी जायगी।

### मूल रासो का परिमाण

उक्त चारो रूपांतरों के तुलनात्मक अध्ययन से ही यह अनुमान लगाया जा सकता है कि रासो सम्बन्धी उपलब्ध सामग्री कितनी संदिग्ध है तथा अभी तक उसका सच्चा परिमाण अंधकार के गर्त में पड़ा हुआ है।

प्रस्तुत प्रतियों में भी यह कहना कि अमुक प्रति लघुतम होने से प्रामाणिक है, युक्तियुक्त नहीं प्रतीत होता। संभव है, संकलनकर्ता ने जानबूझकर कुछ अंश छोड़ दिया हो और मुख्य-मुख्य अंशों को एकत्र करके किसी के पठनार्थ एक संग्रह तैयार कर लिया हो। ~~ऐसे~~ संस्करण में स्वाभाविक रूप से ऐतिहासिक अशुद्धियों की संख्या भी कम रहेगी। जितनी ही अधिक घटनाओं का समावेश किया जायगा उतनी ही अशुद्धियों का बढ़ना स्वाभाविक ही है। अतः अशुद्धियों का अभाव देखकर

---

\* नाहटा : “राजस्थानीपत्रिका;” “पृथ्वीराजरसो और उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ” पृ० १३।

भी उसे प्रामाणिक सिद्ध करने के लोभ में पड़ना भ्रम है। वास्तव में जिस आधार पर इन प्रतियों का प्रासाद खड़ा किया गया है, उसकी नींव तक पहुँचने के पूर्व ही रासो का मूल रूप विकृत हो चुका था। ठोस प्रमाण के अभाव में आलोचक गए किस प्रकार पंगु की भोंति इतस्ततः लुढ़क-पुढ़क रहे हैं यह नीचे उद्धृत मतों से ही ज्ञात हो जायगा।

श्रीयुत गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा • पृ० वीराजरासो के छेन्दा होने की कल्पना ही निर्मूल सिद्ध करते हैं। उनके इस कथन का आधार वि० सं० १८०० के आस-पास रचे हुए “वृत्तविलास” नामक ग्रंथ का वह अंश है जिसे चंदबरदाई के वंशधर कवि जदुनाथ ने करोली के यादवराजा गोपालसिंह के राज्य-समय में बनाया था। उसमें उसने अपने वंश का परिचय देते हुए लिखा है कि “चंदने १०५००० श्लोक (अनुष्टुप्) के परिमाण का पृथ्वीराज के चरित्र का रासो बनाया।”\*

नाहटा जी ओम्हाजी के इस तर्क को भ्रमक मानते हैं; क्योंकि उन्हें बहुत सी प्रतियाँ ऐसी मिली हैं जिनमें ग्रंथाग्रंथ ३५०० श्लोक दिया हुआ है, और कुछ अन्य प्रतियों में केवल दश हजार श्लोक का ही प्रमाण मिलता है। आपके अनुसार ओम्हा जी का कथन, यहीं तक ग्रहण किया जा सकता है कि सं० १८०० के लगभग रासो का परिमाण एक लाख पाँचहजार श्लोक तक का हो चुका था।†

❀ एक लाख रासों कियौ सहस्रपंच परिमाण ।

पृथ्वीराज नृपकौ सुजस जाहर सकल जिहान ॥

(कोषोत्तम-स्मारक-संग्रह पृ० ६४)

† ‘राजस्थानी, : पृथ्वीराजरासो और उसकी हस्तलिखित प्रति पृ० १२ ।

पंडित मथुरा प्रसाद जी दीक्षित लाहौर कालेज वाली प्रति को ही “असली रासो” मानते हैं; क्योंकि रासो में उसका प्रमाण “सत्तसहस” बतलाया गया है और उस प्रति की श्लोक संख्या आर्याछंद के हिसाब से सात हजार के लगभग पड़ जाती है। पर ग्रंथाग्रंथ सदैव अनुष्टुप् छंदों के आधार पर लिया जाता है जिसमें ३२ अक्षर होते हैं। “मत्तह” शब्द का अर्थ श्री दीक्षित जी ने आर्या-छंद लगाया है। इसका आधार अनुमान है, कोष नहीं। अतएव यह प्रमाणिक नहीं माना जा सकता।

नानूराम जी भी रासो का परिमाण तीन-चार हजार श्लोक बतलाते हैं; किन्तु उनके पास जो “प्राचीनतम-प्रति” है, वह अभी तक प्रकाश में नहीं आई है। अतएव उसके सम्बन्ध में स्पष्टरूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

आज से कुछ वर्ष पूर्व, श्री मुनि जिनविजय जी को जैन/प्रबन्धों में चंद कवि के चार पद्य मिले, जो अपभ्रंश में थे। खोज करने से उनमें से तीन परिवर्तित रूप में ‘रासो’ में मिल गये। इससे मुनि जी ने यह अनुमान किया कि ‘रासो’ का मूल रूप अपभ्रंश में ही था। डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने इस मत का समर्थन किया। इधर बीकानेर के राजकीय-पुस्तकालय में रासो का एक और छोटा रूपांतर प्राप्त हुआ है। यह पंजाब वाले रूपांतर के आधे से भी कम है। डा० दशरथ शर्मा ने उसकी ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में विचार किया है। भाषा के सम्बन्ध में श्री शर्मा जी का भी मत है कि वह अपभ्रंश ही थी।

इधर उदयपुर के श्री मोहन सिंह राव कई वर्षों से ‘पृथ्वी राजरासो’ के गम्भीर अध्ययन में प्रवृत्त हैं। आप रासो के प्रक्षिप्त अंश को पृथक करने में अथक परिश्रम कर रहे हैं। अभी आप का कार्य प्रकाश में नहीं आया, जिससे रासो के परिमाण पर पूर्ण प्रकाश पड़ सके।

यदि मूल रासो अपभ्रंश में था, तो उसका आकार निश्चित रूप से छोटा रहा होगा। राजस्थान के चारणों और भाटों की यह विशेषता रही है कि वे अपनी तथा अन्य कवियों की कविताये कंठस्थ कर लेते थे। ऐसी कविताओं में भाषा का परिवर्तन होना सर्वथा स्वाभाविक है। बहुत संभव है, रासो की भी यही दशा हुई हो, और आरम्भ में चंद द्वारा रचित कुछ छंद रहे हो जो कालान्तर में प्रक्षिप्त अंशों की अधिकता के कारण वृहत् रूप धारण कर लिए हो। जो भी हो, आज 'रासो' के प्रक्षिप्त अंश को पृथक् करके उसके मूलरूप का पता चलाना अतीव दुष्कर कार्य है।

### रासो का बद्वार

“पुस्तक जल्हन हत्थ है चलि गज्जन नृपकाज” तथा “चंद-नंद उद्धरिय तिमि” को देखकर अब तक यही कहा जाता था कि रासो को “चंद-नंद” ‘जल्हन’, ‘जल्हण’ अथवा ‘मल्ल’ ने पूरा किया था; किन्तु अगर चंद नाहटा का कथन है कि उनके द्वारा प्राप्त प्रतियों में पहला पद्य तो है ही नहीं, दूसरे में भी “चंद-नंद” के स्थान पर “चन्द्रसिंह” पाठ मिलता है। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि रासो के उद्धारकर्त्ताओं में चंद्रसिंह भी एक था।

यह चन्द्रसिंह कौन था, इसका पता विद्वानों को बहुत दिन तक नहीं था किंतु इधर संयोगवश “मुहणोत नैणसी री ख्यात” में उसके संबन्ध में कुछ पंक्तियाँ मिली हैं, जिससे यह ज्ञात होता है कि चोद सिंह अथवा चंद्र सिंह महाराजा मानसिंह के छोटे भाई और अकबर के सेनापति सूरसिंह का पुत्र था। इस प्रकार चंद्रसिंह मानसिंह का भतीजा था।

छत्रपतिगणदं हरिहंस गति, बिह बनाय संचै सचिय ।  
पदमिनिय रूप पदमावतिय, मनहुँ काम कामिनि रचिय ॥

इस उदाहरण में संस्कृत के कला, कमल, मृग, भ्रमर, खंजन आदि शब्द अपने तत्सम रूप में ही वर्तमान हैं। बहुत सम्भव है, प्राचीन भाषा के रूप बदल कर नए बनाए गए हों अथवा पीछे की रचना होने के कारण ही तत्सम शब्दों का अत्यधिक प्रयोग किया गया हो। अब रासो की भाषा का एक चौथा उदाहरण दिया जाता है—

एक पटुर में साँवत प्यारे । लोक हजार पाँच तहँ मारे ।  
ये साँवत पृथ्वीराज पियारे । के ते ईदल सँकर बुहारे ।

महोबा समथो

ऊपर के उदाहरण में क्रिया तथा सज्ञा के प्रायः सभी रूप आधुनिक हैं जो ब्रजभाषा में प्रचलित हैं। अब भाषा सम्बन्धी पाँचवाँ उदाहरण नीचे दिया जाता है—

षां भट्टी महनङ्ग पान पुरसानी बब्बर ।  
हबस पान हुजाब अजब आलम जास बर ।

अथवा

कहियत मालनि महरवान । चहुँवान बंस मैं दिली धॉन ।  
मादल महल में बसे जाय । बिजमतदार समुसियत धाय ।

ऊपर 'खान' बब्बर' 'हबस' 'आलम' 'महरवान' 'बिजमत-दार' [खिदमतगार] आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। यह रासो की फारसी-संश्लिष्ट-शैली है। इस प्रकार रासो की भाषा में कई स्तर विद्यमान हैं। भिन्न-भिन्न रूपान्तरों तथा पाठ-भेदों के साथ इनका अध्ययन भी अत्यावश्यक है।

## अथ रेवातट समयौ लिख्यते

पृथ्वीराज का रेवातट आना सुनकर सुलतान की सेना  
सजकर चलना ।

दूहा

रेवा तट आयौ सुन्यौ । बर गौरी चहुआन ।  
बर अवाज सब मिट्टि कै । सजे सेन सुरतान ॥ १ ॥

पृथ्वीराज का कहना कि बहुत बड़े शत्रु रूपी मृगों का  
समूह शिकार करने को मिला ।

दूत बचन संभलि अगति । बर आषेटक बिल्ल १ ।  
रेवातट पद्धर धरा । जूह सृगन बर २ मिलि ॥ २ ॥

राज्य-मंत्रियों ने यह सम्मति दी कि अपने आप भगड़ा  
मोल लेना उचित नहीं, किसी नीति द्वारा काम लेना ठीक है ।

कवित्त

मिले सब सामन्त । मत ३ मंज्यो सुनरेसुर ।  
दह गुना दल ४ साहि । सजि चतुरङ्ग सजी उर ५ ॥  
मवन ६ मन्त चुकौ न । सोइ बर मन्त विचारौ ।  
बल घब्यो अप्पनौ । सोच पच्छिजौ निहारौ ॥  
तन सट्टौ ७ लीजै न मुगति । जुगति बंध ८ गोरी दलह ।  
संग्राम भोर प्रथिराज बल । अप्प १० मरि किजै ११ कलह ॥ ३ ॥

रासो की अन्य प्रतियों में निम्नलिखित दोहा भी मिलता है: —

दूत गये कनवज दिसि, ते आये तिन थान ।

कथा मंजि चहुबान की, कहि कम धज्ज प्रमान ।

१ खिल्ल २ सृगबर ३ मत ४ बल ५ सउपर ६ भवन  
७ सट्टे ८ लिजै ९ बंध १० अप्पु ११ कीजै

यह बात सुनकर सामन्तो का मुसकराकर कहना कि भारत  
का वचन है कि रण में मरन से ही वीर का कल्याण है ।

सुनिय बत्त पञ्जून । राव परसंग सुसक्यौ ।  
देवराव बगरी । सैन दे पाव कसक्यौ ॥  
तन सट्टै सडि सुकति । बोल भारथी बोलै ।  
लोह अंच उडुंत । पत्त तरवर त्रिमि डोलै ॥  
सुरतान चंरि मुष्पां लग्यौ । दिख्लो नृप दल बानिवाँ ॥  
भर भोर धीर सामन्त पुन । अबै पटंतर जानिबौ ॥४॥

पञ्जूनराय का कहना कि मैंने सब शत्रुओं को पराजित  
किया और शहाबुद्दीन को भी पकड़ा । अब भी उससे नहीं  
डरता ।

कहै राव पञ्जून । तार कढ्यो तत्तारिय ॥  
मैं दग्गिन दूवै देस । भोर जहव पर पारिय ॥  
मैं बंध्यो जंगलू । राव चामंड सुसथे ॥  
बंभन बास बिरास । बीर बड़ गुज्जर तथे ॥

भर बिभंर सेन चहुआन दल । गोरी दल कित्तक गिनौ ॥  
जानै कि भीम कौरव सुबर । जर समूड तरवर किनौ ॥५॥

जैतराव का कहना कि शहाबुद्दीन की सेना से मिलान  
होना लाहौर के पास अनुमान किया जाता है अतएव अपनी  
सब तैयारी कर लेनी उचित है, आगे जो आप की इच्छा हो ।

कहै जैत पंवार । सुनहु प्रथिराज राज मत ॥  
जुद्ध साहि गोरी । नरिद लाहौर कोट गत ॥  
सबै सैन अप्पनौ । राज एकट्ट सु किजै ॥  
इष्ट अत्य सगपन सु । हित कागद लिपि दिजै ॥



सामन्त सामि इहि मन्त है । अरु जु मंत चित्तै नृपति ॥

धन रहै धम्म जसु जोग है । दिपति दीप दिव लोकपति ॥६॥

रघुवंशराम का कहना कि 'हम सामन्त लोग मंत्र क्या जाने ? केवल मरना जानते हैं, पहले शाह को पकड़ा था, अब भी पकड़ेंगे ।

बह बड़ कहि रघुवंश । राम हकारि सु उख्यौ ॥

सुनौ सब सामन्त । साहि आए बल छुख्यौ ॥

गजरु सिंह सा पुरिप । जहीं रूंधै तहाँ भुझ्यै ॥

असम समौ जानि न । लज्जा पंकै आलुभ्यै ॥

सामन्त मन्त जानै नहीं । मत्त गहै हुक मरन कौ ॥

सुरतान सेन पहिले बंध्यौ । फिर बंधों तौ करन कौ ॥ ७॥

कविचन्द का कहना कि हे गुज्जर गँवारी बातें न कहो, इन्हीं बातों से राज्य का नाश होता है । हम सब के मरने पर राजा क्या करेगा ?

रे गुज्जर गाँवार । राज लै मन्त न होई ॥

अप मर छिज्जै नृपति । कौन कारज ग्रह जोई ॥

सब सेवक चहुआन । देस भगै धर पिल्लै ॥

पच्छि काम कह करै । स्वामि संग्राम हुकलै ॥

पंडित भट्ट कवि गाइना । नृप सौदागिर बार हुआ ॥

गजराज सीस सोभा वरन ॥ कन उड़ाइ वह सोभ लअ ॥ ८॥

पृथ्वीराज का कहना कि जो बात आगे आई है, उसके लिए युद्ध का सामान करो ।

दूहा

परी घोर तन पदंग मम । अग जुद्ध सुरतान ॥

अब इह मंत विचारये । लरन मरन परवान ॥ ९॥

गजन संग ग्रथिराज कै । है दिव्य परवान ॥  
 बज्जी पवर धंड रै । चाहुआन सुरतान ॥ ०॥  
 ग्यारह अवर पञ्च पट । लहु गुरु होइ समान ॥  
 कंठ सोम बर छन्द कौ । नाम कह्यो परवान ॥११॥

(पृथ्वीराज के घोड़ाकी शोभा का वर्णन

छन्द कंठशोभा

फिरे हय वधर पवर से । मने फिर इंदुज पंष कसे ॥  
 सोई उपमा कविचन्द कथे । सजे मनो पौम पवंग रथे ॥  
 उर पुट्टिय सुट्टिय दिट्टयता । बपरो पय लंगत ता धरिता ॥  
 लग्गे उड़ि छित्तिय चौ नलयं । सुने पुर केहु अवतनयं ॥  
 अग बधि सुहेम हमेल धनं । तब चामर ,जोति पवनं रनं ॥  
 अह अट्टस तारक बीत पगे । मनो सुत के उर भान उगे ॥  
 पय मंडिहि अंसु धरै डलटा । मनौ विटप देषि चलै कुलाटा ॥  
 सुष कट्टिन घूंघट अस्सु बली । मनौ घुंवंट दै कुलबद्धु चली ॥  
 तिनं उपमा बरनी न घनं । पुजे मन बाग पवनं मनं ॥१२॥

आधी रात को दूत पृथ्वीराज के पास पहुँचा और समा-  
 चार दिया कि अट्ठारह हजार हाथी और अट्ठारह लाख  
 सेना के साथ सुलतान लाहौर से चौदह कोस पर आ पहुँचा ।

कुडलिया

नव बज्जी धरियार घर । राज महल उठि जाइ ॥  
 निस्सा अड बर उत्तरे । दूत संपते आइ ॥  
 दूत संपते आइ । धाह चहुआन सु जगिगय ।  
 सिव बिहथ्यो मुक्कि । साहि साही उर तगिगय ।  
 अटठ सहस गजराज । लख अट्ठारह ताजिय ॥  
 उभै सत्त बर कोस । साहि गौरी नव बाजिय ॥१३॥

पृथ्वीराज ने दूत से पत्र लेकर पढ़ा—हिन्दुओं के दल में शोर मच गया ।

दृष्टा

बचि कागद चहुँआन ने । फिरन चन्द सह थान ।  
मनो वीर तनु अंकुरे । सुगति भोग बनि प्रान ।  
मची कूह दल हिन्दु के । कसे सनाह सनाह ।  
बर चिराक दस सहस भइ । बजि निसान, अरिदाह ॥१५॥

दूत का दरबार में आकर पृथ्वीराज से कहना कि मुसलमान सेना चिनाव के पास आ गई । चन्दपुंडीर ने उसका रास्ता बँधकर मुझे इधर भेजा है ।

बा बखू नृप मुक्कते १ । दूत आइ तिहि वार ।  
सजी सेन गोरी सुभर २ । उत्तर ए नद पार  
पंचासज गोरी नृपति । बंध उतरि नहि पार ।  
चन्द वीर पुंडीर ने । थटि मुक्कै दरबार ॥१७॥

सुलतान को अपने सामन्तों के साथ युद्ध के लिए प्रस्तुत होना ।

कवित्त

पां मारुफ तत्तार । पान पिलची वर गढे ।  
चामर छत्र मुजक । गोल सेना रचि गढे ।  
नारि गोरि जम्बूर । सुबर कीना गज सार ।  
नूरीं पां हुज्जाव । नूर महम्मद सिर भार ।  
बज्जीर पान गोरी सुभर । पान पान हजरति पां ।  
बिय सज्जि सैन हरवल करिय । तहां उभौ ३ सजरति पां ॥१८॥

शाहजादे का सरदारों के साथ सेना हरवल रचना और सेना के मुख्य सरदारों के नाम और उनका पराक्रम वर्णन ।

१ बावसू कोयन भयो २ सुबर ३ औ

रचि हरवल सुरतान । साहिजादा सुरतान ।  
 पां पैदा महमूद । वीर बंध्यो सुबिहान ।  
 पां मंगोल लखरी । बीस टंकी बर पंचै ।  
 चौ तेगी सहबाज । बान अरि प्रान सु अंचै ।  
 जहंगीर पान जह गोर बर । पां हिन्दू बर बर बिहर ।  
 पच्छिमी पान पट्टान सह । रचि उभै हरवल गहर ॥१९॥  
 रचि हरवल पठठान । पान इसमान रु रणवर ।  
 केली पां कुजरी । साह सारी दल पवर ।  
 पां भट्टी मह नंग । पान पुरसानी बठवर ।  
 हबस पान हुज्जाब । अश्व आलम जास बर ।  
 तिन अग अष्ट १ गजराज बर । मद सक पट्टे तिन ।  
 पंच बिन पिंड जो ऊपजे । जुद्ध होइ लज्जी बिना ॥२०॥

साहाबुद्दीन का इस पार, तीस दूतों को रखकर, चिनाब पार करना ।

करित माय बहु साहिर् । तीस तह रणि फिरस्ते ।  
 आलम पान गुमान । पान उजबक निरस्ते ।  
 लहु मारफ गुमस्त । पान दुस्तम वजरंगी ।  
 हिंदु सेन उपरै । साहिबजै रन जंगी ।  
 सह सेन टारि सोरा रच्यो । साहि चिनाब सु उत्तरयो ।  
 संमल सूर सामन्त नृप । रोस बीर बीर दुर्यो ३ ॥२१॥

यह सुनकर पृथ्वीराज का क्रोध करना और दूत का कहना कि पुंडोर उसे रोके हुए है ।

दूहा

लमसि तमसि सामन्त सब । रोम भरिग प्रथिराज ।  
 जब लगि रुपि पुंडोर नै । रोक्यौ गौरी साज ॥२२॥

१ अष्ट २ माया चौ साह ३ दुर्यौ

सुलतान का चिन्ताब उतरना और चन्दपुण्डरीक का गिरना  
देखकर दूत ने बढ़कर पृथ्वीराज को समाचार दिया ।

कवित्त

उत्तरि साहि चिन्हाव । धाव पु ढीर लुब्ध पर ।  
उत्पारयौ१ वर चद । पच वधन सु पथ धर ।  
दिषि दूत बर चरित । पास आयो बहुभानं ।  
उपर गोरी नरिंद । हाम बढी सुरतान ।  
बर मीर धीर मारुफ डुरि । खच अनौ एकठ जुरी ।  
सुर पच कोस लाहौर तैं । मेच्छ मिलानह सो करी ॥२३॥

पृथ्वीराज ने क्रोध के साथ प्रतिज्ञा की कि तब मैं सोमेश्वर  
का बेटा जो फिर सुलतान को कैद करूँ। पृथ्वीराज ने चन्द्रव्यूह  
की रचना करके चढ़ाई की ।

दूहा

वीर रोस बर बैर बर । सुकि लगौ असमान ।  
तौ नन्दन सोमेस कौ । फिरि बंधौ सुरतान । २४॥  
चन्द्रव्यूह नृप बंधि दल । धनि प्रथिराज नरिंद ।  
साहि र वंध सुरतान सौ । सेना बिन विधि कंद ॥२५॥

पंचमी मंगलवार को पृथ्वीराज ने चढ़ाई की । कवि ने  
उस दिन के ग्रह स्थिति योग आदि का वर्णन किया है ।

कवित्त

वर मंगल पञ्चमी । दिन सु दीनौ प्रथिराज ।  
राह केत जय दीन । दुष्ट टारे सुभ काज ।  
अष्ट चक्र जोगनी । भोग भरनी सुधि रारी ।  
गुर पञ्चम रवि पञ्च । अष्ट मङ्गल नृप भारी ।  
कै इन्द्र बुद्धि भारथ भल । कर त्रिसूल चक्रा बलिय ।  
सुभ वरिय राज वर लीन वर । चख्यौ उदै क्रूरह बलिय ॥ २६॥

दूहा

सो रचि उद्ध अवद्ध अध । उगि महब विधि कंद ।

बरनिषेध नृप बद्यौ । कौन भाय कवि चन्द ॥२७॥

जिस प्रकार चक्रवाक, साधु, रोगी, निर्धन, विरह-वियोगी लोग रात्रि के अवसान और सूर्योदय की इच्छा करते हैं उसी प्रकार पृथ्वीराज भी सूर्योदय को चाहता था ।

कवित्त

प्रात सूर बंछई । चक्र चक्रिय रवि बंछै ।

प्रात सूर बछई । सुरह बुद्धि बल सो इंछै ।

प्रात सूर बछई । प्रात बर बछि बियोगी ।

प्रात सूर बछई । ज्यों मु बंछै बर रोगी ।

बंछ्यौ प्रात ज्यों त्यों उनन । बंछै रंक करन बर ।

बंछ्यौ प्रात प्रथिराज ने । सत्ती सत्तबंछैति उर ॥२८॥

पृथ्वीराज की सेना तथा चढ़ाई का वर्णन ।

दूहा

क्रमगाह इक सुगत की । वयों करिजै बापान ।

मन अनप सामन्त नै । कच करबति पापान ॥२९॥

बाई विष धुंधरी परिय\* । बहर छाए भान ।

कुन घर मगल बज्जही । कै चदि मगल आन ॥३०॥

दोनो ओर की सेनाओं के चमकते हुए अस्त्र-शस्त्र और निशानों का वर्णन ।

दिष्ट देवि सुरतान दल । लोहा चकत बान ।

पहकि फेरि उडगन चले । निशि आगम फिर जान ॥३१॥

धजा बाइ बकुर उडाति । छुबि कबिंद इह आइ ।  
 उडगन चद नरिंद बिय । लगी मनो १ अइ पाइ ॥३२॥  
 से सनि संकटि-बजतहि । बाजे कुहक सुरग ।  
 मेटै सइ निसान के । मुने न श्रवनति अग ॥३३॥

जब दोनो सेनाएँ सामने हुई तब मेवारपति, रावल समर-  
 सिंह ने आगे बढ़कर युद्ध आरम्भ किया ।

अनि दोउं घनघोर ज्यो । घाय मिले करघाट ।  
 चित्रंगी रावर बिना । करै कोल दहवाट ॥३४॥

कवित्त

पवन रूप [परचंड । घालि असु असि बर भारै ।  
 मार मार सुर बजिय । पत्त तरु अरि सिर पारै ।  
 फहकि सह फेफरा । हड्डु कंकर उपारै ।  
 कटि भसुड परिमुंड । भिंड कटक उपारै ।  
 बज्रयौ विषम मेवार पति । रज उडाइ सुरतान दल ।  
 समरस्थ समर सम्मर मिलिय । अनी सुष पिषौ सबल ॥३५॥

रावल, जैत पँवार, चामंडराय और हुसेनपां का क्रमा-  
 नुसार हरावल में आक्रमण करना । पीठि सेना का पीछे से  
 बढ़ना ।

रावर उपर धाई । पर्यौ पाँवार जेत पिम्पि ।  
 तिहि उपर चामंड । कर्यौ हुस्सेन पान सजि ।  
 धकाई धकाई । दोह हरवल बर मझझै ।  
 पच्छ सेन आहुटि । अनी बंधी आलुझुझै ।

गजराज बियर सुरतान दल । दह चतुरंग ३ वर बीर बर ।  
 धनि धार धार धार धनी । वर भट्टी उपारि कर ॥३६॥

### हिन्दू सेना की चन्द्र-व्यूह-रचना

छत्र मुजीक सु अपि । जैत दीनौ सिर छत्र ।  
 चन्द्रव्यूह अकुरिय । राज दुअ इहां इकण ।  
 एक अग्र हूसेन । वीय अग्रइ पुंडीर ।  
 मद्रि भाग रघवस । राम उम्भौ बर बीर ।  
 सांषलो सूर सारंग दे । उररि पान गोरीय मुष ।  
 हथनारि गोर जंबूर घन । दुहूँ बांह उभंति रुप ॥३७॥

दोपहर के समय चंद्रपुंडीर का तिरछा रुख देखकर शत्रु-  
 सेना को दवाना ।

छुटि अद्ध बर घटिय । चढ्यौ मध्यान भान सिर ।  
 मूर कंध बर कढिढ । मिलै काहर कुरंग बर ।  
 घरी अद्ध बर अद्ध । लोह सो लोह जु रुक्कै ।  
 मन अगौ अरि मिले । चित्त मे कंक परवकै ।  
 पुंडीर भीर भंजन भिरन । लरन तिरच्छौ लगायो ।  
 नव बधू जेन संका सुबर । उदौ जानि जिम भगयौ ॥३८॥

सुलतान का घवराना । तातारखों का धैर्य दिलाना ।

दूहा

तेज छुटि गोरी सुबर । दिय धीरज तत्तार ।  
 मो उम्भै सुरतान को । भीर परी इन बार ॥३९॥

सौलंकी माधवराय से खिलजीखों से तलवार का युद्ध  
 होने लगा । माधवराय की तलवार टूट गई तब वह कटार से  
 लड़ने लगा । शत्रुओं ने अधर्म युद्ध से उसे मार गिराया ।

कवित्त

सौलंकी माधव । नरिद पिलची मुष लगगा ।  
 सुबर वीर रस बीर । बीर बीरा रस पगगा ।



दुअन बुद्ध जुध तेग । दुहु हथ्यन उभारिय ।  
 तेग तुटि चालुक्क । बथ्य परि कहुं कटारिय ।  
 अग अग रुक्कि ठिल्लै चलन । अधम जुद्ध लग्यो लरन ।  
 सारंग वंध घन घाव परि । गोरी दै दिखौ मरन ॥४०॥

वीर गति से मरने पर मोक्षपद पाने की प्रशंसा ।

षग हटकि जुटिक । जमन सेना समंद गजि ।  
 हय गज बर हिल्लोर । गरुअ गोइंद दिषि सजि ।  
 अनम अठेल अभंग । नीर अलि मीर समाहिय ।  
 अति दल बल आहुटि । पच्छ लज्जी पर बाहिय ।

रज तज्ज रज्ज मुक्कि न रह्यौ । रज न लग्यो रजरज भयो ।  
 डच्छंगन अछुर सो लयौ । देव विमानन चढ़ि गयो ॥४१॥

जैसिंह की वीरता और उसकी वीर-मृत्यु की प्रशंसा ।

परि पतंग जैसिंध । पतंग अप्पुन तन दक्खै २ ।  
 नव पतंग गति लीन । करे अरि अरिधज धुजै ।  
 तेल ठाम बात्तीय । अगल्लि एकल विरुक्काइय ।  
 पंच अप्प अरि पंच । पंच अरि पंध लगाइय ।  
 आरल्लि-कू आरी बर बर्यौ । दै दाहन दुज्जन दवन ।  
 जीतेव असुर महि मंडलह । और ताहि पुज्जै कवन ॥४२॥

वीर पुंडोर के भाई की वीरता और उसके कवन्ध का खड़ा होना ।

रुप्यौ बीर पुंडरी । फिरा पारस सुरतानी ।  
 शन्न बीर चमकन । तेज आरुहि सिर ठानी ।  
 टोप ओप तुटि किरच । सार सारह जरि भारे ।  
 मिळी नळिन्न रोहनी । सीस ससि उडगन चारे ।

उठि परत भिरत भंजत अरिन । जै जै जै सुर लोक दुअ ।  
उख्यौ कमंध पल्ल पंच चव । कोन भाइ कयौ जु धुअ ॥४३॥

पञ्जूनराय के भाई पल्लानराय का खुरसानखों के हाथ  
से मारा जाना ।

हुज्जन सल कूरंभ । वंध पल्लहन हकारिय ।  
सम्हौ पां पुरसान । तेग लंबी उभारिय ।  
टोप तुटि वरकरी । सीस, परि तुटि कमंध ।  
मार मार उच्चार । तार तं नंचि कमध ।

तहँ देषि रुद्र रुद्रह हस्यौ । हय हय हय नदी कह्यौ ।  
कवि चंद शैल पुत्री चकित । पिपि बीर भारथ नयौ ॥४४॥

जैसिंह के भाई का मारा जाना

सोलंकी सारंग । षान बिलची सुय लग्गा ।  
वह पगानौ भुत्त । हते चहुआन बिलगगा ।  
है कधन दिय पाय । कन्ह उत्तरिं बिय बाजिय ।  
गज गुंजार हुंकार । धरा गिर कदर गाजिय ।  
जय जयति देव जै जै करहि । पहुपक्षलि पूजत रिनह ।  
इन परथौ घेत साधै सकल । इकर ह्यौ बंधै धुनह ॥४५॥

गोइन्दराय का तत्तारखों के हाथी और फीलवान को  
मार गिराना ।

करी सुय आहुट्ट । बीर गोइंद सु अपै ।  
कबिल पील जनु कन्ह । दन्त दारुन गहि नषै ।  
सुड दंड भये षड । पीलवानं गज सुक्यौ ।  
गिद्धि सिद्धि बेताल । आइ अंघिन पल्ल रुक्यौ ।

बर वीर परया भारथ बर१ । लोह लहरी लगात२ भुल्यौ ।  
तत्तार पान सग्हौ सु क्रत३ । विष हकि अबर डुल्यौ ॥४६॥

नरसिंहराय के सिर में घाव लगने से उसके गिर जाने पर  
चामुंडराय का उसकी रक्षा करना ।

पोलि पग नरसिष । विस्मि पज सीसह भारिय ।  
तुटि धर धरनि परंत । परत संभरि कटारिय ।  
चरन अंत उरभूत । वीर कूरभ करारौ ।  
तेग घाइ चुकंत । भरी भर लोह संभारौ ।

चलि गयौ क्रमन क्रमन४ चलै । डुल्यौ न डुल तज हथ बर ।  
तिन परत बीर दाहर तगौ । चामडा बजो लहर ॥४७॥

जैतराय के भाई लक्ष्मणराय के मरते समय अप्सराओं  
का उसके पाने की इच्छा करना परन्तु उसका सूर्यलोक भेद  
कर मोक्ष पाना ।

### कवित्त

जैत बन्ध लहि परयौ । लष लपन कौ जायौ ।  
तह भगरी मह माय । देवि हुंकारौ पायौ ।  
हुंकारै हुंकार । जूह गिद्धनि उडायौ ।  
गिद्धिन तैं अपहरा । बियौ चाहत नहि पायौ ।

अवतरन सोइ उत्पत्ति गयौ । देवथान विभ्रम बियौ ।  
जम लोक न शिवपुर ब्रह्मपुर । भान थान भानै बियौ ॥४८॥

तन भंभरि पावार । परयौ धर मुच्छि घटिय बिय ।  
बर अक्षर बिटयौ । सुरङ्ग सुक्के सुरङ्ग हिय ।

---

१ भिरि २ लहर, लगात ३ कित ४ नक्रमन, क्रमनन ।

तिहित बाल ततकाल । सलष बंधिव दिग आइय ।  
 लिपिय अङ्ग बिय हथ । सोइ बर बंच दिषाइय ।  
 जनम मरन सुह दुह सुगति । नन मिट्टे भिन्द न तुअ ।  
 ए वार सुबर बंटहु नही । बंधि लेहु सुकी बहुअ ।

महादेव का, लक्ष्मण का सिर, अपनी माला के लिए लेना ।

दूहा

राम बन्ध कौ सोस बर । ईस गह्यौ कर चाइ ।  
 अथि दरिद्रो ज्यौ भयौ । देवि देवि ललचाइ ॥२०॥

एक पहर दिन चढ़े जङ्गा योगी ने त्रिशूल लेकर घोर युद्ध  
 मचाया ।

जाम एक दिन चढ़त बर । जंधारौ फुकि बीर ।  
 तीर जेम तत्तौ परथौ । धर अशारे मीर ॥२१॥

कवित्त

जंधारौ जोगी । जुगिन्द कळ्यौ कटारौ ॥  
 परस पानि तुङ्गी । त्रिसूल मपर अधिकारौ ॥  
 जटत बांन सिगी । बिभूत हर वर हर सारौ ।  
 सबर सइ बह्यौ । बिषम मद गंधन झारौ ।

आसन सदित्त निज पत्ति में । लिय सिर चन्द अत्रित अमर ।  
 मंडलीक राम रावन भिरत । नभौ बीर इत्तौ समर ॥२२॥

शस्त्र सजकर सुलतान का युद्ध में लूटना । लंगरीराय का  
 घोर युद्ध मचाना । लंगरीराय की वीरता की प्रशंसा ।

सिलह सज्जि सुरतान । फुकि बज्जै रन जंगं ।  
 सुनें श्रवन लङ्गरी । बीर लग्गा अनभंगं ।

बीर धीर सत मध्य । बीर हुंकरि रन धायौ ।  
 सामंता सत मद्धि । मरन दीन भय सायौ ।  
 पारंत धक्क हकंत रन । षग प्रवाह षग पुल्लयौ ।  
 बिभूत चंद अंगन तिलक । बहसि बरिहकि बुल्लयौ ॥१३॥

लंगा लोह उचाइ । परथौ धुंमर घन मझै ।  
 जुरत तेग सम तेग । कोर बहर कछु सुझै ।  
 यों लगौ सुरतान । अनल दावानल दगं ।  
 ज्यों लंगूर लगया । अगनि अगै आलगं ।  
 इक मार उम्मार अपार मल । एक उम्मार सुम्मारयौ ।  
 इक बार तरथो दुस्तर रुपे । दूजै तेग उभारयौ ॥१४॥

लोहाने की वीरता का वर्णन । चौसठ खांओं का मारा जाना ।

### कवित्ता

लोहानौ मद सुंद । बान सुकै बहु भारी ।  
 फुट्टि सु ठहर ज्वान । पिठु ऊरख निकारी ।  
 मनो किवारी लागि । पुट्टि पिरकी उधवारिय ।  
 बट्टारी बर कट्टि । बीर अवसान संभारिय ।  
 एक भर मीर उरभारि भर । करि सुमेर परि अरि सु फिरि ।  
 चवसट्टि पान गोरी परै । तीन राव इक राज परि ॥१५॥

मानि लोह मारुफ । रोस बिडुर गाहवके ।  
 मनु पंचानन बाहि । सद् सिरहद् हहके ।  
 दुहूँ मीर बर तेज । सीस इक सिंघह बाही ।  
 टोप टुट्टि बहकरी । चंद ओपमता पाई ।

मनु सीस बीय शृंग बिजुलह । रही हेत तुटि भान हति ।  
उतमंग सुहै बिब दूक है । मनु उड़गन नृप तेज मति ॥२६॥

धौसठ खान मारे गए और तेरह हिन्दू सरदार मारे गए ।  
हिन्दू सरदारों के नाम तथा उनका किससे युद्ध हुआ उसका  
घर्णन ।

दूसरे दिन तत्तारखां का शहाबुद्दीन को विकट-व्यूह के  
मध्य में रखकर युद्ध करना और सामन्तों का क्रोध कर शाह  
की तरफ बढ़ना ।

### कवित्त

दस हथी सु बिहान । साहि गोरी मुष किछौ ।  
कर अकास बादी । ततार चबकोद स दिछौ १ ।  
नारि गोरी जंबूर । कुहक वर बान अधानं ।  
गजिज भग प्रथिराज । चित करयो अकुलानं ।  
सो मोह कोह वर बजिज कै । ब्रज उन धारय धमसि कै ।  
सामन्त सूर वर बीर वर । उठे बीर वर हमसि कै ॥५७॥

अद्ध अद्ध जोजनह । मीर उड़ि संगी केरी ।  
तब गोरी सुरतान । रोस सामन्तह घेरी ।  
चक्र श्रवन चौडोज । अग्ग सेशन पंचासौ ।  
सूर कोट है जोट । सार मारनह हुआसौ २ ।  
बर अग्नि बगी हलौ नहीं । पछर ३ कोट सुजोत ४ हुआ ।  
बर बीर रास समरह परिय । सार धार वर कोट हुआ ॥५८॥

खुरासानखां का सुलतान के वचन पर तैश आकर घोर युद्ध  
मचाना ।

---

१ बिछिछौ २ मरनह उल्हासौ ३ पछर ४ सजोर

## कवित्त

पां घुरसान ततार । पिम्फि हुजन दल भष्यै ।  
 बचन स्वामि उर पटक । हटक तसवी कर नपै ।  
 कजल पति गज विशुरि । मध्य सैन चहुआनी ।  
 अजै मानि जै रारि । विगसु तेरह चपि प्राणी ।

धामन्त फिरस्तन कडिठ असी । दहति पिड सामन्त भजि ।  
 बर बार भीर बाहन कहर\* । परे धाइ चतुरंग क्षजि ॥२६॥

लड़ाई के पीछे स्वर्ग में रम्भा ने मेनका से पूछा कि तू  
 उदास क्यों है ? उसने उत्तर दिया कि आज किसी को वरन  
 करने का अवसर नहीं मिला ।

## कवित्त

पछै भौ संभ्राम । अग अण्डुर विचारिय ।  
 पूछै रंभ मेनिका । अज चित्त किम भारिय ।  
 तब उत्तर दिय फेरि । अज पहुनाई आइय ।  
 रथ बैठ औथान । सोमन्त कन्त न पाइय ।

भर सुभरपर भारथ्यप भिरि । ठाम ठाम चुप जीत सैथ ।  
 उथकीय पंथ हलै चलयौ । सुधिर सभौ देपीय तथ ॥६०॥

हुसैनखां घोड़े से गिर पड़ा, उभकखाँ खेत रहा, मारूफखां  
 तातारखाँ सब पस्त होगए, तब दूसरे दिन सबेरे सुलतान स्वयं  
 तलवार निकालकर लड़ने लगा ।

## कवित्त

पां हुसेन हरि परयौ । अस्व फुनि पर्यौ सारबहि ।  
 भुम्फ फेरि सति सीत १ । पान उजबक घेत रहि ।

पां ततार मारुफ । पान पाना घट घुमै ।  
तब गोरी सु बिहान । आइ दुज्जन सुप सुमै ।  
कर तेग कल्लि मुट्टिय सुबर । नहिं सुलतानह पन करी ।  
अदि हार दीह पलटे सुबर । तबहि साहि फिरि पुक्करी ॥६१॥

सुलतान ने एक बान से रघुवंस गुसाई को मारा । दूसरे  
से भीम भट्टी को । तीसरा बान हाथ का हाथ ही मे रहा कि  
पृथ्वीराज ने उसे कमान डालकर पकड़ लिया ।

तब साहिब गोरी नरिंद । सतबान समाहिय ।  
पहिल बान बर बीर । हने रघुवंश गुसाइय ।  
हुजै बान ते कण्ठ । भीम भट्टी बर भंजिय ।  
चहुआन तिय बान । पान अद्ध' घरि रज्जिय ।

चहुआन कमान सुसंधि करि । तीय बान हथ हथ रहिय ।  
तब लगि चंपि प्रथिराज ने । गोरी बे गुज्जर गहिय ॥६२॥

सुलतान को पकड़कर और हुसैनखाँ ततारखाँ आदि को  
विजय करके पृथ्वीराज दिल्ली गए । चारों ओर जैजकार  
हुआ ।

गहि गोरी सुरत न । पान हुसैन उपारथो ।  
पां ततार निसुरत्ति । साहि झारि कर डारथौ ।  
चामर छत्र रपत्त । बपत्त लुट्टे सुलतानी ।  
जै जै जै चहुआन । बजी रन जुग जुग बानी ।

गज बन्धि बन्धि सुरतान को । गय दिल्ली दिल्ली-नृपति ।  
नर नाग देव अस्तुत करै । दिपति दीप दिव लोकपति ॥६३॥

एक समय प्रसन्न होकर पृथ्वीराज ने सुलतान को छोड़  
दिया ।



## दूहा

समै एक बत्ती नृपति । वर छंड्यौ सुरतान ।

तपै गज चहुआन यौ । ज्यों प्रीषम मध्यान ॥६४॥

एक महीना तीन दिन कैद रखकर नौ हजार घोड़े और बहुत सँ माणिक्य-मोती आदि लेकर सुलतान को गजनी भेज दिया ।

मास एक दिन तीन । साह संकट में रुंद्यौ ।

करिय अरज उमराउ । दंड हय मंगिय सुद्धौ ।

हय अमोल नव सहस । सत्त सै दिन पेशकी ।

उज्जल दंतिय अट्ट । बीस मुर ढाल सुजबकी ।

नग मोतिय मानिक नबल । करि सलाह संमेल करि ।

परि राह राज मनुहार करि । गजजन वै पठ्यौ सुघरि ॥६५॥

## ‘वीसलदेवरासो’

द्वितीय सर्ग

गवरी को नन्दन आव्यो छड़ भाव ।  
दोय कर जोड़े लागु हो पाय ॥  
‘नाल्लह’ रसायण रस भणइ ।  
भूलो अपिर आणजो ठाई ॥  
एकदत्तो । करुं वीनती ।  
रास प्रगासुं बीसल - दे - राई ॥१॥

गरब करि ऊमो छड़ सांभरयो-राव ।  
मो .सरीखा नही ऊर भुवाळ ॥  
म्हां घरि सांभर उगहइ ।  
चिंहु दिस थाण जेसलमेर ॥  
लाख तुरी पाषर पड़इ ।  
राजिकउ थानिक गढ़ अजमेर ॥२॥

गरब न बोलो हो मो भरतार ।  
बाजा-बाजे राजा असिय हजार ॥  
लंकापति रावण धयी ।  
सात समंद बिच बस्ती फेर ॥  
“लंक बिंधुसी बांतरां ।  
थे काई सराहो राजा गठ अजमेर ॥३॥

गरभि न बोलो हो सांभरया-राव ।  
तो सरीखा घया और भुवाळ ॥  
एक उबीसा को धयी ।  
बचन हमारइ तुं मानु जु मानि ॥

ज्युं थारइ सांभर उगहइ ।  
राजा उणि धरि उगहइ हीरा-खान ॥४॥

“धणक बोल बस्यो मन मांदि ।  
चित चमकियउ भीसलराय ॥  
हूँ बीसद्वयो तें वेदिडा ।  
म्हा तु बरस बारइ की लांब ॥  
कइ म्हारइ हीरा जगहई ।  
नही तो गोरी ! तिजुहूँ पराय” ॥५॥

“हूँ बराकी धणी ! मोकियउ रोस ।  
पांव की पाणही सुं कियउ रोस ॥  
मे य हसंती बोलीयो ।  
आपणइ मान हतौ मानस छइ साँस ॥  
उभी मेरहे चालीयौ ।  
जल बिण राजा वयुं जीवइ हाँस ?” ॥६॥

“जनमी गोरी तुं जेसलमेर ।  
परणी आवी गठ अजमेर ॥  
वार[ह] बरस की गोरही ।  
कूं समरयो उड़सिय जगनाथ ॥  
अन मेरहुं पाणी तिजुं ।  
कहित[े] गोरी थारा जनम की बात ॥७॥

“जइ तुं पूछइहो धरह नरेस ! ।  
बन खंड रहती हरिणि कइ वेस ॥  
निरजला करती एकादसी ।  
एक अहेड़ी बनह मंकारी ॥  
ले बांण्ठा उरहु हणी ।  
जनम दीज्यो जगनाथ दुवार ॥८॥

हरिणी मणि संभरथा जगनाथ ।  
संख - चक्र - गदा - धरीय ॥  
मांगिहै हरणकी मनह विचार ।  
तो तुंठा त्रिभुवन धयी ॥  
पूरव देस न्हारो जनम निवारि” ॥६॥

‘क्यु बीसरायो गोरी पूरव देस ? ।  
पाप तण्ड तिहां नहीं प्रवेस ॥  
अति चतुराई दीसइ घयी ।  
गह्वग गया छै तीरथ योग ॥  
बायारसी तिहां परसजे ।  
तिणि दरसण जाई पतिग न्हारि” ॥१०॥

‘पूरव देस को पूरव्या लो ।  
पान फूलां तण्ड तुं जहइ भोग ॥  
कण्य संचइ कुकस भखइ ।  
अति चतुराई राजा गठ ग्वालेर ॥  
गोरदी जेसलमेर की ।  
भोगो लोक दक्षिण को देस ॥११॥

जनम हुवउ थारठ मारु कह देस ।  
राज कुंवरि अति रूप असेस ॥  
रूप नीरोपमी मेदनी ।  
आज्ञा कापइ भूषणइ लंक ॥  
जलयांगी धन कूंबली ।  
अहिरष बाबा, निर्मल दंत ॥१२॥

कुंवर कहई “सुयो ! साभरथा राव ।  
काई स्वामी तुं उल्लगई जाई ? ॥

कह्यउ हमारुउ जइ सुणउ ।  
 थारह छइ साठि अंतेवरी नारि” ॥  
 कर जोडे धन वीनवइ ।  
 “राजकुंवरी निति भोगवि राय” ॥१३॥

रावइ कहइ “सुणी ! राजकुमारि ।  
 दूमनी काई हीयउइ बर नारि ॥  
 कह्यउ हमारो जउ सुणइ ।  
 आंणिसु कोड़ि - टकाउल - हार ॥  
 देस उदीसइ गम करुं ।  
 जाई जुहारुं जाइवराई” ॥१४॥

मइ धणी ! थार मिलहीय आस ।  
 “मइल्ला राजा थारल कीसउ हो वेसास ।  
 तो हूँ दासी करि गीणी ।  
 सगा सुणी जी मांहि ना गमीमा ॥  
 जीवत ही मुघा वदइ ।  
 बालू लोभी हूँ थारा दाम” ॥१५॥

“कदवा बोख न बोलीस नारि ! ।  
 तुं मो मेल्हसी चित्त विसारि ॥  
 जीभ न जीभ विगोयनो ।  
 दब का दाधा कुपली मेल्ही ॥  
 जीभ का दाधा नु पांगूरई ।  
 ‘नाल्ह’ कहइ सुयाजइ सब कोई ॥१६॥

पंच सखी मीली बह्ठी छई आई ।  
 “निगुणी ! गुण होई तो प्रीव बयुं जाई ।  
 फूल पगर जू , गाहजइ ।  
 थारउ आंचल बंध्यो नाह कुंजाई ? ॥१७॥

राव कहइ 'सुणि राजकुंमार ।  
 दूमनी काई हीयइइ वरनारि ॥  
 कह्यो हमारउ जै सुणइं ।  
 येक बार रहस्युं खटमास ॥  
 देव जुहारे आवस्युं ।  
 ते छइ त्रिमुवन-मुगति-दातार" ॥१८॥

राई कुंवरि बोलइ ईक चित ।  
 बीप्र हुंकारे बेग तुरंत ॥  
 आवीयो प्रोहित राव को ।  
 'पाड्या ! हु थारे गुणदास ॥  
 देई सचा वर बइस्यइं ।  
 सुहूरत देई वीर ! कातिग मास" ॥१९॥

पाड्या ! वीरा ! हूं थारी गुण दास ।  
 दिन दस महूरत मौडउ परगास ॥  
 मास एक बीलंबाबज्यो ।  
 दूजइ फेरई प्रिय समझाई ॥  
 देइस हाथ कउ सुंदइउ ।  
 सोवन-सिंगी नई कपिला गाई" ॥२०॥

पाड्या ! तोहि बोलावइ छइ राय ।  
 ले पतड़ो जोसी वेगो आई ॥  
 सुदन कहै रुड़ा जोईसी ।  
 बाचइ पतड़ो बोलइ छइ सौंच ॥  
 मास एकां लगी दिन नहीं ।  
 तिथि तेरस<sup>०</sup> बार सोमवार ॥  
 चंद्रई ग्यारमौ देव है ।  
 तीसरो चंद्र छइ खोडीला जोगि ॥

काल जोगण भद्रा नहीं ।  
 पुष नलघ्न नई कातिक मास ॥  
 जीण दिन स्वामी थे गम करउ ।  
 ज्युं घणी आगइ पूरइ हो आस” ॥२१॥

“पाड्यो कहु कइ परतिष (इ) भांड ।  
 भूठ कइ छइ नै बोलइ छइ भांड ॥  
 राज-कुली महरत कीसउ ? ।  
 र्हां तो ओलग चालस्यां आज ॥  
 कह्यो हमारउ जोसी । जइ सुणई ।  
 जाइ उडसिई पूजूं जगनाथ ॥२२॥

पाड्यां हूँ तो ओलग जाऊं ।  
 जाई ठहीसेइ बात कहांड ॥  
 कह्यौ हमारौ जइ सुणइं ।  
 मो इइ घर की गोरही कह्यो कुबोल ॥  
 मोहि न मन्दिर आलिगइ ।  
 जाइ उडीसइ तइ राखस्युं बोल ॥२३॥

“आव दमोदर बइसि नु पाट ।  
 कहि न वीरा र्हां का पीउ की बात ॥”  
 “परौ हो अयाणउ उफिरई ।  
 आठमो ठाँव रवि वारमो राहु ॥  
 अइ गणतो अतिहि वीरा” ।  
 सिर धुणी मूका छइ धाह ॥२४॥

“दासी होई करि निरबहुँ ।  
 पाय पवारसुं ठोलसुं बाई ॥  
 पुहर पुहर प्रति जागसुं ।  
 इय हर सेबस्युं आपणउ नाह” ॥२५॥

' गहिली है श्री तोहड़ लागी छई बाय ।  
 अछीय ले कोई उलगि जाई ? ॥  
 गहिली मुंघउ तुं वाबली ।  
 चंद वयुं कूडर हांकाणउ जाई ? ॥  
 रतन छिपार्या वयु रहई ? ।  
 आगहं बाचा को हीणो छइ पूरवयो राइ" ॥२६॥  
 उलगि जाँण सजौ समदाव ।  
 हंसि कर गेरी पूछइ राव ॥  
 "सात बरस पेहलो रह्यो ।  
 चीरी जणह न मोकल्यै कोई ॥  
 लाहो लेता जनम गौ ।  
 सुय करै तिसी तोथो होई " ॥२७॥  
 अचल गह तिय बहसाई छइ आणी ।  
 हंसि गल लाई भोजी सो काण ॥  
 आज ऊल्लेभेउ भांजवा ।  
 "या धनवीरा ! थारइ हिये न समाई ॥  
 कै या बोल का आकरी ? ।  
 कौणो दुख देवर ! उलग जाई" ॥२८॥  
 उभी भावज दइ छइ सीष ।  
 "रतन कचौलौ राय सांपजै भीष ॥  
 ते नाउं पगसूं ठेलीजै ।  
 इसीन रायां तयो नहीच अबास ॥  
 ईसीय न देवल पूतजी ।  
 नयण सळूंखां बचन सुमीत ॥  
 ईसीय न खाती कौ घड़इ ।  
 इसी अछी नहीं रवि तलै दीठ" ॥२९॥



‘रही ! रही ! भावज वचन तूं बोल ।  
 राज-कुंवर मोहइ कह्यो हो कुबोल ॥  
 मोहि रथणी दिन [न] बिसरइ ।  
 राज कुंवर आवे जो साथ ॥  
 तो विस खाये मरूं ।  
 बारइ बरस पूजूं जगनाथ” ॥३०॥

आज सखी मोहि बिहाण ।  
 पीढ़वा कह दिन कहइ छड़ जाण ॥  
 “आज नीराखइ सोय पद्यो ।  
 च्यारि पहर मांही नू मीली अंख ॥  
 उछइ पांणो जमु माछली ।  
 त्रिब जागु तिव उठुछुं भूषि ॥३१॥

बीज अभ्यारी नइ सुकजावार ।  
 महूरत नहीया कहइ बर-नार ॥  
 महा — उपग्रह उपजइ ।  
 जै नर उलग ईण महूरत जाई ॥  
 आवण का सांसा पढ़ई ।  
 जाणि हीमाछइ राजा गलीया हो जाई ॥३२॥

सीजें धरि धरि मंगलचार ।  
 चिहुँ दिसी कामनी करई हो सयंगार ॥  
 रमइ सहेली काजली ।  
 धरि धरि कामिनी मढ़इ छड़ खेल ॥  
 चंद्र बदन विलखी फिरई ।  
 स्नेह-गुठी राजा औलगी मेकही ॥३३॥

“चउथ अंधारी [दि] नई मंगलचार ।  
 चन्द उजाछल धरि धरि बारि ॥

वरति करह धरि आपणई ।  
चउथ जुहारउ सांमरथा — राव ॥  
वचन हमारउ मानज्यो ।  
हरिप के पूजो ईणी ठाई ॥३४॥

पचम कउ दिन पहुतो छइ आई ।  
अउत होइ धरि छोड़ो हो राय ॥  
तु अजमेरां राजीयो ।  
पुत्र कलअ सहू परिवार ॥  
सईभर थांणउ बइसणइ ।  
राई चहुवाण ! औलंगि नीवार ॥३५॥

‘रही [रही] कामणी अंचल छोड़ी ।  
औलंग जाऊँ हूँ अंऊ न बहोड़ी ॥  
देस उड़ीसइ गम करूँ ।’  
बे वचन बोदया तिणि ठाई ॥  
छउ सातम दिन आबीयो ।  
निहचइ औलंगि चालण-हार ॥३६॥

पूरी सभा बइठो सांमरथो-राव ।  
चउरास्या सहू लीयो थोलाई ॥  
माई तेढ़ावो राव की ।  
सबी मिलि मंत्र कियो तिणि ठाई ॥  
कहेउ हमारउ जइ सुणो ।  
“कोक भतीजौ सुंपजए राज” ॥३७॥

राइ कहई “भली दुई आजि ।”  
कोकि भतीजौ सौंभ्यौउ राज ॥  
बाध्या साइय वर जरी ।

थाप्या मंदिर घरि कविलास ॥  
 थाप्या चौरा चउखंडि ।  
 थाप्या सांभरि का रीणवास ॥  
 राजा चाल्यो उलगई ।  
 सहू अंतेवरी मेल्ही नीसास ॥३८॥

ओलग चाल्यो धन कउ नाह ।  
 सहू अंतेवरी झूरई राउं ॥  
 झूरई सहोचर राव का ।  
 कुली छतोसइ झूरइ सोही ॥  
 धार झूरई राजा भोज सूं ।  
 सांभर्या रात्र सो पड़यो विद्धोह ॥३९॥

झूरइ राइ वडहनंडी अंकन कु बार ।  
 महाजन झूरई राई सांधार ॥  
 माता झूरइ राव की ।  
 झूरइ बंभण भांट बीयास ॥  
 येकई बोल कह करियाइ ।  
 चाल्यो राजा मेल्ही निसास ॥४०॥

राव उडीसई पहुँतउ जाई ।  
 देव जुडारे लागु पाय ॥  
 धन दिहाइउ आत्र कउ ।  
 देव उठि दीयो चउगिणउ मान ॥  
 मेल्ही चावर बइसणइ ।  
 राव उडीसा को परधान ॥४१॥

राई प्रधानपणई रह्यो जाई ।  
 चउरास्या सहू लागइ पाय ॥

## मान

मान का जीवन-सम्बन्धी कोई वृत्तांत, अभीतक, उपलब्ध नहीं हुआ है। आप द्वारा लिखित केवल एक ग्रंथ “राज-विलास” मिलता है, जिसकी रचना वि० सं० १७३४, आषाढ़ शुक्ल ७ बुधवार को प्रारम्भ हुई थी। इसकी पुष्टि “राज-विलास” के ही निम्नलिखित छंद से होती है—

“सुभ संवत् दस सात वरस चौतीस बवाई।  
उत्तम मास आषाढ़ दिवस सप्तमि सुखदाई।  
विमल पाष बुधवार सिद्धिवर जोग संपत्तौ।  
हरषकार सिषि हस्त रासि कन्या ससि रत्तौ।  
तिन चौस मात त्रिपुरासुकवि, कीनौ ग्रंथ मंडान कवि।  
श्री राजसिंह महाराण कौ रचि यह जस जौ चंद रवि ॥

( रा० वि० १-३८ )

महाराणा राजसिंह का राज्यारोहण वि० सं० १७०६, कार्तिक वदि ४ को हुआ\* तथा औरंगजेब का आक्रमण वि० सं० १७३६ में हुआ था। इसप्रकार महाराज के सिंहासनारूढ़ होने के पच्चीस वर्ष पश्चात् और आक्रमण के दो वर्ष पूर्व, इस ग्रंथ की रचना आरम्भ हुई थी। सम्भव है, इसी तिथि के आस-पास कवि राजदरवार में आया हो।

ऊपर के छंद में प्रयुक्त “मंडान” कवि का मुख्य नाम था। इसके अनंतर ग्रंथ भर में प्रायः “मान” नाम ही आया है,

---

\*“उदयपुरराज्य का इतिहास”—पं० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा  
पृष्ठ २३२; ५५५।

जो उसका उपनाम था। इस छंद के अतिरिक्त आत्मपरिच-यात्मक पक्तियाँ और नहीं हैं।

इसके जीवन के विषय में अन्य अनेक धारणायें प्रचलित हैं किन्तु उनके सम्बन्ध में कोई पुष्टप्रमाण उपलब्ध नहीं। इतना अवश्य माना जा सकता है कि इस ग्रंथ में वर्णन की हुई राजसिंह-सम्बन्धी प्रायः सभी घटनायें समकालीन ही थीं; अतः उनमें सत्य का अंश है।

ग्रंथ की समाप्ति स० १७३७ वि० में हुई है और इसके अतिरिक्त कवि को कोई अन्य रचना भी प्राप्त नहीं है; अतः उसका कविता-काल स्थूलरूप से स० १७३४ से १७३७ तक माना जा सकता है।

### राजविलास

इस ग्रंथ की रचना कवि ने वारकेसरी मेवाड़नरेश महाराणा राजसिंह की प्रशंसा में की है—

“श्री राजसिंह राना सबल महिपतियों शिर मुकुटमणि ।

गावत तास गुण बंद गुह धरियाणी दिजै सुधुनि ॥”

( रा वि० १-३२ )

इस ग्रंथ में अठारह विलास (सर्ग) हैं। प्रारम्भ में सरस्वती की स्तुति विस्तार से की गई है। तदनंतर वंशोत्पत्ति, राजसिंह का जन्मोत्सव, तथा उनकी ग्यारह वर्ष की अवस्था तक का बाल्यजीवन चित्रित किया गया है। घटनाओं का विस्तृत-विवरण, महाराणा के सिंहानारूढ़ होने के पश्चात् प्रारम्भ होता है। औरंगजेब तथा महाराणा के युद्धों का विशद और विस्तृत-वर्णन इस ग्रंथ में है। मुख्यरूप से इन युद्धों का वर्णन करना ही कवि का प्रयोजन ज्ञात होता है; ग्रंथ के

अध्ययन से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि महाराणा के आक्रमण तथा युद्ध ही ग्रंथ के केन्द्रीय-वर्ण्य-विषय हैं।

### सारांश

प्रथम—प्रारम्भ में सरस्वती की विस्तृत-वंदना के साथ ग्रंथनिर्माण का समय देते हुए कवि ने अपना संचित-परिचय दिया है। इसके अनंतर मौर्यकुल का वर्णन करते हुए चित्रांगद का मेदपाट नाम के नगर बसाकर अठारह प्रांतों पर राज्य करने का भी वर्णन है। सातवीं पीढ़ी में चित्रंग नामक राजा के पश्चात् शिव जी के प्रसाद से वप्पारावल की उत्पत्ति सोरठ के राजा गुह्यादित्य से बतलाई गई है। गुह्यादित्य के मारे जाने पर वप्पारावल जंगल में इधर उधर भटकने लगे। एक दिन जंगल में वप्पारावल को हारीत मुनि से भेंट हुई और महाराज उनकी सेवा में लग गये। हारीत ने स्वर्ग जाते समय इन्हें प्रतापी राजा होने का आशीर्वाद दिया। जंगल में ही इनका विवाह हुआ था और वहीं पर इन्होंने सैन्य-संग्रह भी आरम्भ कर दिया। फिर अपने मामा के यहाँ सेनापति होकर उन्होंने उसी का राज्य दबाल लिया। इन्हीं वप्पारावल के वंश में राजसिंह का जन्म हुआ था। प्रथम विलास में २३८ छंद है।

द्वितीय—इसमें वप्पारावल की वंशावली तथा उनसे संबंधित कतिपय मुख्य घटनाओं का उल्लेख है। इसी विलास में समरासंह, प्रतापसिंह आदि का भी अत्यंत प्रभावशाली वर्णन है; इसके अन्त में उदयपुर के महल, जगतसिंह की सभा, नगर के बाजार, व्यापार, प्रबन्ध तथा निवासियों का बड़ा सुन्दर वर्णन है। इसके अनंतर राजसिंह का जन्म और उनकी ग्वारहवीं वर्ष की अवस्था तक का संक्षेप में चित्रण है।

महाराणा राजसिंह का जन्म स० १६८६ वि०, शरदऋतु कार्तिक कृष्ण द्वितीया को, एक पहर रात्रि व्यातीत होने पर, चंद्रोदय के समय, मेघलग्न में, हुआ था।

यह विलास १६२ छंदों में समाप्त हुआ है।

तृतीय—इसमें राजसिंह का बूंदीनरेश हाड़ा छत्रसाल की कन्या से विवाह का वर्णन है। इसीसमय छत्रसाल की दूसरी कन्या का विवाह, जोधपुर नरेश गजसिंह के पुत्र, जसवंत सिंह के साथ, होना निश्चित हुआ था। दोनों बाराते साथ ही साथ पहुँची। शिष्टाचार तथा विवाह, किसका प्रथम हो, इस प्रश्न पर बड़ा वाद-विवाद हुआ किन्तु छत्रसाल के सम्मान से विवाद शान्त हो गया और राजसिंह का ही विवाह पहले हुआ। वाद-विवाद का भी वर्णन इस ग्रंथ में बड़ी ओज पूर्ण भाषा में है। इसमें १०७ छंद हैं।

चतुर्थ—इसमें राजसिंह के “ऋतुविलास” नामक उद्यान का सुन्दर वर्णन है। इस विलास में केवल २३ छंद हैं।

पंचमः—इसमें २३ वर्ष की अस्वथा में, स० १७०८ वि० में राजसिंह के सिंहासनासीन होने का वर्णन है और साथ ही कवि द्वारा प्रणीत, विस्तृत-विरुदावली भी है। इसमें ६३ छंद हैं।

षष्ठः—इसमें टीकादारी-प्रथा के अनुसार राजसिंह की दिग्विजय का वर्णन है। इसमें मालपुरा की लूट का विस्तृत वर्णन है। इसमें कुल ३६ छंद हैं।

सप्तमः—इस विलास के प्रारम्भ में रूपनगर के राजा मानसिंह राठौर की बहन रूपकुमारी (प्रभावती) का नखशिख वर्णन है। उसके सौंदर्य का वर्णन सुनकर औरंगजेब प्रभावती से ब्याह करना चाहता था; किन्तु रूपकुमारी ने स्वयं पत्र लिखकर महाराणा राजसिंह को पाणिग्रहण के लिए

निमंत्रित किया तथा सारी परिस्थितियों से भी उसको सूचित किया। राजसिंह ने एक विशाल-सेना के साथ रूपनगर में जाकर रूपकुमारी के साथ ब्याह किया। इस विलास में १०७ छन्द हैं।

अष्टमः—इस विलास में “राजसर” या “राजसमुद्रतालाव” तथा विष्णु-मन्दिर बनवाने का उल्लेख है। इसमें तत्कालीन अकाल का भी बड़ा हृदयद्रावक-वर्णन किया गया है। इस विलास में कुल १७२ छन्द हैं।

नवमः—इसमें जोधपुर के राजा जसवंतसिंह तथा औरंग-जेब के विरोध का वर्णन है। राजसिंह ने जोधपुर का पक्ष लिया और जसवंतसिंह के पुत्र अजीतसिंह को अपने शरण में लिया। इसमें कुल २०६ छन्द हैं।

दशमः—बादशाह के क्रोधित होकर हिन्दूपति राजसिंह को एक पत्र लिखकर जोधपुर के बालक राजा अजीतसिंह को अपने पास भेजने की आज्ञा दी। आज्ञापालन न करने पर बादशाह ने युद्ध की घोषणा कर दी; मेवाड़ में भी युद्ध का आयोजन होने लगा। इसमें कुल १२३ छंद हैं।

एकादशः—इस विलास में देवसूरि नामक घाटी में भीम-सिंह तथा मुगलसेना में भयंकर युद्ध का वर्णन है। भीमसिंह ने मुगलों को पराजित किया। इसमें कुल १४ छंद हैं।

द्वादशः—इसमें राजकुमार उदयभान और मुगलों के युद्ध का वर्णन है। मुगलों की सेना पच्चीसगुनी थी, फिर भी वे पराजित हुए। इसमें कुल २३ छन्द हैं।

त्रयोदशः—इसमें नोनवारा नामक पर्वत पर दोनों सेनाओं के युद्ध का वर्णन है। राजपूत सेना का संचालन रतनसिंह और केशरीसिंह कर रहे थे तथा मुगलों का शाहजादा, अक-



वर, कर रहा था। इसमें भी मुगल पराजित हुए। इसमें कुल ३५ छन्द हैं।

चतुर्दशः—केशरीसिंह के पुत्र सगतावत गंगासिंह ने मुगल सेना का हस्तीयूथ छीन लिया। इसमें ४१ छन्द हैं।

पंचदशः—इसमें राजसिंह के पुत्र भीमसिंह द्वारा गुजरात पर किए गए आक्रमण का वर्णन है। नगर को लूटकर अंत में पिता की आब्रा से राजकुमार को लौट आना पड़ा। इसमें कुल ३६ छन्द हैं।

षोडशः—मेडतिया के महाराज साँवलदास ने वधनौर के किले से निकलकर रुहिल्लाखों के नायकत्व में आनेवाली मुगलसेना पर आक्रमणकर उसे नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। इस विलास में २८ छन्द हैं।

सप्तदशः—मेवाड़ के मंत्री, दयालशाह ने, मालवा-प्रांत पर आक्रमण किया और मांडो, उज्जैन, सिरोज, चंदेरी आदि को लूटकर मालवा पर अधिकार कर लिया। इसमें कुल २८ छन्द हैं।

अष्टदशः—इसमें शाहजादा, अकबर, की चित्तौर पर चढ़ाई का वर्णन है। शाहजादा अजमेर भाग गया। राजपूतों का उत्साह बढ़ा और चित्तौर पर राजसिंह के पुत्र जयसिंह का अधिकार हो गया।

इसी युद्ध के साथ ग्रंथ की भी समाप्ति हो जाती है। अंत में राजसिंह के वंशवर्णन में कतिपय छन्द हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इस ग्रंथ को अचानक समाप्त करना पड़ा है; सम्भवतः राणा को मृत्यु के कारण ऐसा करना पड़ा हो। यह विलास १०७ छन्दों में पूर्ण हुआ है।

## ऐतिहासिकता

“राजविलास” की रचना सं० १७३४ में आरम्भ हुई थी। इसमें सं० १७३७ वि० तक की घटनाओं का वर्णन है। इससे अनुमान होता है कि उसी संवत् में इसकी समाप्ति हुई। इन तिथियों से यह सिद्ध हो जाता है कि राजविलास की रचना महाराणा राजसिंह के राज्यकाल में उनके उत्कर्ष के ही समय हुई। इसमें वर्णित समस्त घटनायें ग्रन्थ-रचना के समय की ही हैं; अतः उनमें सत्य का अंश ही अधिक है; किन्तु साथ ही, इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि ऐतिहासिक घटनाओं के वर्णन में, मान उतने सत्यनिष्ठ नहीं हैं, जितने गोरे-लाल जी “छत्रप्रकाश” में। दरबारी कवियों की अतिशयोक्तिपूर्णशैली का अवलंबन करने से, कवि ने एक ओर तो कतिपय घटनाओं को बहुत बढ़ाचढ़ाकर चित्रित किया है, तो दूसरी ओर, कतिपय साधारण घटनाओं का वर्णन ही नहीं किया है। नीचे प्रामाणिक इतिहासों के आधारपर इस ग्रन्थ में वर्णित घटनाओं की ऐतिहासिकता पर बिचार किया गया है।

राजविलास के संवत् प्रायः शुद्ध है। उदाहरण के लिए राजसिंह की जन्मतिथि मान ने अपने ग्रन्थ में इसप्रकार दी है—

“संवत् सोरह सरस बरस बृह असिय बखानह।

असि अमृत ऋतुसरद धरा निप्यनिय सुधानह।

मंगल कातिक मास पदुम पष वीथ पवित्तह।

बलवतो बुधवार निरखि भरनी सुनपत्तह।

निसिनाथ उदित गय पहर निशि मेघ लगन मन्यो सु मन।

जगजेश राग धर सुत जनम राजसिंह राना रतन ॥”

[ रा० वि० २-१४= ]

अर्थात् जगतसिंह के पुत्र महाराणा राजसिंह का जन्म सं० १६८६ वि०, कार्तिक वदि २, बुधवार को, मेषलग्न में प्रहर-भर रात्रि व्यतीत होनेपर चंद्रोदय के समय में हुआ था।

ठीक यही तिथि “राजप्रशस्ति-महाकाव्य” में भी दी गई है। “राजप्रशस्ति” की रचना संस्कृत में महाराणा राजसिंह की आज्ञा से रणछोड़भट्ट नामक एक पंडित के द्वारा हुई थी, जिसमें उस समय तक उपलब्ध ऐतिहासिक-सामग्री का उपयोग किया गया था। यह सारा महाकाव्य “राजसमुद्र” के बांध पर लगी हुई २५ शिलाओं पर उद्धृत है। यह केवल काल्पनिक-काव्य नहीं है, किन्तु इसमें संवत्तो के साथ-साथ ऐतिहासिक-घटनाओं का विस्तृत-वर्णन है।\* उक्त महाकाव्य में महाराणा राजसिंह की जन्मतिथि इसप्रकार दी गई है—

‘शते षोडशकेऽतीते षडशीत्यभिधेदके।

ऊर्जे कृष्णद्वितीयायां जगतसिंह महीपतेः ॥२२॥

पुत्रः श्री राजसिंहोऽभूद्र्पान्तेऽरसी तथा।

मेढता धिय राठोड राजसिंह महीभृतः ॥२३॥

[ राजप्रशस्तिमहाकाव्य, सर्ग ५ ]

मान ने राजसिंह का २३ वर्ष की अवस्था में सिंहासनारूढ़ होना लिखा है। यथा—

“पल्लिय प्रवर कुंआर पद बरस तेइस बखान।

पाट बइष्टे पुहुबीपति, राजसिंह महारान ॥१॥”

[ रा० वि०; १-१ ]

पं० गौरीशंकर हीराचन्द जी ओझा ने उनके सिंहासना-रूढ़ होने की तिथि सं० १७०६ कार्तिक वदि ४ दी है।†

\*ओझा—राजपूताने का इतिहास, पृ० ८८७।

†ओझा—“उदयपुरराज्य का इतिहास”, पृ० ५३९

इनका जन्मसंवत् १६८६ होनेपर तेईस बर्ष की अवस्था सं० १७०६ में होनी निश्चित ही है।

टीकादारीप्रथा के अनुसार राणा राजसिंह की दिग्विजय-यात्रा का वर्णन, मान ने बड़े विस्तृत-रूप में किया है। उसकी तिथि “राजविलास” में निम्नलिखित है—

“संवत् प्रसिद्ध दह सत्त भास । वस्सर सुपंच दस ङिठमास ॥  
सजि सेन र.ण श्री राजसीह । असुरेश धरा सज्जन अबीह ॥”

[ रा० वि०; ६-२ ]

इस तिथि का उल्लेख “वीरविनोद” तथा “राजप्रशस्ति” नामक ग्रंथों में भी इसीरूप में किया गया है।\*

उदयपुर के प्रसिद्ध अकाल की तिथि, मान ने, अपने ग्रन्थ में, निम्नलिखित रूपमें दी है—

“संवत् सतरा सै सुपरि, संवच्छर दससात ।  
उतर्यौ मास असाढ़ कौ, बिन धन बज्जत बात ॥”

[ रा० वि०; ८-११३ ]

दुर्भिक्ष-पीड़ित जनता की ही सहायता के लिये राजसिंह ने प्रसिद्ध “राजसमुद्रतालाब” का निर्माण कराया। इन दोनों तिथियों की पुष्टि अन्य प्रामाणिक-इतिहासों से हो जाती है।†

इसीप्रकार राजसरोवर के निर्माण की तिथि भी पूर्ण रूप से प्रामाणिक है। राजविलास में इसका निम्नलिखित उल्लेख मिलता है :—

\*कविराजा श्यामजदास—“वीरविनोद”; भाग २, पृष्ठ ४१४।

तथा “राजप्रशस्ति-महाकाव्य” सर्ग ७, श्लोक २५-२६।

†“राजप्रशस्ति-महाकाव्य,” सर्ग ६; श्लोक १४ तथा “वीरविनोद”

भाग २, पृ० ४४६।

संवत्सर दह सप्त सप्त दह मवत सोदग ।  
 मयिह महा कमठान जानि दुरभण्य सकल जग ॥  
 पोस अष्टमिय प्रथम बार मंगल वर दाह्य ।  
 नायक हस्त मन्त्र सिद्धि वरयोग सुहाह्य ॥  
 तिहि दिवस सकल मङ्गल सति, पशठि नीम पायाल मधि ।  
 राजेस राय रचि राजसर, निनु नितु बडु बिलसन्त निधि ।  
 [ रा० वि० ८—१४० ]

राजप्रशस्तिमहाकाव्य मे उल्लिखित-तिथि से भी ऊपर की तिथि की पुष्टि हो जाती है।

राजबिलास मे राणा के ऊपर औरंगजेब के आक्रमण की तिथि निम्नलिखित है :—

संवत्सर छत्तीस सीम सतराधें संबत ।  
 भद्व हुतिया धवल चढ्यो पतिसाह चंड चित ॥  
 दोय सहस गुरु दंति पंति जनु हखिय पढबह ।  
 उभय लखल डत्तंग बात्रि बर बेग सु सवबह ॥  
 आराव नारि गोरह अधिक रथ जंथी दो सहस रजि ।  
 औरंगसहि आबंवर हि सेन कोटि पायक सु सजि ।  
 [ रा० वि० ६-१७० ]

ढा० ओम्हा ने भी उदयपुरराज्य के इतिहास में यही तिथि दी है। यथा—“बादशाह.ने हि० स० १०६० ता० ७ शाबान (वि० सं० १७३६ भाद्रपद सुदि ८, ई० सं० १६७६ ता० ३ सितम्बर) को महाराणा से लड़ने के लिये बड़ी सेना के साथ प्रस्थान किया है।”\* [ओम्हा—उ० रा० इ० पृष्ठ ५५५]

❀दोनों दफ्तेरों में केवल तिथिभेद है। एक में द्वितीया तिथि है और दूसरे में अष्टमी ।

इन तिथियों के अतिरिक्त कतिपय अन्य घटनायें भी ग्रामाणिक-इतिहास की कसौटीपर खरी खरी उतरती हैं। उदाहरण स्वरूप राजाविलास में राणा की दिग्विजय-यात्रा में “मालपुरा” की लूटमार का बड़ा विस्तृत वर्णन है,—

“धक धूनिय धास सुकोट धकाइय गोपस पौरि गिराइ दिये ।  
 ठम ठेर करी हट श्रेणि दुडारिय कंकर कंकर दूर किये ॥  
 पतिसाह सु दज्जन नैर प्रजारिय अंबर पावक भार अरं ।  
 चित्रकोट धनी चढ़ि राजसो राण युमार उजारिय मालपुर ॥”  
 [ रा० वि० ६-३३ ]

“राजप्रशस्ति” में भी इस लूट का ऐसा ही विस्तृत-वर्णन है ।<sup>†</sup> इसप्रकार सिद्ध होता है कि जहाँतक लूट का सम्बन्ध है, इसमें किसोप्रकार की अतिशयोक्ति नहीं है।

इसके पश्चात् ‘राजविलास’ के सप्तम सर्ग में रूपनगर की राजकुमारी के साथ राणाराजसिंह के विवाह की विस्तृत-कथा है। राजकुमारी, प्रभावती, उपनाम रूपकुमारी अत्यंत सुन्दरी थी। उसके सौंदर्य का वर्णन सुनकर बादशाह औरंगजेब उस पर मुग्ध होकर उसके साथ विवाह करना चाहता था। किन्तु रूपकुमारी ने राणा के नाम पत्र लिखकर, उसे विवाह के लिए आमंत्रित किया। इस विवाह का वर्णन “राजप्रशस्ति महाकाव्य” में भी है; यथा—

“शते सप्तदशे पूर्णे वर्षे सप्तदशे ततः ।  
 गत्वा कृष्ण देदिष्यो महत्या सेनयायुतः ॥२६॥  
 दिव्यलीशार्थं रक्षिताया राजसिंह नरेश्वरः ।  
 राठोड रूपसिंहस्य पुत्र्याः पाणिग्रहं व्यधात् ॥३०॥

[ राजप्रशस्तिमहाकाव्य ८ ]

औरंगजेब, कितनी हत्याओं के परचात् दिल्ली के सिंहासन पर बैठा, यह सर्वप्रसिद्ध है। पिता को कारागार में डालने तथा भाइयों के साथ छल-कपट करके उनकी हत्या के सम्बन्ध में इतिहासों के पृष्ठ के पृष्ठ रंगे हुए हैं। मान ने 'राजविलास' में भी इन कृत्यों का उल्लेख किया है। कुछ पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं :—

“असपति पर औरंग अति, क्रूर कपट को कोट ।

जिनमारे बंधन जनक, अल्लह दै बिचि ओट ॥१॥

विश्वास देइ तिन हने बंधु । औ औसु दुष्ट उर रघ अंधु ॥१०॥

अल्लह सु देइ निज अंतराल । सु मुरादि साहि उर जानि साल ॥

करकरिय छुरिय लहु बंधु कंठि । गुरु भार बंधि जिन पाप गंठि ॥१४॥

एकल भयो पतिसाह आप । पट्ट प्रगट कलंकी उयों प्रताप ॥

न मुहाइ जास षट दरस नाँउ । धीबिठु दुष्ट बहु पाप धाउ ॥१६॥

[ रा० बि०; ६ ]

उसकी यही बातें मंदिर तुड़वाने और जज़िया लगाने के सम्बन्ध में भी हैं। यदुनाथसरकार के अनुसार हिंदुओं के देवालय आदि तुड़वाने का कार्य औरंगजेब ने अपने शासन के बारहवें वर्ष से आरम्भ किया था।<sup>१</sup> जज़िया नामक कर लगाने का समय ओम्मा जी के अनुसार सं० १७३६ है।<sup>२</sup> हिंदुओं के लिये यह बड़ा अपमानजनक कर था और बड़ी निर्दयता से वसूल किया जाता था। इतिहासों में जज़िया वसूल करने के अनेक अपमान-जनक विधानों के उल्लेख मिलते हैं।<sup>३</sup>

१ यदुनाथसरकार, 'हिस्ट्री आफ औरंगजेब,' भाग ३ पृ० ३१६-२० ।

२ ओम्मा, 'उदयपुरराज्य का इतिहास,' पृ० ५४८ ।

३ इजियट,—'बिस्ट्री आफ इण्डिया' भाग १ पृ० ४७६-७७, तथा

यदुनाथसरकार, 'हिस्ट्री आफ औरंगजेब' भाग ३, पृ० २७४, ३०५—८ ।

महाराणा राजसिंह ने इस कर का बड़ा भयंकर विरोध किया था। ओम्हा जी ने अपने “उदयपुरराज्य के इतिहास” में राणा द्वारा लिखित एक लम्बा पत्र उद्धृत किया है, जो औरंगजेब के नाम जज़िया के विरोध में लिखा गया था।\* इसमें बड़े साहस के साथ बादशाह की नीति का घोर विरोध किया गया है और इसके एक-एक शब्द से राणा की स्पष्टवादिता प्रकट होती है। कुछ पंक्तियाँ नीचे उद्धृत की जाती हैं—

“वे धार्मिक-ग्रंथ, जिनपर आपका विश्वास है, आपको यही बतलावेंगे कि परमात्मा मनुष्यमात्र का ईश्वर है, न कि केवल मुसलमानों का .....वही सब को पैदा करने वाला है। आपकी मसजिदों में उसीका नाम लेकर नमाज़ पढ़ते हैं और मन्दिरों में जहाँ मूर्तियों के आगे घण्टे बजते हैं, वहाँ भी उसी की प्रार्थना की जाती है। इसलिये किसी धर्म को उठा देना ईश्वर की इच्छा का विरोध करना है। जब हम किसी के चित्र को बिगाड़ते हैं तो हम उसके निर्माता को अप्रसन्न करते हैं।”.....मतलब है कि जो कर आपने हिन्दुओं पर लगाया है, वह न्याय और सुनीति के विरुद्ध है।”

[ ओम्हा, उ० रा० ३० पृ० ५५१ ]

अब इस सम्बन्ध में मान का उल्लेख देखें :—

“चौरासि अवस्थित रूप चारु । चौबीस पीरि क्रामाति धार ॥  
थपै स अप्प तुरकान थान । काजी कतेव कलमाकुरान ॥२८॥  
रसना रतंत महमद रसूल । ईदह निवाज रोजा अभूल ।  
बाराह छंडि गो सत्थ बैर । सुदि पप वीय बटै सुषेर ॥२९॥  
गरबर वदंत पारसि गुमान । प्रासाद तित्थ षंडै पुरान ॥३०॥

[ रा० वि०; ६ ]

---

\*ओम्हा—‘उदयपुरराज्य का इतिहास’ पृष्ठ २४६-५५१ ।



यद्यपि राजविलास में जज्ञिया के विरोध में लिखित-पत्र का उल्लेख नहीं है, फिर भी बादशाह की ओर से हिन्दुओं के असन्तुष्ट होने का स्पष्ट उल्लेख है। इसीसमय से बादशाह और राणा के वैमनस्य का बीज, जो चारुमती (रूपकुमारी) के विवाह में, बो दिया गया था, अंकुरित हुआ। इसीसमय एक दूसरी घटना भी हुई, जिससे बादशाह के विरुद्ध विद्रोह की आग और भड़क उठी।

महाराज जसवन्तसिंह की मृत्यु के पश्चात् राजकुमार अर्जुनसिंह (जसवंत सिंह के पुत्र) को बादशाह, अपने दरबार में रखना चाहता था। किन्तु बालक राजकुमार, राठौड़] दुर्गादास की संरक्षकता में, महाराणा राजसिंह की शरण में पहुँचा दिया गया। महाराणा ने उसे बारह गाँवों सहित केलवे का पट्टा देकर वहाँ रखा। राजविलास के नवमविलास में इस घटना का विशद-वर्णन है, जो सर्वथा प्रामाणिक है। इस घटना का उल्लेख अन्य प्रामाणिक-ऐतिहासिक-ग्रंथों में भी इसी प्रकार से है।\*

फलतः औरंगजेब ने राजपूतों पर आक्रमण कर दिया। युद्ध का विस्तृत-वर्णन राजविलास के अंतिम नव विलासों में (१०-१८) किया गया है। इस युद्ध से सम्बन्धित प्रायः सभी घटनाओं के वर्णन ऐतिहासिक हैं। राजपूतों ने शिवाजी के विधानों का अनुकरण किया और उदयपुर का त्यागकर पर्वत की उपत्यकाओं में छिपकर युद्ध करना निश्चित किया। पर्वत पर, उनके प्रबन्ध का वर्णन, मान ने इसप्रकार किया है—

---

\* डा० ईश्वरीप्रसाद, — 'भारतवर्ष का इतिहास' [अंग्रेजी-संस्करण]  
 पृ० ६२०, पृ० ६२० सी० सरकार, 'माडर्न इण्डियन हिस्ट्री' पृ० २१२-२१३; वीरविनोद, भाग २, पृ० ४६३।

प्रनमि हिंदुपति पाहू सब, ठट्टे महलहि ठट्ट ।  
 मनो गंग यमुना मिली, सलिल समेख सुषट् ॥६३॥  
 हुकुम दयो तिन करन हर, भारहु घाट सभार ।  
 दस दस सहस रहो सुभर, पिशुन न दे पैसार ॥६४॥  
 परच सु लेहु पजान ते, ध्रुव पद रोपो धीर ।  
 रशित रुक्मि रिपु रुक्मि के, मारो बड़ बड़ मीर ॥६५॥  
 यों कहि सब अभिमानि के, सबनि दये शिर पाव ।  
 अश्व कनक भूषन अषय, बसुधा प्रास बढाव ॥६६॥  
 पंच फौज तिन रचि प्रबल, रहे घाट गिरि रुक्मि ।  
 आवन जान न लहे अरि, थान थान मग थक्कि ॥६७॥  
 पत्तनेन बारा सु पट्ट, गिरिवर तई गुरु गाढ़ ।  
 भार अठारह तरु भरित, अहनिंस लगत असाढ़ ॥६८॥

[ रा० बि०—१० ]

युद्ध के उन्हीं विधानों तथा उन्हीं स्थानों का नाम “औरंग-जेबनामा” में भी मिलता है । ❀ आधुनिक इतिहासों में भी इसीप्रकार के उल्लेख मिलते हैं ।†

इस समय उदयपुर खाली था और वहाँ केवल थोड़ी सी राजपूत सेना बची हुई थी । औरंगजेब ने सारा नगर लूट लिया और कई मंदिर तथा मूर्तियाँ तुड़वाईं । राजविलास में यद्यपि, इस घटना का उल्लेख, उतने विस्तृतरूप में नहीं मिलता, जितना अन्य इतिहास-ग्रंथों में है, फिर भी उसका संकेत अवश्य मिलता है । यथा—

❀देवीप्रसाद,—‘औरंगजेबनामा,’ भाग २ पृ० ८८ ८९ ।

†यदुनाथसरकार,—‘औरंगजेब,’ भाग ३, पृ० ३८६, ईश्वरीप्रसाद, भारतवर्ष का इतिहास (अंग्रेजी) पृ० ६२०-६२१ ।

“डगत डरत असुरेश दख, करत सुकास सकोस ।

आये उदयापुर निकट, दुञ्जन पूरित दोस ॥१०४॥

[ रा० वि०; १० ]

उदयपुर के मंदिरों को तोड़ने के पश्चात्, बादशाह ने मारा-कार्य-भार शाहजादा अकबर के ऊपर छोड़कर अजमेर की ओर प्रस्थान किया । इसका उल्लेख सभी प्रामाणिक इतिहास-ग्रन्थों में मिलता है । “राजविलास मे भी मान ने, इसका निर्देश, निम्नलिखित पंक्तियों में किया है:—

“अंगज साहि ओरंग को, अकबर साहि अमान ।

धस्यो पहारनि मध्यधर, रिन जित्तन महरान ॥१॥

[ रा० वि०; १३ ]

किंतु इस युद्ध में राजपूतों ने बड़ी वीरता से युद्ध किया और अकबर को असफल होना पड़ा । राणा ने अचानक अकबर पर आक्रमण कर दिया, जिससे मुगलों की बड़ी क्षति हुई । राजपूतों का साहस दिन-प्रतिदिन बढ़ता गया । कुँवर भीमसिंह ने अकबर पर आक्रमण करके मुगलों के कई थानों पर अधिकार कर लिया । मुगलसेना पर राजपूतों का इतना आतंक छाया हुआ था कि सैनिक आगे बढ़ने के लिये प्रस्तुत न होते थे । निदान शाहजादा अकबर को असफल होकर पीछे हटना पड़ा । \*

राजविलास में भीमसिंह के युद्धों तथा उसमें अकबर के भागने का अत्यंत सुन्दर चित्रण है । उदाहरणस्वरूप कुछ पंक्तियां नीचे उद्धृत की जाती हैं—

\*सरकार—‘औरंगजेब,’ भाग ३, पृ० ४००-४०१ ।

ओझा—उदयपुरराज्य का इतिहास, पृ० ५६३ ।

“भई भूमि भयकंप, प्रचलि पर धर पुर पत्तन ।  
 होत कोट संलोड, गिरत गढ़ दुर्ग गाढ़ घन ॥  
 दिशि दिशि उट्टि दहवक भुक् भय गुरु भर भक्खर ।  
 सर सरिता इह सुकि रुकि दर राह धरद्धर ॥  
 थरहरिय थान थानह सुथिर, विथुरि प्रजा डुल्लत अथिर ।  
 प्रजरंत नर परहर सुपरि, जहँ तहँ मनिय जोर डर ॥९॥

[ रा० वि०; १५ ]

यही नहीं, भीमसिंह ने मुसलमानों से मंदिरों के तोड़ने का बदला भी लिया । उसने एक बड़े सैन्य के साथ गुजरात पर आक्रमण किया । वहाँ उसने ईडर के दुर्ग का विध्वंस करके वहाँ वालों से चालोस हजार रुपये दण्ड में लिये । देवमंदिरों को गिराने के बदले में उसने एक बड़ी मस्जिद और अन्य तीन सौ छोटी मस्जिदों को धराशायी किया ।\*

राजविलास में ईडर के दुर्ग पर अधिकार करने का अत्यंत लोभोत्कर्षक-चित्रण है । यथा—

सजि भीमसेन सेना विशेष । दहबट्ट करन गुज्जर सुदेश ॥  
 दल बिटि प्रथम ईडर दुरंग । भट बिकट जानि चंदन भुजंग ॥१२॥  
 गढ़ तोरि तोरि गढ़े कपाट । थरहरिय थान असुरान थाट ॥  
 नटौ सु सैद हासा नवाब । गढ़ छुंढि छुंढि किछ्हा सिताब ॥१३॥  
 रत्नतल्लिय प्रजा बहु परिय रोरि । डर मंनि जात बन गहन दौरि ॥  
 बनिता धपंत लहु नंषि बाल । भूषन पतंत विरि मुत्तिमाल ॥१४॥  
 तजि न्हाय वक्षत्रइक तनु लपेट । चित चौकि जात दीने चपेट ॥  
 व्याकुलिय-इक अधगुंथि बेनि । भरि फाल जात ज्यों जात एनि ॥१५॥

[ रा० वि० १५ ]

---

\*श्रीका, —‘उदयपुरराज्य का इतिहास’, पृ० ५६७ ।

इस घटना का उल्लेख “राजप्रशस्तिमहाकाव्य” तथा “वासुदेवगजेन्द्रियर” में भी है । १

इसप्रकार शाहजादा अकबर, वहाँ का प्रबंधन संभाल सका और उसको भागना पड़ा । राजविलास के अंतिम-विलास में उसके भागने का स्पष्ट उल्लेख है । यथा—

×                      ×                      ×                      ×

“बहुते निसंक जय करि बहुत, मियौ म्मेह तिन मारयौ ।  
महाराण सुभट सामंत सजि, बहु असुरान विदारय” ॥१६॥  
भगौ साहिजादा गयौ, गढ अजमेर अनिट्ट ।  
रहे न आसुर और रन, नृपत बाव सब नट्ट ॥१७॥

[ रा० वि०, १८ ]

डा० ईश्वरीप्रसाद के इतिहास में इसके सम्बन्ध में यह उल्लेख मिलता है कि औरंगजेब ने अकबर की असफलता पर क्रोधित होकर उसके स्थान पर आज़म को भेजा । २

इसके पश्चात्, द्वितीय आक्रमण भी असफल हुआ और औरंगजेब ने संधि की बातचीत आरंभ की; किंतु इसीसमय महाराणा की आकस्मिक मृत्यु हो गई । ‘राजविलास’ तथा अन्य इतिहासों में ऊपर की सब समानताओं के रहते हुए भी, बहुत सी विभिन्नतायें भी हैं । ओम्हा ने “उदयपुरराज्य के इतिहास” में लिखा है कि सिंहासनारूढ़ होने के पश्चात्, महाराणा राजसिंह ने रत्नों का तुलादान किया था । ३ संपूर्ण भारत के इतिहास में रत्नों के तुलादान की यह प्रथम घटना

१ ‘राजप्रशस्ति-महाकाव्य,’ सर्ग २२, श्लोक २६-२९ ।

“वासुदेवगजेन्द्रियर” जि० १, भाग १ पृ० २८६ ।

२ डा० ईश्वरीप्रसाद, ‘भारतवर्ष का इतिहास’ [अंग्रेजी] पृ० ६२१ ।

३ ओम्हा, ‘उदयपुरराज्य का इतिहास’ पृ० ५३२ ।

थी। “राजप्रशस्तिमहाकाव्य” में इस तुलादान के संबंध में निम्नलिखित पंक्तियाँ उपलब्ध हैं—

‘सिंहात्मज श्रीराजसिंह नृपतिः प्रीत्यैकं क्षिणांभ्रतो ।

रत्नैः पूर्णतुलां कृती व्यचरयत सच्चित्रकूटाधिपः ॥१८॥

[ रा० प्र०; सर्ग ६ ]

पुनः राज्याभिषेकोत्सव के उपलक्ष्य में उन्होंने रजत-तुलादान भी किया। किंतु इन दोनों तुलादानों के संबंध में राजविलास में कोई उल्लेख नहीं मिलता।

सिंहासनारूढ़ होने के पश्चात्, सब से पहला कार्य जो राणा ने आरंभ किया, वह था, चित्तौड़-दुर्ग का पुनर्निर्माण। शाहजहाँ ने जब दुर्ग के निर्माण के संबंध में सुना तो क्रोधित होकर उसने राणा पर आक्रमण कर दिया। परिस्थितियों पर विचार करके राणा ने युद्ध करना उचित न समझा; अतः उन्होंने क्षमायाचना की।\* फिर भी औरंगजेब द्वारा भेजे हुए सालुल्लाखां नामक सेनापति ने दुर्ग के नवीन अंशों को गिरा दिया।† अंत में संधि होगई और युवराज सुल्तानसिंह औरंगजेब के दरबार में रहने के लिये भेज दिया गया। राजविलास में इन घटनाओं के सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं। सम्भवतः अपने चरित्र-नायक के आदर्श के विरुद्ध समझकर ही मानने इन घटनाओं का निर्देश करना उचित न समझा हो।

इसीप्रकार जब औरंगजेब सं० १७१५ में शासक हुआ तो उसने महाराणा के नाम फरमान भेजकर, उनके पद में वृद्धि

\*ओम्का—“उदयपुरराज्य का इतिहास” पृ० ५३१ ।

†इलियट—“शाहजहाँनामा”; जि० • पृ० १०३ ।

की थी और साथ ही पाँच लाख रुपये, तथा हाथी भी दिये ।❧ किन्तु इसका भी कोई उल्लेख “राजविलास” में नहीं मिलता ।

मानसिंह की बहन के साथ महाराणा राजसिंह के विवाह की कथा प्रायः प्रत्येक प्रामाणिक इतिहास में मिलती है; किन्तु उसका नाम सर्वत्र चारुमती ही मिलता है । राजविलास में चारुमती नाम न देकर रूपकुमारी और प्रभावती नाम दिये गये हैं ।

इतिहास में प्रसिद्ध है कि चारुमती से विवाह करने के लिये औरंगजेब जब अपनी सेना के साथ रूपनगर (किशनगढ़) आ रहा था, उस समय चूड़ावत सरदार ने उसे तीन दिन तक रोक रखा था और अंत में वह मारा गया । सरदार के मेवाड़ से प्रस्थान करते समय उसकी नवपरिणीतापत्नी ने पति को चिंतित देखकर आत्मघात कर लिया था । राजविलास में इस घटना का कोई उल्लेख नहीं । ऐसी घटना को छोड़ देने से कवि की प्रबन्ध-पटुता में त्रुटि परिलक्षित होती है ।

इसी विवाह के कारण राणा को औरंगजेब के क्रोध का भाजन भी बनना पड़ा और उसपर आक्रमण हुआ, फिर संधि हुई और कुँवर जयसिंह को बादशाह के दरबार में भेज दिया गया । बादशाह ने खिलअत और तलवार आदि की भेंट देकर कुँवर को लौटा दिया ।† इसका भी उल्लेख राजविलास में नहीं है ।

अपने शासन-काल में औरंगजेब ने अनेक हिन्दू-देवालयों को धराशायी किया । इन्हीं में एक श्रीनाथदेव का भी मन्दिर

❧ भोभा—उदयपुरराज्य का इतिहास; पृ० ५०८

† राजप्रशस्तिमहाकाव्य, सर्ग २२, श्लोक ५-६ । ओझा, “उदयपुरराज्य का इतिहास,” पृ० ५४६ ।

था। श्रीनाथ की मूर्ति को जब कहीं भी शरण न मिली तो अन्त में महाराणा राजसिंह जी ने ही अपने राज्य में मूर्ति स्थापन के लिये स्थान दिया।<sup>१</sup> इस प्रसिद्ध घटना का भी कोई उल्लेख राजविलास में नहीं।

ओझा जी ने अपने “उदयपुरराज्य के इतिहास” में ‘जजिया’ नामक कर के विरोध में राणा द्वारा लिखित विस्तृत पत्र उद्धृत किया है। उस पत्र के एक-एक शब्द उच्च-सिद्धान्तों और ओजस्वी विचारों से ओतप्रोत हैं। राजविलास में यद्यपि अन्य पत्रों का उल्लेख हुआ है किन्तु इस पत्र के विषय में एक शब्द भी नहीं है। इस पत्र का उल्लेख करने से राणा के चरित्र-चित्रण में सहायता ही अधिक मिलती, किन्तु न जाने क्यों मान ने इसका कोई निर्देश न किया।

औरंगजेब के बड़े आक्रमण के समय राणा ने खुले मैदान में लड़ने की अपेक्षा पर्वतीय-उपत्यकाओं में ही युद्ध करना अधिक उचित समझा। पहाड़ों में चले जानेपर उदयपुर अरक्षित ही पड़ा रह गया—केवल जगदीशमन्दिर की रक्षा के लिये एक छोटी सी राजपूत सेना रह गई थी। जब मन्दिर को तोड़ने के लिये मुगल लोग आगे बढ़े तो वहाँ के बीस राजपूतों ने सैकड़ों मुसलमानों को धराशायी करके अंत में स्वयं वीरगति प्राप्ति की। इसके पश्चात् ही वहाँ का मन्दिर तोड़ा गया और मूर्तियों को विध्वंस किया गया।<sup>३</sup> तदनन्तर वहाँ के २३६ अन्य मन्दिर तोड़े गये।<sup>४</sup> एम० सी० सरकार ने तो

१ ओझा—‘उदयपुरराज्य का इतिहास’ पृ० ५४७।

२ वही, पृ० ५५४।

३ इल्लियट—‘नासिरेआलमगोरी, ज़ि० ७, पृ० १८७-८८।

४ ओझा—‘उदयपुरराज्य का इतिहास’ पृ० ५६०-६१।



अपने इतिहास में दूटे हुए मन्दिरों की संख्या ३०२ दी है। राजविलास में राणा के उदयपुर छोड़ने का वृत्तांत तो मिलता है, किन्तु मन्दिर-मूर्तियों के तोड़ने की कथा नहीं मिलती। संभवतः राणा के लिये अपमानजनक होने के कारण, इन घटनाओं का उल्लेख, कवि ने न किया हो।

इसका बदला लेने के लिए भीमसिंह ने भी गुजरात पर आक्रमण किया था। इसका उल्लेख “राजप्रशस्ति-महाकाव्य” तथा बाम्बे-गर्जेटर में मिलता है। राजविलास में गुजरात पर आक्रमण का उल्लेख तो मिलता है, किन्तु मस्जिद तोड़ने का उल्लेख नहीं मिलता।

राजविलास में राणा की मृत्यु के सम्बन्ध में भी कोई उल्लेख नहीं मिलता। ग्रन्थ की समाप्ति से यह अवश्य ज्ञात होता है कि राणा की मृत्यु के ही कारण ऐसा हुआ है। “राजप्रशस्ति” के अनुसार राणा की मृत्यु विष के कारण हुई थी।<sup>१</sup>

### आलोचना

मान दरबारी कवि थे और उनकी कविता में रोतिकालीन दरबारी कवियों की सारी विशेषताये विद्यमान हैं। महाराणा राजसिंह का नाम राजपूताने के इतिहास में सदैव अमर रहेगा किन्तु विरुदावली की भोक में उन्हें ब्रह्मा, विष्णु, महेश सब कुछ बना देना तथा “पुष्कर गंग प्रयाग” सभी को राणा की कृपा पर अश्रित बता देना अतिशयोक्ति ही कहा जायगा। “राजविलास” के पंचम विलास में ऐसे वर्णनों की भरमार

१ ‘राजप्रशस्तिमहाकाव्य,’ सर्ग १२, श्लोक २६, २८ तथा ‘बाम्बे-गर्जेटर’ लि० १ भाग १ पृ० २८६।

२ ‘राजप्रशस्तिमहाकाव्य,’ सर्ग २३, श्लोक १-३।

है। वर्णन की अस्वाभाविकता से स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि ये कवि के हादिक-उद्गार नहीं, केवल परंपरा का पालन करने तथा जीविकोपार्जन के लिये ही लिखे गये हैं। उदाहरण-स्वरूप कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

“पुंकर गग प्रयाग तिष्ठ अभिराम-व्रवेनिय ।

जगन्नाथ जालिपादेवि सुख संपति देनिय ॥

काशी वर-केदार द्वारिकानाथ सु देखिय ।

गोदावरि गुनगेह बैजनाथइ सु विशेषिय ॥

इकलिंग ईश अवलोकियां दुष दोह गहरहिं टरै ।

राजेश राण निरखत नयन मान मनोवदित करै ॥२१॥

दुही रामरूप रवीवंश राजा, बसै जास तिहुँ लोक मैं सुयशवाजा ॥२३॥

[ रा० बि०, ५ ]

डा० ओम्ना ने उदयपुर के इतिहास में महाराणा राजसिंह का चरित्र-चित्रण करते हुए लिखा है कि राणा बड़े क्रोधी स्वभाव के थे और कभी-कभी बिना कुछ सोच विचार किये ही महत्वपूर्ण-कार्यों का आरम्भ कर देते थे। इस उत्कलता से उन्हें हानि भी होती थी किन्तु इन दुर्गुणों का निर्देश ग्रन्थ भर में कही भी स्पष्टरूप में नहीं मिलता है और न परोक्षरूप में ही।

सूची-परिगणन की भी प्रथा का अवलम्बन करना रीतिकालीन कवियों की एक विशेषता है। यद्यपि सूदन की कविता में इस प्रथा के पालन की पराकाष्ठा है, किन्तु मान भी उनसे अधिक पीछे नहीं। राजविलास में कहीं घोड़ों की विभिन्न जातियों की सूची मिलती है तो कहीं लूटी हुई सामग्रियों की। नीचे दो सूचियाँ उद्धृत की जाती हैं—

“पराक आरबी अरव ऐन । सोमन्त श्रवन सुन्दर सुनैन ॥

कारमीर देश काबोज कच्छ । पय पंथ पौन पथ रूप लच्छि ॥८॥

बंगाल जाति के बाजिराज । कविल मु केक हय भूराज ॥  
 खंधार उतन केहू खुरासान । वपु ऊंच तेज वर विविध बान ॥९॥  
 हय हीस करत के जातिहंस । कविले सुकि हाड़े भोर बंस ॥  
 किरडीये खुरहडे केमु रत्त । पीलड़े केरुली लेप वित्त ॥१०॥

[ रा० बि०; ६ ]

× × × ×

“तहाँ श्रोफह पुंगिय लोग तमारह दिगुल केसरि जायफलं ।  
 घनसार मृगमद लीलि अफीम अँबार तरंत सु आरफल ॥३४॥

[ रा० बि०; ६ ]

राजविलास में यत्र-तत्र तुकभंग और छन्दोभंग भी मिलते हैं जिससे रचना की गम्भीरता जाती रहती है। उदाहरण स्वरूप दो पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

“हसंत सु आनन अबुंज अप्प ।  
 सदा सुप्रसाद विषाद विलेप ॥१७॥

[ रा० बि०, २ ]

तुही चार मुखं मनो पूर्ण चन्द । श्रवै अमृत बैन लहरी समुद्र ॥

उक्त छन्द की प्रथम पंक्ति में “मुख” के स्थान पर “मुख्ख” पढ़ने पर मात्रा ठीक बैठती है। संभव है, यह छापे की त्रुटि हो किन्तु ऐसी त्रुटियाँ अन्य कई स्थलों पर मिलती हैं।

कहीं-कहीं शब्द-नाद के कृत्रिम प्रयोगों तथा अलंकारों के बलात् दिग्दर्शन से भी रचना में अस्वाभाविकता आ जाती है। शब्दनाद का प्रयोग भी रीतिकाल की एक विशेषता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि ऐसे प्रयोगों से पाठक की अरुचि ही अधिक बढ़ती है। यथा—

ठनकि गज घंटा सु ठननन, भनकि भेरि नफेरि भननन ।  
 षनकि षगा डनभा वननन, ऋनकि ज्यों ऋल्लरी ऋननन ॥१०६॥  
 भ्नाट भ्रस्मडि बज्जिषग भट, धमनु घायल धाव धण घट ।  
 गिद्ध पीवत श्रोन घट घट, जिद हूँडत फिरत शिर जट ॥१११॥  
 [ रा० वि०; १ ]

अंतिम दो पंक्तियों में “भ” और “व” का अनुप्रास मिलाने के लिये कितने अनावश्यक शब्दों को खींच-तान कर ले आया गया है ।

“राजविलास” का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि कवि को शृंगार तथा शांत-रसात्मक-स्थलों पर वीर-रसात्मक स्थलों से अधिक सफलता मिली है । ऐसे वर्णनों में अलंकारों की स्वाभाविक छटा भी बिना प्रयास के ही निखर उठती है । उदाहरण-स्वरूप नीचे दो पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

“भ्रमकति भ्रंभरि नाद रुण भ्रुण पाय पायल पहिरना ।  
 कमनीय, छुद्रावली भिंकिनि अवर पय आभूषना ॥  
 कलधौत कूरम समय मनक्रम पाप पीढ़ प्रहारनी ।  
 अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति ज्य जगतारनी ॥”

[ रा० वि०; १ ]

“सुचि सुरभि सुकोमल सारी । फव्वरि मनु मांगनि कारी ।  
 खिर मोती मांग सुसाजै । रापरी कनक मय राजै ॥”

[ रा० वि०; ७ ]

इन पद्यों में रचना-सौष्ठव के साथ ही साथ माधुर्य-गुण तथा अनुप्रास की स्वाभाविक छटा के भी दर्शन होते हैं । इस से सिद्ध होता है कि इनकी प्रतिभा वीररस के अनुकूल नहीं थी; केवल जीविकोपार्जन के लिये उन्हें इस आतंदिशा का अवलंबन करना पड़ा था । यही कारण है कि अनेक अरुचि-कर तथा अस्वाभाविक-स्थलों से यह ग्रन्थ भरा पड़ा है । ऐसे

अरुचिकर पद्यों में से उदाहरणस्वरूप एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है—

“कत्ती किलकिल्ला सक्ति सखिल्ला तोप त्रिमुखला जाजखला ।  
दल्ल मचि दहचल्ला लोह उज्जल्ला नहिं बिचि पल्ला घर भल्ला ॥  
धूमत धामल्ला छक छत्रल्ला तजि गृह तल्ला एकल्ला ।  
तुटि तूरत बल्ला ढरि गज ढल्ला कापर डुल्ला अकतुल्ला ॥

प्रायः ऐसे ही छन्दों से यह सम्पूर्ण विलास भरा पड़ा है । यह सब होते हुए भी, कुछ स्थल, प्रशंसनीय है । ऐसे स्थलों पर भावोत्कर्ष उत्कृष्ट-कोटि का रहता है तथा रस का भी सुन्दर परिपाक हो जाता है । यथा—

“पेती हम कुल्ल पग, पग हम अपय पजानह ।  
पग करै बस पल्लक, नाम हम पग निदानह ॥  
पल्ल दल्ल पडन पग, पेत् इच्छत हम पगह ।  
विति रत्न फुनि पग, अहित भग्गो इन अगगह ॥  
पग धार तित्थ क्षत्री धरम, आवागमनहि अपहरन ।  
सो पग बंध हम सुर सब, धरय न साहिषजान धन ॥८०॥  
[ रा० वि०; ६ ]

औरंगजेब द्वारा धन का लोभ दिखाने पर जोधपुराधीश जसवन्तसिंह जी की यह क्षत्रियोचित उक्ति है ।

कहीं-कहीं घटनाओं के यथातथ्य-वर्णन में कवि की पर्यवेक्षण-शक्ति का भी परिचय मिलता है । विवाह में बारात के प्रमाण के समय पीलवानों का “धत्त-धत्त” कहना तथा हाथियों का शुण्ड ऊपर करना एक साधारण दृश्य है । कवि ने निम्न-लिखित पंक्तियों में इसका सुन्दर चित्रण किया है—

“मदोनमत्त धत्त धत्त पीलवान पट्टयं ।  
चरखि दार कुक्क ए गयन्द जोर गट्टयं ॥६७॥

सु बास दाँन गच्छ सूच्छ गुज्जए मधूपथं ।

सुण्डाल माल के बिकाल उद्धर्त अनूपथं ॥६८॥”

[ रा० वि०, ३ ]

इसीप्रकार हाथी की सुन्दरता तथा सजावट का वर्णन करते हुए कवि ने सिदूर तथा तेल लगाने का उल्लेख किया है। साधारणतः हाथी की सजावट में सिदूर का ही वर्णन मिलता है, तेल का नहीं। किन्तु हाथी के मस्तक पर तेल पोतने की प्रथा है। इससे प्रतीत होता है कि कवि की निरीक्षण-शक्ति अत्यंत तीव्र थी। इस सम्बन्ध का पद नीचे दिया जाता है—

“शुभे शिर तेल सुरंग सिदूर । बहै बिददाबलि बंक विरूर ॥

[ रा० वि०; १७; ११ ]

किन्तु एक स्थान पर कवि ने लिखा है—

“सोभत चौर सिदूर शीश । रस रग चंग अति भरियरीस ॥

सो झाल घटा मनु मेघ श्याम । ठनकन्त घंट तिन कण्ठ ठाम ॥१॥

[ रा० वि०; ६ ]

इसमें कवि ने एक व्यवहारिक भूल की है। हाथी के दोनों ओर घण्टे बाँधे जाते हैं; कण्ठ में नहीं।

हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों में जो व्यवहारिक अन्तर आधुनिक काल में है, औरंगजेब के समय में वह और भी अधिक मात्रा में था। कवि ने इस धार्मिक प्रतिक्रिया का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है। इससे सम्बन्धित पंक्तियाँ नीचे उद्धृत की जाती हैं—

“इक कहे पुढव पन्डित सु एक । पग पगाई पंथ भाषा प्रत्येक ॥

धरधरें इक बर छत्रि धर्म । कलिकरें इक धन मेच्छकर्म ॥

बाराह इक इक सुरहि बैर । इक दन्त इकि इक करतु गैर ॥  
इह भति उभय नृप भो अमेज । सरजे तु साहि डर जामि सेल ॥”

[ रा० वि० ६, ५४, ५६ ]

अष्टम विलास में राजसमुद्रतालाव तथा विष्णुमन्दिर का, षष्ठ विलास में राणा की दिग्विजय-यात्रा का चतुर्थ विलास में “ऋतुविलास” नामक बाग का तथा पन्द्रहवें विलास में भीमसिंह के युद्ध का अत्यंत सुन्दर चित्रण है। ईडरदुर्ग पर भीमसिंह द्वारा आक्रमण किये जाने पर लोगो की क्या दशा होती है, इसका चित्रण कवि ने बहुत सुन्दर किया है।

कवि ने कई स्थानों पर पंचक, सप्तक आदि का प्रयोग भी किया है। इसप्रकार की रचना में सब छन्दों की अंतिम पंक्तियाँ एक ही होती हैं जैसे सरस्वती-वन्दना में अंतिम पंक्ति “अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगतारनी” इसीरूप में इक्कीस छन्दो तक चली गई है। इसप्रकार की कविता पढ़ने में सुखकर प्रतीत होती है तथा उसमें सरसता भी अधिक आ जाती है।

कवि ने राजसिंह का चरित्र-चित्रण सुन्दर किया है। अकाल पढ़ने पर ‘राजसमुद्र’ के बाँध का कार्य आरम्भ करना तथा प्रजा की सहायता करना, उनकी दीन-वत्सलता का परिचायक है।

### भाषा

मान कृत ‘राजविलास’ की भाषा ब्रज है, यद्यपि क्रियायों के रूप कही कही अव्यवस्थित है। यथा:—

फा० १६

एक दिन एक जोगिन्द अवलोकियौ ।

× × × ×

पु प फलुं करिय रिषि राय तब पूजियौ । रा० वि० पृ० २२

× × × ×

पानि ग्रहन कीनौ नृपति । रा० ० वि० पृ० २२

ऊपर की तीनो क्रियायें “अवलोकियौ”, “पूजियौ”, तथा ‘कीनौ’ ब्रजभाषा की एक वचन भूत कालिक क्रियायें हैं किन्तु ‘राज-विलास’ की निम्नलिखित क्रियायों के रूप ब्रज के नहीं। यथा:—

अलावदी आलम चढ़ि आइय ।

बरस एक रहि पुल बँधाइय ।

बनिता देन अमुर बहिकाइय ।

मरदानै तब रारि मचाइय । रा० वि० पृ० ३७

ऊपर की क्रियायों का ब्रज में रूप होगा—

“आयौ” “बँधायौ” “बहकायो” तथा “मचायौ”

राजस्थानी सकर्मक-क्रिया “मूकणो” [छोड़ना] का भी कवि ने स्थान-स्थान पर प्रयोग किया है। यथा:—

दुर्ग मुक्कनिय दूत कहौ पयसार सुकछइ ।

राजविलास में प्रयुक्त कारकों के रूप ब्रज के ही हैं किन्तु कहीं कहीं ऐसे रूप भी मिलते हैं जो ‘वीसलदेवरासो’ के “वानराँ”, “ऊँटाँ” का स्माण दिलाते हैं। यथा:—

श्री रात्तिइ राना सबल,

महिपतियाँ शिर मुकट मनि । रा० वि० पृ० ७

धर्म देश मेवार धर,

सब देसाँ सिरताज । रा० वि० पृ० १८



राजविलास में प्रयुक्त शब्दों के रूप ब्रजभाषा के ही हैं किन्तु बीच-बीच में राजस्थानी के रूप भी आ गए हैं। यथा—

“रुन भुन” के स्थान पर “रुण, भुण” ।

“आपन” के स्थान पर “आपण” ।

राजस्थानी में मराठी की भाँति ही अभी भी वैदिक ‘ळ’ का उच्चारण होता है। ‘राजविलास’ में भी इसका प्रयोग मिलता है। यथा—

बिधु सकल कल संजुक्त बदनी,  
चिडुक गाळ सु चाहिए ।

‘राजविलास’ में कवि ने तत्सम-शब्दों का प्रचुरमात्रा में प्रयोग किया है। यथा—

“वीणा पुस्तक कर प्रवर, बाहन विमल मराल” ।

किन्तु स्थान-स्थान पर अपनी रचना को ओजस्वी बनाने के लिए कवि ने कृत्रिम-डिंगल का भी प्रयोग किया है। यथा—

को झडुल्ल हरवल्ल को सु कर वल्ल अठितह ।  
किं गज वल्ल मझिल्ल भूप छत्तिन्न छयल्लह ।  
हुजन को न दुदिल्लह कहा कोतिल्ल न सिल्लह ।  
कि सु किन्न वनि निन्न नेत किं पित्त सुल्लह ।  
साडुल्ल मल्ल एकल्ल से टप् भल्ल जे पल्ल जिन ।  
रावत्त मत्त महसिंघ सुप रहे न को आमुर सुरित ।

राजविलास में अरबी-फारसी से उधार लिए हुए शब्दों की संख्या अत्यल्प है। कवि ने पाद-पूर्यर्थ “सु” का प्रयोग अधिक किया है, यहाँ तक कि नाम के बीच में भी कहीं कहीं “सु” लगा दिया है। यथा—

माधव सु सिंह चोंडा मरद ।

कन्हा सगताउत सुकर आदि ।

मान की रचना में लोकोक्तियों का अधिक प्रयोग नहीं मिलता । केवल कहीं-कहीं कतिपय लोकोक्तियाँ मिल जाती हैं । यथा—

केटिक किये कलाप । दूध पट्टा न होय दधि ।

( २० वि० ६-६२ )

अथवा—‘सुररंत मुच्छ मयमत्त मनु के इतोव कधे बह्वच ।

---

## राजबिलास

राणा श्रीराजसिंह की दिग्जिय यात्रा

कवित्त

चढे सेन चतुरंग, राण रवि सम राजेसर ।  
मना महोदधि पूर, बारि चहु ओर सु बिस्तर ।  
गय बर गुंजत गुहिर, अंग अभिनव पुरावत ।  
हय वर धन हीसन्त, धरनि खुरतार धसकत ॥  
सल सलिय सेस दल भार सिर, कमठ पीठि उठि कल कलिय ।  
दल हलिय असुर धर परि हलक, रबनि सहित रिपु रलतलिय ॥

छंद पद्वरिय

सम्बत प्रसिद्ध दह सत्तमास । बत्सर सु पंच दस जित्ठ मास ।  
सजि सेक राण श्री राज सीह । असुरेश धरा सज्जन अबीह ।  
निघोप धुरिय नीसान नह । सहनई भेरि जंगी सु सह ।  
अति बदन बदन बटो अवाज । सब मिले भूप सजि अप्प साज ।  
किय सेन अग करि खेल काय । पिखन्त रूप पर दल पुलाय ।  
गुंजत मधुप मद भरत गच्छ । चरषी चलन्त तिन अग पच्छ ।  
सोभन्त चौर सिन्दूर शीश । रस रंग चग अति भरिय रीस ।  
सो झाल घटा मनु मेव श्याम । ठनकन्त घंट तिन कंठ ठाम ।  
उनमत्त करत अगगम् अगज । बहु वेग जान पावै न बाज ।  
उज्जकन्त पुठिठ उज्जल सहाल । बर बिबिध वर्ण नेजा बिसाल ।  
बोलन्त चलत बन्दी बिरह । दीपन्त धवल रुचि शुचि । बरह ।  
गुरु गाढ गेढ गिरिवर गुमान । पढ़ि धत्त धत्त मुख पीलवान ।  
पुरात आरबी अश्व ऐन । सोभन्त श्रवन सुन्दर सुनैन ।  
काश्मीर देश कांबोज कछि । पय पन्थ पौन पथ रूप लछि ।  
बंगाल जात से बाजिराज । काबिल सु केक हय भूत काज ।

खंधार उतन केहि खुरासान । वपु ऊँच तेन बर बिबिध बान ।  
 हय हीस करत के जाति हंस । कबिले सुकि हाड़े भोर बंस ।  
 भिरडोए खुरहडे केमु रत्त । पीलडे केकली लेप वित ।  
 चंचल सुवेग रहबाल चाल । थेर थेइ तान नचन्त थाल ।  
 गुन्थिय मुजान कर केस बाल । बनि कंध वक्र सोभा विसाल ।  
 साकति सुबर्ण साजे समुव । लीने सु सत्थ हय एक लख ।  
 रवि रथ तुरंग सम ते सरूप । भनि बिपुल पुठि तिन चढ़े भूप ।  
 पयदल सु सज्जि पोरष प्रधान । जंवालु जग जीतन जवान ।  
 मट बिकट भीम भारत भुजाल । साधर्मि सूर निज शत्रु साल ।  
 निलवट सनूर रत्ते सु नैन । गय थाट घाट अप घट गिनैन ।  
 धमकति धरनि चञ्चल धमक । धर हरत कोट निज सबर धक ।  
 बंकी सु पाव वर भृकुटि बंक । निर्भय निरोग नाहर निसंक ।  
 शिर टोप सज्जि तनु ज्ञान संच । प्रगटे सु बंधि हथियार पंच ।  
 कमनीय कुंत कर तेन पुठि । मारंत शह सुनि सबल मुट्टि ।  
 गलहर करत गुजत गैन । बोलंत बंदि बहु विरुद बैन ।  
 सुररंत सुंछु गुरु भरिय मान । गिनि कोन कहै पायक सु गान ।  
 बहु भूप थट दल मध्य बीर । सुरपति समान शोभा सरीर ।  
 श्री राजसिंह राखा सरूप । गजराज ढाल आसन अनूप ।  
 शांशे सु छत्र बाजन सार । चामर ढलंत उज्जल स चार ।  
 घन सजल सरिस दन घाघरट्ट । भापंत विरुद बर बन्दि भट्ट ।  
 कालंकि राय केदार कथ । अस कति राय थपत समच्छ ।  
 हिन्दू सु राय राखन सुहद । सुगलौन राय मोरन मरद ।  
 कबिलान राय कइन सुकन्द । हुतिबंत राय हिन्दू दिनेद ।  
 अरि बिकट राय जाड़ा उपाड । बलवन्त रास वैरी विभाड ।  
 अन पुट्टि राय पुट्टिय पलौन । भल हलत रूप मध्यान भान ।  
 रायाधिराय राजेश रान । जगतेश नन्द जय जय सुजान ।  
 बाजीनि चरन खुरतार बग । मह अनड कट्टि कीजंत मग ।

कलकलिय उद्धि सलसलिय सेस । कलकलिय पिट्टि कच्छप असेस ।  
 रत्नथान सल जलथान रेनु । धुन्धरिग भान रत्न चडि गगेनु ।  
 अति देश देश सु बढी अवाज । नट्टे सु यवन करते निवाज ।  
 हलहलिय असुर घर परि हलक । पलभलिय नैर पर पुर पलक ।  
 थरहरें दुर्ग मेवास थान । रचि सेन सबल राजेश रान ।  
 सुलतान मान मन्त्रो ससङ्क । बलवंत हिन्दुपति बीर बंक ।  
 आयौ सुलेन अवतो अभंग । आलम सु भयौ सुनि गात भंग ।

### कवित्त

ऊचलि गया अगारो दंद मन्थौ अति दिल्लिय ।  
 हाजीपुर परि दक डहकि लाहौर सु डुल्लिय ।  
 थरस लयौ रिनथम्भ असकि अजमेर सु धुल्लिय ।  
 सुनौ भयौ सिराज भगग मै लया सु भजिय ।  
 अइमदावाद उज्जैन जन थाल मूंग उयों थरहरिय ।  
 राजेस राण सु पयान सुनि पिशुन नगर खरभर परिय ।

### छन्द मकुन्द डामर

चतुरग चमूं सिंधुर चंचल वक बिरहद दान बहैं ।  
 अवधूत अजे तुरंग उतगद रंगहि जे रिपु कटि रहैं ।  
 अवगाढ़ सु आयुध युद्ध अजीत सु पायक सत्य लिपि प्रचुरं ।  
 चित्रकोट धनी सजि गङ्गोत्री राण यु मारि उज्जरिय मालपुरं ।  
 अति बट्टि अवाज भगी दिसि उत्तर पंथ पुरंपुर रौरि परी ।  
 ब्रह्म कंत सु ब्रम्बक नूर ब्रह्म ब्रह्म घंग महा विसि बज्जि पुगी ।  
 उडि अम्बर रेनु बहूदल उम्मडि सोषि नदी दह मग सर ।  
 चित्रकोट धनी चडि राज सो राण यु मारि उज्जरिय मालपुरं ।  
 दल बिंदिश माल पुरा सु चहौ दिसि उपम चंदन जान अही ।

तहँ कौन सुकाम घुरंत सु अंबक सोच पर्यो सुलतान सही ।  
 नर नाथ रहे तह सत्त अह । निसि सोबन मारस धीर धरं ।  
 चित्रकोट धनी चढ़ि राज सी राण यु मारि उजारिय माल पुरं ।  
 धक धूनिय धास सु कोट धकाइय गौपक पौरि गिराइ दिष्ट ।  
 ठम लूढेर करी हट श्रेणि दुडारिय कंकर कंकर दूर किये ।  
 पतिसाह सु दउकन नैर प्रजारिय अंबर पावक फार अरं ।  
 चित्र कोट धनी चढ़ि राज सी राण यु मारि उजारिय माल पुरं ।  
 तहाँ श्रीफर पुंगिय लौग तमारह हिंगुल केसरि जायफलं ।  
 धन सार मृगमद लीलि अफीमि अवार जरन्त सु फारफलं ।  
 उडि अगि दमग सु दिल्लिय उपर जाय परै सु डरे असुरं ।  
 चित्रकोट धनी चढ़ि राजसी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ।  
 धर पूरिय धोम धराधर धुंधरि धाम भरे धन धाम धपै ।  
 रबि बिम्बति हौ दिन गोप रह्यो लुटि लच्छि अनन्त सु कोन लपै ।  
 सिकलात पटम्बर सूफ सु अम्बर ईधन उथों प्रजरै अगारं ।  
 चित्र कोट धनी चढ़ि राज सी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ।  
 अति रोसहिं कीन इलातर उपर वज्रन रूप निधान कड़े ।  
 भरि ईभष जान सुखचर सुभर वित्तिहिं मृत्य अनेक बड़े ।  
 जस वाद भयौ गिरि मेढ जितौ हरषे सुर आसुर नूर हरं ।  
 चित्र कोट धनी चढ़ि राज सी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥  
 निज जीति करी रिपु गाढ़ नसाइय आप देत नसान खरे ।  
 पयसार सु कीन सिंगारि उदयपुर आइ अनेक उछाह करे ॥  
 कबि मान दिष्ट हय हर्षथय कंचन बुद्धिय फान कि बारि धरं ।  
 चित्र कोट धनी चढ़ि राजसी राण यु मारि उजारिय मालपुरं ॥

## जोधपुर युद्ध वर्णन

## दोहा

गजिज भंड अजमेर गढ़ अप्प साहि ओरंग ।  
 सवा लाख हय सेन सो रहयो सुरद घन रंग ॥ १ ॥  
 सत्थ तुरंग सतरि सहस्र सहिजादा सहि सैन ।  
 पठयो मुर धर देश पर लखि कमधज्जी लेन ॥ २ ॥  
 सो सिताव आवत सुन्ध्या सज्यौ रठवर सत्थ ।  
 हय गय पयदल घनह सम सहस्र बतीस समत्थ ॥ ३ ॥  
 जोधपुरह तें यवन दल पच कोस सु प्रमान ।  
 आह परयो जानकि उदधि आढंबर असमान ॥ ४ ॥  
 अनुग मुक्ति तिन अखिइ इह सुनहु रठवर सुर ।  
 करो कलह हम सत्थ कै होय धन संपूर ॥ ५ ॥  
 लेहु निमिष विश्राम लटि आए हो तुम अज्ज ।  
 कहिह सही हम तुम कलह कही बहुरि कम धज्ज ॥ ६ ॥  
 बित्यौ बासर बत्तही परी निसा तम पूर ।  
 छल करि के तब रिपु छलन सजे रठवर सुर ॥ ७ ॥

## कवित्त

अद्ध रयनि तम अधिक छलन रिपु इक कियो छल ।  
 संढ पच सय शृंग जोह युग यु ह लाल भल ॥  
 हंकिय सो वर हेट उभय चर अरिदल अभिसुष ।  
 अप्प चढे दिशि अवर लिये बर कटफ इकलष ॥  
 पेखिय चिराक प्रद्योत पथ ॥ १ ॥ समुष धाप असुर ।  
 उत तें वीर अ-गैब के परे आह अरि सेन पर ॥ २ ॥

## मुजंगी

परे धाह अरि सेन पर रोम पूरं ।  
 सजे सेन सायुद्ध रठवर सुरं ॥

किये कंठ लकालि कंकालि कूरं ।  
भनकी यु षगौ बजी भाक शूरं ॥१६॥

मची मार मारं जनं मूख मूखे ।  
मिले जानि गो मंडलं सीह भूखे ॥  
सरं सोक बज्जी नभ ठंकि सारं ।  
भटके धन सोर आराब भार ॥१७॥

घटकै धरा धुन्वरं पूर धोमं ।  
बढ़े बीर बीरार सल्लाग व्योमं ॥  
फुरें याध हत्थं महा कूह फुट्टी ।  
इतें आसुरी सेन पच्छी उलट्टी ॥१८॥

धये धौग धौग धरालं धमक्के ।  
चहो कोद तें लाकपालं चमक्के ॥  
जप इट्ट जप्पं जुरे जोध जोधं ।  
करो कंक बंके भरे भूरि क्रोध ॥१९॥

सुरे सार सारं ननं सुष्ण मोरे ।  
पटे टट्टर वान सन्नाह फोरे ॥  
धरे शीश नचै कर्मधं प्रचंडं ।  
मही भिन्न भिन्न ररे रुंड सुडं ॥२०॥

लारे दोन के शीश पच्छै लटक्के ।  
कहूं कंठ ज्यों हड्डु जुडे कटंके ॥  
घने घाउ लगगे किते बीर धूमै ॥  
सुकते धुकते किते फेरि सूमै ॥२१॥

हहक तहक किते हायहायं । परे घंगि पित्त भरे हत्थ पाथं ॥  
परे दीप मज्जे कितें ज्यों पतंगा । उछ छेनि छंछे करे होम अगा ॥२२॥



## दोहा

पर पुकार अजमेर पुर सुनि औरंग सुबिहान ।  
 कमधज जुरि जीते कलह सेन भगी सुलतान ॥७॥  
 जाने हिंदू जोर घर न तजें टेक निदान ।  
 कलह किये नावे सुकर सोचे चित सुलतान ॥२॥  
 करते तो हम ए करी राठोरनि सो रारि ।  
 इन अग्गे फुनि आसटें हैं पतिसाही, हारि ॥२६॥  
 फिरि बसीठ फुरमा लिपि पठयो से पतिसाह ।  
 करन मेल कमधज पे राखन रस दुहु राह ॥३०॥

## कवित्त

खुलजय बचन बसीठ मिठ धन इठ सुद्धमन ।  
 सुनहु रठवर सर वीर तुम युद्ध बियदखन ॥  
 कीनो हम रण सग प्रबल तुम प्रान परखन ।  
 पर तुम बड़ रजपूत राह रखन अभग रन ॥  
 हम तुम सु प्रीति ज्यों आदि है त्यों राखहु रस रीति तुम ।  
 अखे सु साहि औरंग अब भूलि न को रक्खो भरम ॥३१॥  
 भूलि न राखहु भरम नरम अति करंग चित्त तिय ।  
 सजि चतुर्गंगिन सेन प्रबल हय गय पैदल प्रिय ॥  
 हमपै अचहु हरष निरपि नृप जसपति नन्दन ।  
 शीकि करी राजेन्द्र अपि सुरधर आनन्दन ॥  
 इनमें अलीक जो होइ कछु सुकृत तो हम फोक सब ।  
 कमधज सतो सुलतान कहि अलिय टेक मंडो न अब ॥३२॥

## दोहा

अलिय टेक मंडो न अब उपै यों यवनेश ।  
 रस राजस ? हु राखिये करि सब दूरि कलेश ॥३३॥

मन्नी सब कमधज ॥ मिलि शांत लख्यो सुलतान ।  
 नृप सुत करि आगै नृप त सजि दल बल सधान ॥३४॥  
 आप् चहि अजमेर गढ़ पय भेटे पतिसाह ।  
 नृप सुत पूग किन्नै नजरि असपति चित्त उमाह ॥३५॥

### कवित्त

इक दह हय गय एक सज्ज सोवन किंगारिय ।  
 मर्न इक सुत्तय माल उभय चामर अधिकारिय ॥  
 इक करवाल अनूप एक जमदाद सु अछिछिय ।  
 पातिसाह प्रति पेस लखइ गरु गरु लच्छिय ॥  
 कमधज करी रस रग करि भयो मेल दुहु दोन भल ।  
 हरष्यो सु साहि औरंग हिय आण दाण बरती अचल ॥३६॥

### दोहा

कहि आलम कहधज सुनुहु योगिनि पुर हम जाइ ।  
 नृप गुरु सुत करिहे नृपति बहु सनमान बढाइ ॥३७॥  
 तिहि कारन हम सत्थ तुम चलो सकल चित चंग ।  
 प्रभु सब करिहे पद्धरी नृलि न जानहु भंग ॥३८॥  
 बहु बिधि बचन बिसास तैं चूक न चितिय चित ।  
 दिल्ली नेर दिल्लीस सों सब कमधज सम्पत ॥३९॥  
 सेव करत नृप सुतन सों बासर बहुतक बित्त ।  
 पर न देत महराय पद असपति चित अपबित्त ॥४०॥

### कवित्त

दिल्ली पति लख दिल्ली कथन कमधज कहावाहि ।  
 पातिसाह परवर दिगार कद गहर जगावाहि ॥  
 हम आप प्रभु हुकुम देश हम हमकूँ दिज्जे ।

थपि जोधपूर थान नृपति गुरु सुत नृप किज्जे ॥  
 सत पुरुष बैन डुल्लै न सहि ध्रुव सुराह उर धारि यहि ।  
 रस किये रसहि रस राखिये अरज इती अवधारियहि ॥४१॥

मुनि सुबोल सुलतान उलटि उलटी इह आखिय ।  
 रह हम तुम कहा रह्यो सो व तुमहि चित्त साखिय ॥  
 आगे हू तुम ईश बह्यो हमसो गुमान बहु ।  
 जुरेग उजेनी ज ग सेन हय गय मिडय सहु ॥  
 फुनि लुटि हुरम धवलापुरहि सस्तरौत सल्ले सहुप ।  
 सो राज रीति तुम सगही सचि कहो रहि क्यों न सुष ॥४२॥

रयण कनक अह रूपधनी तुम जे संचिय धन ।  
 सो हम अपहु सच्च गिनिब हय गय खचर गन ॥  
 तो सुमेख हम तुम हे पुहबि तबही तुम पावहु ।  
 अब हम सों अरदास कहा इह वृथा कहावहु ॥  
 मनैसु कोन महाराय के पुत्त न जाने कब प्रगटि ।  
 मन मत्त भयो जनु पचमुष पातिशाह बचनहि पलटि ॥४३॥

### दोहा

रिपु जन मन राखें न रस, गुन परि को न महंत ।  
 पन्नग का पय प्यावतें, समझि करे चित्त संत ॥४४॥

### कवित्त

रिपु जन के रस कहा कहा तिन बचन बिमासह ।  
 कहा पिशुन सुप्रतीत कहा अरि कोह कलासह ॥  
 महुरे का कहा मीठ कहा हिमशैल शीत जग ।  
 कहा स्व प्रगटित अगन कहा पय पोषित पन्नग ॥  
 पतिशाह सुबोल पलटि के रद लग्गा मुख जान रुप ।  
 शुभ सीष तान को सीखवै लायक नर जो मिलाय लष ॥४५॥

## दोहा

सुनि एसी राठर सब, भये रोस भर भार ।  
सब पतप्राही सेन पर, चुट्टे ज्यों पहतार ॥४६॥

## छंद मोती दाम

जगो कमलज महा रनयोध । किये हग रत्न भये भर काय ।  
वजी वर बीरन हनक बहक । छुटे जनु इम्भ महामद छक ॥४७॥  
धरातलि घावत उट्टि धमक । चहुँ दिशि दानव देव चमक ॥  
कटी कर नागिन सी करबाल । जितं तित ढाहत है गज ढाल ॥४८॥  
लसे मनु छोड़ कि अग्नि लपट । मनकंत नद परी षग भट्ट ॥  
पल दल कीजत बंड बिहड । जितं तित मीर परे बिन मुंड ॥४९॥  
खड्गकत हनु सजडु करार । करे जनु कटिय शैल कवार ॥  
भमकत भोन सु इम्भ भुसुंड । जित तित जोर मव्यो पल बंडा ॥५०॥  
परे जनु पत्थर रूप पठान । हये जम दाढ़नि कट जुवान ॥  
भजे नर कायर भारथ भीर । गजे प्रतित हनि ज्योम गुहीर ॥५१॥  
किते बिन शीश नचन्त कमन्व । लडबड मत्थ लटकत कन्व ॥  
भिते घन घाहनि छक लुमन्त । जित तित दोरत पीमत दन्त ॥५२॥  
उभटिय आसुरि सेन अलेख । जित तित सत्थर ह्वै रहे सेस ॥  
गिते कुन गरबर भक्खर ग्यान । बलोचिय लोदिय बिद्धिय बान ॥५३॥  
ररब्वरि पब्वरि रुम्मिय रुंड । भक्कोरिय भूरिय तत्तर खुंड ॥  
रन घन रोलिय मत्त रहिल्ल । जित तित मच्चिय रत्त चिहल्ल ॥५४॥  
पुरेसिय षगा किये षय काल । हवसिय होइ रहे सु बिहाल ॥  
सुसँधर सुच्छिय केसरि बानि । जित तित जाइ परे पय पानी ॥५५॥  
इही विधि आलम के मुंह अमा । जित तित भग महा भर जमा ॥  
मरयो दरबार भग्यो भदराय । भगो यवनेश सु अन्दर जाय ॥५६॥  
परम्भरि आसुरि घान जिहान । जित तित रक्किय आवन जान ॥  
जरे दरबानन दुगं कपाट । घन परे घेर रुके जलघाट ॥५७॥

रत्नं तल्लि लोग परीपु रोरि । दुरे नर भगि दई द्रव पौरि ॥  
 गृहं गृह कंचन रुब गडंत । भगे बहु भामिनि बाल रडंत ॥५८॥  
 गहै कुन कपपर सार किरान । घरपर ठिपर ठिल्लह धान ॥  
 मची धन लम्बी कूइ वराल । चडो दग होइरदो ढकचाल ॥५९॥  
 सुषं सुष जक्किय मारहि मार । हये नर मेछिय केउ हतार ॥  
 ढंडो रय ढिल्लयकिन्नसुढिल । कियेगदकोट उथल्ल पुथल्ल ॥६०॥  
 बिहंडय खंडिय श्रेणि सुहट्ट । जितं तित कोजत गोह कुषट्ट ॥  
 लबक्कहि लुट्टहि लुट्टक लच्छि । गए तिन नाहर नचन गच्छि ॥६१॥  
 बिहस्सिय योगिन बीर बेताल । महेशसुगुंथहि मच्छिय माल ॥  
 भरफहि पं पिनि गिद्धिनि मुंड । उडे नभ कक गहेपल तुंड ॥६२॥  
 जितं तित लंगाय लुच्छित जेट । पशू पल चारिनि पूरय पेट ॥  
 बढ्यो रस बैरन सेन बिभक्ष । सुरासुर मन्न अद्भुत अच्छ ॥६३॥  
 अरे नन आसुर अड्डह आई । लगी जनु मारुत ओषम लाइ ॥  
 चक्कह चूर चमू किय चून । फिरेहय हीसत सिंधूर मून ॥६४॥  
 मसक्कहि थक्कहि ओरंग साहि । कलंमलि चित उठंत कराहि ॥  
 हक्कहि तक्कहि मिड्डहि हत्थ । महल्लनि मज्ज डुल्लावाहि मत्थ ॥६५॥  
 गए कितहु तजि मीर गंभीर । नहीं सुनवाबानि के मुंड नीर ॥  
 तुरक्क न कोइ रड्यो हम तीर । भिरे इन सत्थकरे हम भीर ॥६६॥  
 इही बिधि युगिनि नैरहि आई । बली मक्कजसुवग बजाइ ॥  
 चले चतुरंग चमूनिय लेइ । दमामह दुट्टनि के सिर देइ ॥६७॥

कवित्त

दिल्लि नयर करि दिल्ल ढाहि आवास ढंडोरिय ।  
 दुट्ट महल्ल दलमल्लिय बग्घ से असुर बिरोल्लिय ॥  
 चूरि चक्का चमू चग हय गय चतुरंगह ।  
 लुट्टि अनत सुल्लच्छि रजत अरु कनक सुरंगह ॥  
 भयभीत साहि ओरंग भय जरि कपाट अन्दर दुरिय ।  
 कमधज सकल रक्खन सुकुल कलक केले इहि बिधि करिय ॥६८॥

## दोहा

करियौदिल्लियपुर कलह, रिन अभंग राठोर ।  
 उद्धविय असुरान अति, अरयन को मुंह ओर ॥६६॥  
 पहर तीन युगिनिपुरहि, पारी धारि प्रजारि ।  
 कीन कुरूप कुदरसनी, नाइक बिन त्यों नारि ॥७०॥  
 करि अगों मइराइ के, पुत्त प्रभाकर रूप ।  
 चले सज्जि चतुरंग चमू, अप्पन इला अनूप ॥७१॥  
 आइ जे आर असुर, सकललिण सु सँहारि ।  
 मारवारि पत्ते सुमहि, प्रमुदित सब परिवार ॥७२॥

## कवित्त

आप सुरधर इलाजीति योगिनिपुर जंगह ।  
 सूर रट्टवर सेन सकल हय गय भर संगह ॥  
 घोष निसान घुरंत जोधपत्ते सु जोधपुर ।  
 जिन जिनकी जो अवनि थपितिन तिन सधान थिर ॥  
 आलम ओरंग महत अरि अति उद्धत आसुर अकल ।  
 भारत्य युद्ध तिन सत्थ भिरि बसुमति लीनी अप्प बल ॥७३॥

[ नवमविज्ञास से ]

## भूषण

आज की हिन्दी-कविता, अपने पीछे, प्राचीन कविता का एक गौरव छोड़ आयी है। काव्य-साहित्य का नवीन पाठक उसकी ओर श्रद्धा के साथ देखता है। दिनानुदिन अस्तंगत प्राचीन कविता का साहित्य भी सुगम होता जा रहा है। परन्तु इस विषय में सब से अधिक कठिनाई यह है कि हमारे पुरातन कवियों के जीवन, जन्म-स्थान, जन्मकाल तथा काव्य-रचना के समय आदि का यथार्थ पता अभी तक नहीं चल सका है। हिन्दी के वीर-काव्य के सर्वाधिक सफल और जगत्प्रसिद्ध कवि भूषण के सम्बन्ध में भी यही कमी चली आयी है। किंवदंतियों, प्रामाणिक अन्वेषणों और विचार-पूर्ण आलोचना-प्रत्यालोचनाओं से इस विषय में जो कुछ सामग्री प्राप्त हो सकी है, साररूप में वह यहाँ दी जाती है।

### भूषण का आत्म-परिचय

‘शिवराज-भूषण’ भूषण कवि का एक काव्यग्रन्थ है। उसके छन्द २५ से २७ तक में स्वयं कवि ने अपना जो आत्म-परिचय दिया है, वह इस प्रकार है—

“देसन देसन ते गुनी, आषत जाचन ताहि।

तिनमें आयो एक कवि, भूषन कहियतु जाहि ॥२५॥

हुज कलौज कुल कस्यपी, रतनाकर - सुत धीर।

बसत तिविक्रमपुर सदा, तरनि तनूजा तीर ॥२६॥

वीर वीरबर से जहाँ, उपजे कवि अस भूप।

देव बिहारीस्वर जहाँ, बिस्वेस्वर - तद्रूप ॥२७॥

अर्थात् “महाराज शिवाजी के यहाँ देश-देशान्तर से भौति-भौति के कलाविद पुरस्कार-प्राप्ति की कामना से आते हैं। उन्हीं में यह कवि (भूषण) भी है, इसे लोग भूषण कहते हैं। वह कान्यकुब्ज-ब्राह्मण है। कश्यप उसका गोत्र है। धैर्यशील श्री रत्नाकर जी का वह पुत्र है। यमुना के किनारे त्रिविक्रमपुर गाँव का वह वासी है। यह वही गाँव है, जहाँ वीरवल जैसे वीर राजा और कवि तथा श्री विश्वेश्वर महादेव के समान विहारीश्वर का मन्दिर है।

### असली नाम

‘भूषण’ कवि का असली नाम नहीं है। यह तो उनकी उपाधि है:— यथा—

‘कुल सुलक चितकूट पति, साहस सील समुद्र ।

कवि ‘भूषण’ पदवी दर्ई, हृदय राम मुत रुद्र ॥’

अब प्रश्न यह उठता है कि उनका असली नाम क्या था? इस सम्बन्ध में भिन्न भिन्न लोगों के विभिन्न मत हैं। प्रत्येक का सारांश यहाँ दिया जाता है:—

१—श्री कुंवर महेन्द्रपाल सिंह का कथन है कि तिकर्वापुर के एक भाट के कहने से उनको मालूम हुआ है कि उनका असली नाम पतिराम था; क्योंकि कहा जाता है कि मतिराम उनके भाई थे ॥\*

२—श्रीनारायण प्रसाद जी “बेताब” का मत है कि शायद उनका जन्म-नाम कन्नौज था ॥†

३—पं० भगीरथप्रसाद दीक्षित का मत है कि उनका असली नाम मनिराम था। पंडित बद्रीदत्त जी पांडेय ने अपने कुमायूँ के इतिहास में राजा उदोतचन्द्र के वर्णन में लिखा है—



“सितारागढ़-नरेश” साहू महाराज के राजकवि मनिराम राणा के पास अलमोड़ा आये थे। उन्होंने राजा की प्रशंसा में यह कवित्त बनाकर सुनाया था। राजा ने दस हजार रुपये तथा एक हाथी इनाम में दिया।” वह छन्द यह है—

पुराण पुरुष के परम दृग कोऊ अहैं,  
 ..... कहत बेद बानी यों पढ़ गई।  
 ये दिवस पति बे निसापति जोतकर हैं,  
 काहू की बढ़ाई बढ़ाये ते न बढ़ गई।  
 सूरज के घर में करण महादानी भयो,  
 यहै सोचि समुक्ति चितै चिन्ता मढ़ि गई।  
 अब तोहि राज बैठत उदोतचन्द\* चन्द के,  
 कर्ण की किरक करेजे सों कढ़ि गई।

श्री दीक्षितजी का अनुमान है कि ऊपर के पद के रिक्त स्थान में “भूषण” जोड़ देने से यह पूरा हो जायेगा अतएव भूषण का असली नाम मनिराम था।

भूषण के असली नाम के सम्बन्ध में निश्चयात्मक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। ऊपर विद्वानों ने इस सम्बन्ध में जो कुछ कहा है उनका आधार कल्पना के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।

### कान्यकुब्जब्राह्मण

भूषण कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, यह एक प्रकार से निर्विवाद है। रस-चन्द्रिका के लेखक सुकवि विहारीलाल जो चरखारी-नरेश राजा विजयबहादुर बिक्रमाजीत तथा उनके पुत्र महाराज रत्नसिंह के दरबारी कवि थे, अपना वंश-परिचय रस-चन्द्रिका में देते हुए लिखते हैं—

भूषण चिन्तामणि तहाँ कवि भूषण मतिराम ।  
 नृप हमीर सनमान तें कीन्हे निज निज धाम ॥  
 हैं पन्ती मतिराम के सुकवि बिहारीबाल ।  
 जगन्नाथ नाती विदित सीतल सुत सुभ चाल ॥  
 कस्यप-बंस कनौजिया बिदित त्रिपाठी गोत ।  
 कवि राजन के वृन्द में कोविद सुमति उदोत ।

ऊपर के छन्द मे कवि को “कनौजिया” बतलाया गया है ।  
 श्री शिवसिंह सेंगर तथा मौलाना गुलामअली ‘आज़ाद’ भी  
 उन्हें कान्यकुब्ज ही मानते हैं ।

### जन्मकाल

भूषण के जन्म-काल के निश्चय का विषय सर्वाधिक  
 विवादग्रस्त है । इस विषय में यद्यपि छान-बीन यथेष्ट हुई,  
 परन्तु विवाद-रहित निश्चय अभी तक नहीं हो सका है ।  
 सबसे अधिक कठिनाई का विषय यह है कि भूषण जी की  
 किसी कृति में जन्म-संवत् के सम्बन्ध मे कहीं कुछ भी उपलब्ध  
 नहीं हुआ है । हाँ, उनके शिवराज-भूषण ग्रन्थ के अंत मे एक  
 दोहा अवश्य मिलता है—

संवत् तेरह तीस पर, मुचि बढि तेरसि मान ।

भूषण शिव भूषण कियो, पढियो सकल सुजान ।

इस दोहे में पाठ-भेद भी बहुत है । मिश्रबन्धु इस दोहे को  
 इस प्रकार मानते हैं:—

शुभ सत्रह सै तीस पर, बुध सुदि तेरसि मान,

भूषण शिवभूषण कियौ, पढियो सुनो सु ग्यान ।❀

इस दोहे से पता चलता है कि भूषण जी ने इस ग्रन्थ को  
 संवत् १७३० या १७३७ ( पाठान्तर के हिसाब से ) में समाप्त

किया। कदाचित् इसी तिथि को आधार मानकर हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ समालोचकों ने उनके जन्म-संवत् का अनुमान किया है। प्रसिद्ध आलोचक पंडित रामचन्द्र शुक्ल उनका जन्म संवत् १६७०† और मिश्रबन्धु संवत् १६७१ मानते हैं और इन दोनों आलोचकों के निष्कर्ष के अनुसार 'शिवराज भूषण' की समाप्ति के समय भूषण जी की अवस्था ६० और ५६ वर्ष की ठहरती है। जान पड़ता है कि इन महानुभावों ने इस निश्चय पर पहुँचते समय इस बात का भी ध्यान रखा है कि भूषण जी शिवाजी के दरबारीकवि तथा उनके समवयस्क थे। कारण, महाराज शिवा जी का जन्म सं० १६८४ (१० अप्रैल सन् १६२७) और निधन संवत् १७३७ (४ अप्रैल सन् १६८०) माना जाता है।\* भूषण शिवाजी के समकालीन थे, शताब्दियों से लोग यही मानते आ रहे हैं। †इधर सन्त तुकाराम का महाराज शिवा जी के नाम लिखा हुआ। एक पत्र मिला है, जिसमें उन्होंने उनके दरबारी कवियों को नमस्कार लिखते हुए भूषण जी का भी उल्लेख किया है :—यथा—

“पेशवे सुरनिस चिटणीस डबीर,

राजाला सुमंत सेनापति ।

भूषण पंडितराय विद्या - धन,

वैद्यराजा नमन माझे आसो।\*

उधर श्री शिवसिंह सेगर भूषणजी को छत्रपतिशिवाजी तथा महाराज छत्रसाल का समकालीन मानते हुए भी उनका

†हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० २६७ ।

\*डा० ईश्वरीप्रसाद:— “ए शार्ट हिस्ट्री आव बुस्लिम रूल इन इण्डिया” पृ० ५८५ तथा ६०० ।

\*नवनीत (मराठी) पृ० ८८ अभाग १६६ ।

जन्म संवत् १७३८ ही मानते हैं। पं० भगीरथ प्रसाद जी दीक्षित का मत है कि सेगरजी को निवास-भूमि काँथा तिक-वोपुर ( त्रिविक्रमपुर ) से १५-२० मील के ही अन्तर पर है। इसके अतिरिक्त भूषण तथा उनके वंशजों के सम्बन्ध में इतिहास-ग्रन्थों में लिखे परिचयों में अशुद्धियाँ देखकर उन्हें जब सहन न हुआ, तब भ्रम-निवारण के भाव को लेकर ही उन्होंने 'शिवसिंह-सरोज' की रचना की।\* इसलिए भूषण जी के जन्म-काल के सम्बन्ध में सेगरजी का मत अन्य विद्वानों की अपेक्षा अधिक शुद्ध है।† परन्तु सेगरजी के मतानुसार भूषण जी का जन्मकाल का संवत् १७३८ मान लेने पर वे महाराज शिवाजी के निधन के एक वर्ष पश्चात् जन्म लेते और साहू महाराज के दरबारी कवि ठहरते हैं। दीक्षित जी भी भूषण को शिवाजी का दरबारी नहीं मानते। वे भी उनको साहू महाराज का ही आश्रित मानते हैं।

दीक्षित जी के अनुसार भूषण के जितने भी आश्रयदाता हैं, वे सभी शिवाजी के जीवन के बाद ही इतिहास के रंग-मंच पर आते हैं। इन आश्रयदाताओं की सूची इस प्रकार है :—

१—चित्रकूट-पति हृदयराम सुलंकी सं० १७५० वि० के लगभग।

२—कुमायूँ-नरेश उदोतचन्द्र सं० १७३१ वि० से १७५५ वि० तक।

३—श्रीनगर-नरेश फतहशाह सं० १७३३ से १७४१ वि० तक।

\*शिवसिंह सरोज भू० पृ० १

†भूषण विमर्श—पृ० ८

- ४—रीवा नरेश अवधूतसिंह सं० १७७५ से १८१२ वि० तक।  
 ५—जयपुर-नरेश सवाई जयसिंह १७५६ से १८०० वि० तक।  
 ६—सितारा-नरेश छत्रपति साहू १७६५ से १८०५ वि० तक।  
 ७—दिल्ली-नरेश जहाँदारशाह सं० १७६६ वि०।  
 ८—बूंदी-नरेश रावराजा बुधसिंह सं० १७६४ से १७६८ वि० तक।  
 ९—मैदू-नरेश अनिरुद्ध सिंह पौरच सं० १७७० वि० के लगभग।  
 १०—असोथर-नरेश भगवन्त राय खीची सं० १७७० से १७६२ वि० तक।  
 ११—बाजीराव पेशवा सं० १७७७ से १७६७ वि० तक।  
 १२—चिमना जी ( चिन्तामणि ) सं० १७८० के लगभग।  
 १३—चित्रकूट-पति बसन्त राय सुलंकी सं० १७८० वि० के लगभग।  
 १४—पन्ना-नरेश सं० १७२८ से १७६१ वि० तक।

भूषण के जन्मकाल के सम्बन्ध में निश्चितरूप से अभी कुछ नहीं कहा जा सकता। जैसा कि ऊपर कहा गया है, भूषण के सम्बन्ध में यही सदा से प्रसिद्ध है कि वे शिवाजी के समकालीन हैं। ऊपर उनके आश्रयदाताओं के जो संवत् दिये गये हैं, वस्तुतः उनकी जाँच तथा छान-बीन की आवश्यकता है।

### जन्मभूमि

साधारण रूप से यही प्रसिद्ध है कि भूषण जी का निवास-स्थान तिकवाँपुर है। यह स्थान कानपुर जिले में हमीरपुररोड पर स्थित घाटमपुर तहसील में, मौजा अकबरपुर-बीरबल से दो मील दूर है। भूषण ने इस सम्बन्ध में लिखा है “बसत

त्रिविक्रमपुर सदा ।” यही त्रिविक्रमपुर कहा जाता है कि तिक-वाँपुर है। किन्तु दीक्षित जी के अनुसार भूषण त्रिविक्रमपुर आकर बस गये थे। असल में वे वनपुर के निवासी थे। मतिराम ने अपने ग्रन्थ छन्दसारपिंगल (वृत्त-कौमुदी) में अपने निवास-स्थान का परिचय देते हुए लिखा है :

‘तिरपाठी वनपुर बसैं, बत्स गोत्र सुनि गोह ।

बिबुध चक्रमणि पुत्र तहं, गिरधर गिरधर देह ॥❀

अब प्रश्न यह उठता है कि वृत्त-कौमुदी की रचना सुकवि मतिराम ने किस समय की? वृत्त-कौमुदी के निर्माण काल के सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहा उपलब्ध है :—

संवत् सत्रह सौ बरस, अट्टावन शुभ साज ।

कार्तिक सुख त्रयोदशी, करि बिचार तिहि काल ॥

ऊपर के दोहे से स्पष्ट है कि कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी सं० १७५८ में यह ग्रन्थ समाप्त हुआ। इन सुकवि मतिराम के पंती कवि बिहारी लाल हुए। उन्होंने विक्रम-सतसई की रस-चन्द्रिका नामक टीका में लिखा है।

बसत त्रिविक्रमपुर नगर, काञ्चिदी के तीर ।

विरन्धौ बीर हमीर जनु मध्यदेश को हीर ।

भूषण चिन्तामनि तहाँ, कवि भूषण मतिराम,

नृप हमीर सम्मान ते, कीन्हो निज धाम ।

इस टीका का रचनाकाल सं० १८७५ है। इन उद्धरणों से यह प्रमाणित हो जाता है कि वृत्त-कौमुदी की रचना के समय भूषण वनपुर में रहते थे किन्तु शिवराज-भूषण की रचना उन्होंने त्रिविक्रमपुर में की थी।

## रचनाएँ

भूषण जी ने शिवराज-भूषण, शिवा-बावनी, छत्रसाल-दशक नामक ग्रन्थ तथा कुछ फुटकर छन्द लिखे हैं। इनमें 'शिवराज-भूषण' एक स्वतंत्र ग्रन्थ है। यह शिवाजी की प्रशंसा में लिखित अलंकार-ग्रन्थ है। इसमें दोहा छन्द में अलंकारों का लक्षण तथा सवैया और कवित्त-छन्दों में उनके उदाहरण देकर शिवाजी की कीर्ति का वर्णन किया गया है। इसमें शिवाजी के युद्ध-जीवन की सं० १७१३ से १७३० तक की राजनैतिक घटनाओं, दुर्ग-विजयों, उनके प्रभावशाली व्यक्तित्व की धाक, उदारता और निर्भीकता का सजीव-चित्रांकन किया गया है।

'शिवा-बावनी' भूषण जी की कोई स्वन्तत्र रचना नहीं है। शिवाजी की प्रशंसा में उनके जो ५२ फुटकर छन्द हैं, उन्हीं का संकलन शिवा-बावनी के नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में किवदन्ति प्रसिद्ध है कि भूषण को रास्ते में अकस्मात् शिवाजी मिल गये किन्तु भूषण उन्हें पहचान न सके। तो भी वे शिवाजी की प्रशंसा में लगातार छन्द सुनाते चले गये। उन्हीं बावन् छन्दों को "शिवा-बावनी" के नाम से प्रसिद्ध कर दिया गया है। कदाचित् इसका संकलन भूषण के पश्चात् किसी अन्य व्यक्ति ने किया हो।

छत्रसाल-दशक महाराज छत्रसाल पर लिखे छन्दों का संकलन मात्र है। कहा जाता है कि भूषण जब कभी इन महाराज के यहाँ आकर ठहरते थे, तब जो छन्द लिख जाते थे, उन्हीं का संकलन इस छोटे से ग्रन्थ में किया गया है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त भूषण के कुछ फुटकर छन्द भी मिलते हैं। इन छन्दों की संख्या ६५ के लगभग है। इनमें ३६ पद्य, शिवाजी से सम्बन्ध रखते हैं, १० शृंगारसे के हैं, और

अवशिष्ट अन्य राजाओं के सम्बन्ध में हैं। जो छन्द शिवाजी के सम्बन्ध में हैं, वे शिवाबावनी से मिलते-जुलते हैं। कुछ ऐसे भी हैं, जो शिवाजी के जीवन के अन्तिमकाल की घटनाओं तथा युद्ध-वर्णन पर आधारित हैं।

### भाषा

भूषण रीति-काल के कवि हैं और रीति-कालीन-काव्य की भाषा मुख्यतया ब्रजभाषा थी। जो कवि ब्रजभूमि से थोड़ा-बहुत दूर हटकर रहते थे, उनकी भाषा में यत्किंचित परिवर्तन होना अवश्यम्भावी था। प्रेम-रहस्य के अनुसन्धान में रत जायसी आदि सूफी कवियों ने अवधी को अपनाया था। गो० तुलसीदास जी की भाषा मुख्यतया अवधी थी। राजपूताने में उस समय जो काव्य-भाषा प्रचलित थी, वह डिगल कहलाती थी। मुसलमानी राज्य-शासन के साथ-साथ उस समय के दरबारी कविगण भी मुस्लिम संस्कृति के सम्पर्क में आकर फारसी-भाषा के शब्दों का प्रयोग करने लगे थे। भूषण की भाषा में भी इसी कारण विदेशी शब्द बहुत मिलते हैं। अपनी कविता में 'खलक' 'नकीब', 'जशने', 'दराज' तथा 'तसबीह' जैसे क्लिष्ट फारसी शब्दों का प्रयोग उन्होंने स्वच्छन्दता पूर्वक किया है।

परन्तु भूषण विदेशी शब्दों के ग्रहण करने में उनके तत्सम प्रयोग के पक्षपाती न थे। जहाँ तक सम्भव हुआ, उन्होंने फारसी शब्दों को तद्भव रूपों में ही ग्रहण करने की चेष्टा की है, और इसके लिए जहाँ उन्हें आवश्यकता पड़ी है, वहाँ उन्होंने उन शब्दों की खराद भी कर डाली है। यहाँ तक कि कहीं-कहीं तो उन शब्दों के मूल रूप को उन्होंने अपने साँचे में ढाल दिया है। जैसे 'बेहत' से 'बिहद', 'सरजाह' से 'सरजा'।

अन्य बोलियों से शब्दों को ग्रहण करने में भूषण ने पूर्ण स्वाधीनता से काम लिया है। फारसी-शब्दों के साथ-साथ



उससे सम्बन्ध रखनेवाले कहीं-कहीं खड़ीबोली के प्रयोग भी उन्होंने ज्यो के ज्यो रख दिए हैं। जैसे 'देखत में खान रुस्तम जिन खाक किया'। इसके अतिरिक्त अवधी, बुन्देलखण्डी तथा वैसेवाड़ी शब्दों का भी अत्यधिक प्रयोग किया है। यथा—

खड़ीबोली — 'तेरे द्वार आइयतु है'।

बुन्देलखण्डी — 'बैयर बभारन की'।

वैसेवाड़ी — 'काहि के जोगी'।

इसप्रकार भूषण जी की भाषा, स्वरूप में ब्रजभाषा होते हुए भी वास्तव में खिचड़ी है। शब्दों के तोड़ने-मरोड़ने में सच पूछिए तो उन्होंने बड़ी उच्छृङ्खलता प्रदर्शित की है। परन्तु उनकी भाषा में जहाँ दोष है, वहाँ उसमें ओज़ भी बड़े सजग रूप में विद्यमान है। जान पड़ता है, भाषा को सँवारने की ओर उनकी दृष्टि ही नहीं थी। कवि-कल्पना और भावों के प्रवाह में उन्होंने केवल इस बात का ध्यान रक्खा है कि उनकी कविता के पाठकों के सामने वीरता, आतंक और युद्ध-कालीन विप्लव का एक चित्र आ जाय। और इस दृष्टि से वे अपने प्रयत्न में यथेष्ट सफल हुए हैं।

### कविता

भूषण जी राष्ट्रीय-भावों के गायक थे। अपने कार्य-कालीन परम्परागत काव्य-पद्धतियों में मर्यादित रहते हुए भी भावतः वे सर्वथा मौलिक थे। अपने आश्रयदाताओं का कीर्तिगान यद्यपि उन्होंने भी किया है तथापि उनकी प्रशस्तियों में प्राण-रूप से जो भावना निहित थी, वह थी हिन्दू-राष्ट्र के संगठन की। अपनी कविता में सबसे पहले उन्होंने हिन्दू-नरेशों के सहयोग और आपस की फूट के विनाशकारी परिणाम की ओर ध्यान आकर्षित किया था। वे वीरता के पुजारी थे और अपने

आश्रयदाताओं की प्रशंसा वे इसी दृष्टिकोण से करते थे। उनकी प्रशंसा में प्रमुखरूप से देश की दशा, देश-द्रोहियों का दमन और वीर-पूजन के ही भावों का प्राकृतिक और शक्तिशाली रूप मिलता है। अपने आश्रयदातानरेश की विजय को उनकी व्यक्तिगत विजय न मानकर, वे हिन्दू आदर्श की विजय मानते थे। हिन्दू-संस्कृति और हिन्दू-राष्ट्र को लेकर गौरव और अभिमान की भावना उनके भीतर काम करती थी और इस अर्थ में भूषण जी का स्वर सच पूछिए तो उस काल के सम्पूर्ण हिन्दू राष्ट्र का स्वर है।

भूषण जी की कविता के मुख्य विषय है—युद्ध-वर्णन और वीरों के कीर्ति-गान। युद्ध-वर्णन में उन्होंने अपने नायक के अदम्य साहस, उनकी सेना के अनन्त-उत्साह, तथा मारकाट-पूर्ण अत्यन्त लोमहर्षक-दृश्यों का चित्र खींचा है। इन युद्धों के वर्णन में सर्वाधिक प्रशंसनीय अगर कोई बात है तो यह है कि उन्होंने ऐतिहासिक घटनाओं में सत्य-प्रियता का आदर्श परिचय दिया है। जिन घटनाओं को उन्होंने ग्रहण किया है, उन्हें काव्योचित रूप देते हुए भी विकृत नहीं होने दिया। यहाँ तक कि प्राण रूप में ही उनका अधिकाधिक रक्षण किया है। भराठा इतिहास से उनके वर्णन इतने मिलते जुलते हैं कि दोनों का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध सा प्रतीत होता है। यहाँ तक यदि उनकी वर्णित घटनाओं को क्रमबद्ध कर दिया जाय तो वह शिवाजी महाराज का एक क्रमबद्ध कार्य-परिचय सा मलकने लगेगा।

कीर्तिगान में भूषण ने अपने पूर्ववर्ती-कवियों की परिप्राटी का भी अनुसरण किया। वे लोग अपने आश्रयदाताओं की दान-वीरता तथा उदारता का अतिरंजित-वर्णन करने में अपनी कवि-कल्पना का उपयोग करते हुए सकुचाते न थे।

भूषण भी इस पद्धति से पृथक् नहीं जा सके थे। किन्तु इस विषय में पात्रापात्र का ध्यान उन्होंने अवश्य रखा है। जहाँ तक सम्भव हो सका है, उन्होंने दान-शीलता का वर्णन उसी आश्रयदाता का किया है जो वास्तव में उसका उपयुक्त अधिकारी रहा है। महाराज शिवाजी की दान-शीलता तो इतिहास प्रसिद्ध है। सुप्रसिद्ध इतिहासवेत्ता श्री यदुनाथ सरकार तक ने इस विषय में महाराज शिवाजी को मुत्तकंठ से प्रशंसा की है। राज्याभिषेक के समय एक लाख ब्राह्मण, स्त्री-पुरुष तथा बालको को उन्होंने चार महीने तक बराबर नाना प्रकार के मिष्ठान्न खिलाये और लाखों रुपये दान में दिये थे।\* मुसलमान इतिहासकार श्री कैफी तक का कथन है कि तीर्थयात्री का वेष धारणकर जब महाराज शिवाजी आगरा से भागकर काशी आये थे, तब उन्होंने घाट पर के पंडों को ६ हीरे, ६ अशरफी तथा ६ हून दिये थे। इसके अतिरिक्त उनका यह भी कथन है कि महाराज शम्भा जी को रायगढ़ पहुँचाने के लिए जो ब्राह्मण लोग उनके साथ आये थे, उन्होंने उनको भी एक लक्ष सोने की मोहरें नकद देकर दस-सहस्र हून वार्षिक देने का वचन दिया था। इसप्रकार शिवाजी जैसे दानवीर की प्रशंसा में यदि भूषण की कविता में कुछ अतिरंजन भी हो, तो इसके लिए उनकी कवि-जन्य-पद-मर्यादा पर किसीप्रकार का आक्षेप नहीं किया जा सकता।

### रसपरिपाक

इसको काव्य की आत्मा माना गया है। अतएव काव्य कला की दृष्टि से भूषण की कविता की ओर जब हम देखते हैं तो सब से पहले हमें देखना यह होगा कि उसमें इस परिपाक कैसा हुआ है।

---

\* शिवाजी एण्ड हिज़ टायम पृ० १७१, १७२, १७४ तथा २४२।

भूषण जी वीररस के कवि हैं और वीर चार प्रकार के माने गये हैं—युद्धवीर, त्यागवीर, दानवीर और धर्मवीर। भूषण ने महाराज शिवाजी तथा महाराज छत्रसाल में ऊपर लिखित वीरता के तीन लक्षणों का सुन्दर निर्वाह किया है। परन्तु वीररस के काव्य में सच पूछिए तो सर्वाधिक महत्व युद्धवीरता को ही दिया जाता है। भूषण ने महाराज शिवाजी की युद्ध-वीरता के जो चित्र खीचे हैं, वे वास्तव में बहुत ही लोम-हर्षक और उत्तेजना-पूर्ण हैं। यथा—

छूटत कमान अरु शौली तीर बानन के,  
सुसकिल होत मुरचान हूँ की ओट मै ।  
ताहि समय सिवराज हुकुम के हल्ला कियो,  
दावा बाँधि परा हल्ला बीर बर जोट मैं ।  
भूषन भनत तेरी हिम्मत कहाँ लौ कहाँ,  
किम्मत यहाँ लागि है जागी भट ओट मैं ।  
ताव दै दै मूछन कँगूरन पै पाँव दै दै,  
अरि मुख धाव दै दै कूदि परै कोट मै ।

वीररस - वर्णन में कवियों ने प्राचीन-काल से ही उदात्तक-पद्धति का अनुसरण किया है। भूषण ने परम्परा को ही पकड़ा है परन्तु चमत्कारवादी कवियों की भाँति अति-रंजित पद्धति को प्रचुरता से नहीं ग्रहण किया। सेना के चलने से शेष की दुर्दशा, समुद्र का हिलना, धूल से सूर्य का ढक जाना परम्परा-युक्त ही है। देखिए—

(१) भूषन भनत नाद बिहद नगारन के,  
नदी-नद मद गैबरन के रखत हैं ।  
ऐल-कैल खेल मैल खलक में गैल गैल,  
गजन की ठेक-पेक सैल उसलत हैं ।

- तारा सो तरनि धूरि धारा मैं लगत,  
जिमि थारा पर पारा पारावार यों हलत हैं ।
- (२) दृष्टिगे पहार बिकरार भुव-मंडल के,  
सेष के सहस फन कच्छप कचकि गो ।
- (३) दल के दरारन ते' कमठ करारे फूटे,  
केरा के से पात बिहराने फन सेष के ।

इतना होने पर भी कहीं कहीं ऐसे वर्णन भी मिलते हैं जो परस्पर-युक्त होने पर भी अतिरंजित होने के कारण अव्यवहारिक हैं:—

- (१) 'आयो आयो' सुनत ही, सिव सरजा तुव नाँव ।  
बैरि-नारि दग जलन सों, बूडि जात अरि गाँव ॥

वीर-रस के सहायक रस भयानक और रौद्रमाने गये हैं। भूषण की कविता में इन दोनों रसों का पूर्ण-परिपाक मिलता है। महाराज शिवाजी का आक्रमण जहाँ कहीं भी होता है, वहाँ तक वातावरण कितना भयाक्रान्त हो जाता है, भूषण के अनेक छन्दों में इस स्थिति का अत्यन्त सजीव वर्णन मिलता है।

### बाह्यदृश्यचित्रण

बाह्यदृश्य के निरूपण में कवि लोग दो प्रकार की योजनायें उपस्थित करते हैं—एक स्फुटयोजना और दूसरी संश्लिष्ट योजना। कहना नहीं होगा कि स्फुटयोजना केवल विभाव का चित्रण चलता कर देने के लिए है। केशव आदि ने अधिकांश में स्फुट योजना से ही काम लिया है। हिन्दी के पिछले खेबे के कवियों ने दृश्य-निरूपण की अनेकरूपता पर अधिक ध्यान नहीं दिया। प्रकृति के नाना रूपों में उनकी वृत्ति केवल रम कर ही रह गई। उसके भीतर पैठकर उसके अंग प्रत्यंग का

माधुर्य प्रत्यक्ष करने में मग्न नहीं होने पाई। इसीलिए हिन्दी में संस्कृत के कवियों की भाँति वर्ण्य-विषय के सम्बन्ध में संश्लिष्ट-योजना बहुत 'कम' मिलती है। भूषण इसके अपवाद नहीं थे। रायगढ़ का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं:—

कहुँ बावरी सर कूप राजत बद्धमनि सोपान हैं ।  
जह हंस सारस चक्रवाक बिहार करत समान हैं ।  
कितहुँ बिसाल प्रवाल जालन जटित अंगन भूमि है ।  
जहँ ललित बागन दुम लतनि मिलि रहे भिलमिल भूमि है ।  
चपा चमेझी चारु चंद्रन चारिहुँ दिसि देखिए ।  
लबली लवंग यज्ञानि केरे लाख हो लग देखिए ।  
कहुँ केतकी कदली करौंदा कुंद अरु रबीर हैं ।  
कहुँ दाख दाड़िम सेव कटहल तून अरु जंभीर हैं ।  
कितहुँ कदम्ब कदम्ब कहुँ द्विताल ताल तमाल हैं ।  
पोयूप तेँ मोटे फले कितहुँ रसाल रसान हैं ।

काव्याभ्यासियों को यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि इस वर्णन में केवल परम्परा की लीक भर पीटी गई है। ऊपर के चित्रण में केवल योजना ही स्फुट नहीं है, वरन् दाख, दाड़िम, सेव आदि के पेड़ भी उत्तर से लाकर दक्षिण में लगाये गये हैं।

भूषण का वर्णन सरासर संश्लिष्ट-योजना से शून्य भी नहीं है। इन्होंने केवल उसमें अपनी रुचि नहीं दिखलाई है। देखिए—

(१) सुकुतान की झालरिन मिलि मनि माख छुज्जा छाजहीं ।  
सन्ध्या-समै मानहु नखत-गन लाल अंबर राजहीं ।  
जहँ तहाँ ऊरध उठे हीरा-किरन धन समुदाय हैं ।  
मानो गगन तबू तन्यो ताके सपेत तनाय हैं ।

- (२) महत् उत्तमं मनि-ओत्तिन के संगं आनि,  
कैयौ रंग चकहा गहत रवि रथ के ।

इसप्रकार की योजना पुस्तक भर में नहीं है। भूषण का अभिप्रेत-रस वीर था। इसमें भी संश्लिष्ट-योजना हो सकती थी। वीररस की अनेकरूपता को परिपूर्ण करने के लिए इसमें भी संश्लिष्ट-योजना का सहारा लेना चाहिये था। परन्तु सब स्थानों पर स्फुट-योजना ही दिखलाई पड़ती है। हिन्दी में संश्लिष्ट-योजना की ओर कवियों ने कम रुचि दिखलाई है। यह योजना केवल प्रबन्ध-काव्य के भीतर ही नहीं, स्फुट पद्यों में भी दिखलाई जा सकता है। वीररस की जो परम्परा चली थी उसमें रासों की पद्धति ही पहले मुख्य थी। इन ग्रन्थों में ऐसी योजना बहुत कम मिलती है, यद्यपि ये ग्रन्थ महाकाव्यों एवं प्रबन्ध-काव्यों के रूप में ही लिखे गये हैं। आगे चलकर कविगण केवल स्फुट वीर-काव्य में ही लगे रहे, इससे उनकी योजना एकदम स्फुट हो गई। भूषण ने भी केवल परम्परा-युक्त-शैली का ही अनुकरण किया, उसमें नवीन-योजना कहीं नहीं की।

### अलंकार

‘शिवराज-भूषण’, भूषण का रीति-ग्रन्थ माना जाता है। रीति-ग्रन्थ में काव्य के लक्षण, रस और अलंकारों का जो निरूपण किया जाता है, उसमें निरूपक अपनी रचना के प्रति जितना ही निर्लिप्त रहता है, उतना ही वह सफल होता है। काव्य का उद्गम है मनोवेग और मनोवेग अलंकार-निरूपण के लिए नहीं हुआ करता। वह आत्मीय-प्रेरणा का विषय है। अलंकार तो प्रकरण से आ जाते हैं। उनकी उपयोगिता गौणरूप में मानी जाती है। अतएव रीति-ग्रन्थकार वही सफल हो

सकता है, जो उदाहरण देते समय उस विषय की प्राप्यसामग्री का पूर्ण उपयोग करता है। परन्तु जब रीति-ग्रन्थकार, काव्य निरूपण के उदाहरणों में ऐसे उत्तरदायित्व-पूर्ण-कार्य के निर्वाह में भी, अपनी रचना का मोह नहीं त्याग सकता, तब वह दलदल में फँस जाता है। तब उसको अलंकार का उदाहरण देने के लिए ही रचना करनी पड़ती है, और जैसी दशा में उसकी रचना स्वाभाविकता के अभाव के कारण प्रायः शिथिल हो जाती है। सन्तोष की बात है कि भूषण ने अलंकार-निरूपण-मात्र के लिए छन्द रचना नहीं की। उनके छन्दों से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि ये छन्द समय-समय पर लिखे गये हैं और अलंकार-ग्रन्थ-निर्माण के समय यथाम्थान जोड़ दिये गये हैं। यह बात और स्पष्ट हो जाता है, जब हम देखते हैं कि भूषण ने सम्पूर्ण अलंकारों का निरूपण नहीं किया, कुछ अलंकार उन्होंने छोड़ भी दिये हैं।

इसके अतिरिक्त एक कारण और भी है और वह यह कि यदि भूषण ने अलंकार-निरूपण के लिए ही रचना की होती तो उदाहरणों में काल-क्रम में कोई बाधा नहीं पड़ती। अलंकार-क्रम के अनुसार घटनाओं का क्रम-भंग होना ही यह सिद्ध करता है कि ये रचनायें घटनाओं को आधार मानकर हुई हैं, न कि क्रम को आधार मानकर।

अलंकार-निरूपण करते हुए भूषण ने अलंकारों के रूप-लक्षण के भेदों का जहाँ उल्लेख किया है वहाँ कहीं तो वे उदाहरण दे भी नहीं सके। बात यह है कि भूषण ने तब तक जो छन्द लिखे होंगे उनमें तद्विषयक अलंकारों का अभाव रहा होगा।

अलंकारों का निरूपण भूषण ने कैसा किया है, इस विषय पर अब तो स्पष्ट शब्दों में यह कहना पड़ता है कि भूषण



कवि न कि अलंकार-शास्त्री । कवि होना एक बात है और काव्यशास्त्री होना और बात । भूषण की रचना में जिस व्यक्त को आत्मा बोलती है, जान पड़ता है, वह वीरतापूर्ण मनोवर्गों का कवि है । रीति-ग्रन्थ का निर्वाह तो वह एक परम्परा के निर्वाहार्थ ही कर रहा है । और कविता में अलंकार की उपयोगिता क्या है, भूषण ने इस विषय का अपनी कविता में कहीं स्पर्श नहीं किया । इसके बाद आगे चलकर जब हम उनके अलंकार-निरूपण की ओर देखते हैं तो विवश होकर हमें यही कहना पड़ता है कि उनके वर्णित लक्षणों में से अनेक अपूर्ण और अशुद्ध हैं । यथा—

### विरोध

द्रव्य क्रिया गुण में जहाँ, उपजत काज विरोध ।

ताको कहत विरोध हैं, भूपन सुकवि सुबोध ॥

### विरोधाभास

जह विरोध सो जानिये, साँच विरोध न होय ।

तहाँ विरोधाभास कहि, बरनत हैं सब कोय ॥

### विषम

कहाँ बात यह कहँ वहै, यों ज'ह करत बखान ।

तहाँ विषम भूपन कहत, भूपन सुकवि सुजान ॥

यहाँ विचारणीय यह है कि द्रव्य क्रिया और गुण में जहाँ कार्य-विरोध हो और वहाँ विरोध अलंकार मान लिया जाय, तो फिर 'विषम-अलंकार' की स्थिति क्या होगी ? इसके अतिरिक्त वह विरोध यदि बाह्य है और केवल ऊपर से देख पड़ता है, भीतर उसका कोई अस्तित्व नहीं है, तो वह विरोधाभास अलंकार का रूप धारण कर लेगा । यही कारण है कि कुछ अलंकार-शास्त्री विरोध को एक स्वतंत्र अलंकार के रूप में स्वीकार नहीं करते ।

## राष्ट्रीय-दृष्टिकोण

‘राष्ट्रीय’ शब्द आज हम जिस अर्थ में प्रयुक्त करते हैं, भूषण जी के समय में उसका वह अर्थ लगाया ही नहीं जाता था। बात यह थी कि हमारे यहाँ उस समय सांस्कृतिक एकता की ही भावना प्रमुख थी, आज-कल की राजनीतिक एकता का स्वरूप उस समय खड़ा नहीं हुआ था। मौर्य-साम्राज्य के बाद एक-द्वत्र राज्य हमारे यहाँ किसी सम्राट् का स्थिर नहीं हो सका था। अरब के लोग जब इस देश में आये और उन्होंने राज्याधिकार प्राप्त किया, तब भी सामाजिक व्यवहारों में उनका कोई राजनैतिक विरोध नहीं हुआ। हिन्दू-नरेश अपनी सेना में बराबर मुसलिम सैनिकों को सम्मिलित करते थे और मुसलमान बादशाह अपनी फौज में हिन्दुओं को बराबर जगह देते थे। यहाँ तक कि उनके प्रान्तीय-अधिकारी तक हिन्दू रहा करते थे। अनेक हिन्दू-नरेशों ने अपने राज्य में खुले हृदय से मुसलमानों का स्वागत करते हुए उनका पूर्ण आदर-सन्कार किया था। सुलेमान, मसऊदी, इब्नहौकल और अबूजैद ने गुजरात नरेश बन्हार की बड़ी प्रशंसा की है, क्योंकि उसने मुसलमानों के साथ बड़ा सौहार्द प्रदर्शित किया था। सुलेमान ने लिखा है कि हिन्दू-नरेशों में ऐसा कोई नहीं है जो बन्हार की अपेक्षा अरबों को अधिक चाहता हो। उसकी प्रजा की भी वही नीति है। मसऊदी ने देखा कि उसके सहधर्मी अपने धर्म का खुले रूप में प्रचार कर रहे हैं। गुजराज के एक नरेश ने बातचीत करते हुए वह कहता है—आपके राज्य में इसलाम समाहित और सुरक्षित है। चारों ओर अनेक मसजिदें हैं, जिनमें मुसलमान लोग अपनी नमाजें पढ़ते हैं। स्वम्बायत के हिन्दुओं ने जब मुसलमान व्यापारियों पर आक्रमण किया, तो सिद्धराज (१०६४-११४३) ने सारे मामले की जाँच की, आक्र-

मगकारियों को उंड दिया और मुसलमानों को नई-नई मसजिदें बनाने के लिये रुपये दिये ।\*

महाराज शिवाजी भी मुसलमानों के सम्बन्ध में इसी प्रकार की उदारनीति के पोषक थे । वे मुसलिम धर्म को सदैव सम्मान की दृष्टि से देखते थे । मुसलमानों के लिए उनके हृदय में किसीप्रकार का द्वेष या घृणा का भाव कतई नहीं था । मुसलमान-इतिहासकारों ने इस विषय में खुले हृदय से उनकी प्रशंसा की है । श्री खफी खाँ ने लिखा है—उन्होंने एक नियम बना दिया था कि जब कभी उनके अनुयायी अधिकारीगण लूट-पाट करें, तब वे मसजिद के धर्मग्रन्थ और स्त्रियों को किसी प्रकार की हानि न पहुँचाये । जब कभी उनको पवित्र कुरान की कोई प्रति मिली, उन्होंने उसे सम्मान पूर्वक रक्खा और अपने मुसलमान अनुयायियों को उसे दे दिया । जब कभी किसी मुसलमान की कोई स्त्री उनके आदमियों द्वारा कैद कर ली गई और उन्होंने उसकी रक्षा करने वाला कोई मित्र नहीं देखा, तो स्वतः उन्होंने उस पर दृष्टि रखी ।†

यहाँ पर यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि जब महाराज शिवाजी की नीति मुसलमानों के सम्बन्ध में इतनी उदार थी, तब उनके प्रशस्तिकार भूषण ने औरंगजेब की निन्दा क्यों की ? इस विषय में इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि भूषण जो सम्पूर्ण भारतवर्ष को एक सूत्र में आवद्ध देखना चाहते थे । सम्राट बाबर, हुमायूँ और अकबर इस विषय में एक मर्यादा स्थापित कर गये थे और उसके फलस्वरूप हिन्दू और मुसलमान

कं० डा० ताराचन्द—इन्फ्लुएन्स आफ् इस्लाम आन इन्डियन कल्चर पृ० ४४-४५ ।

† कर्मा—मुगल एम्पायर इन इन्डिया पृ० २५८-२५९

प्रजा सदियों से मित्र-भाव से रहती आ रही थी । सम्राट औरंगजेब ने उस मर्यादा को नष्ट करने की चेष्टा की थी । उसने हिन्दू-मुसलमानों के धार्मिक विद्वेष के भाव को भड़का दिया था । भूषणजी इसमें देश का अहित स्पष्ट रूप से देख रहे थे । यथा—

“बबर अकबर हुमाऊं हद बांधि गये,  
हिन्दु और तुर्क की कुरान वेद दब की ।  
और बादशाहन मै दूनी चाह हिन्दुन की,  
जहाँगीर शाहजहाँ शाखपूरै तन की ।

बाद में औरंगजेब की यही नीति मुगल-साम्राज्य के विनाश का कारण हुई । भूषणजी के कुछ छन्दों में म्लेच्छ-वंश के प्रति एक आध स्थल पर कुछ असम्मान-पूर्ण भाव प्रकट हुए हैं । पर ध्यान से देखा जाय तो वहाँ म्लेच्छ शब्द से भूषण जी का अभिप्राय समस्त मुसलमान जाति से न होकर उस विशिष्ट-वर्ग से था, जिनका औरंगजेब और उसकी तानाशाही से सम्बन्ध था । उसके राजकीय-अधिकारी-वर्ग में केवल मुसलमान ही लोग थे, यह बात भी नहीं है । क्योंकि इसी सिलसिले में भूषण ने राजा जसवंतसिंह तथा उदयभान की भी निन्दा की है । यदि जातिगत विद्वेष भावना से प्रेरित होकर उन्होंने औरंगजेब की निन्दा की होती तो कोई कारण न था कि वे उपर्युक्त हिन्दू-नरेशों की भी निन्दा करते ।

### भूषण और हिन्दीसाहित्य

भूषण जी रीतिकालीन धारा के कवि होते हुए भी वीररस के कवियों में एक प्रकार से अग्रणी हैं । अपने आश्रय-दाताओं से अतुल धन उन्होंने प्राप्त किया । इसप्रकार आर्थिक

दृष्टि से वे अपने जीवन में पूर्ण सफल थे। अपने काव्य में वीरभावों की सृष्टि में उन्हें बड़ी सफलता मिली। छत्रपति महाराज शिवाजी के नाम का स्मरण आते ही भूषण का स्मरण अनिवार्य सा हो जाता है। हिन्दू-राष्ट्र के निर्माण के लिए महाराज शिवाजी का नाम भारतीय-इतिहास में जिस प्रकार अमर रहेगा, उसीप्रकार उनके कीर्तिगायक सुकवि भूषण की कविता हिन्दी-काव्य के पाठकों के लिए सदा वीर भावों की प्रेरणा और स्फूर्ति की उपकरण भी बनी रहेगी।

---

# शिवराज-भूषण

कवित्त मनहरण

तेरो तेज सरजा समत्थ ! दिनकर सोहै,

दिनकर सोहै तेरो तेज के निकर सो ।

भौसिलाभुआल ! तेरो जस हिमकर सोहै,

हिमकर सोहै तेरो जस के अकर सो ।

भूषन भनत तेरो हियो रतनाकर सो,

रतनाकरो है तेरो हियो सुख कर सो ।

साहि के सपूत सिव साहि दानि तेरो कर,

सुरतह सोहै, सुरतह तेरो कर सो ॥ १ ॥

सिंह धरि जाने बिन जावलो-जंगल-भटो,

हटो गज एदिल पठाय कार भटक्यो ।

भूषन भनत, देखि भभरि भगाने सब,

हिस्माति हिये मै धरि काहुवै न हठक्यो ।

साहि के सिवाजी गाजी सरजा समत्थ महा,

मदगल अफजले पजाबल पटक्यो ।

ना बिगिरि ह्वै करि निकाम निज धाम कहै,

आकृत महाउत सुआंकुस लै सटक्यो ॥ २ ॥

कवि कहै करन, करनजीत कमनैत,

अरिन के उर माहि कोन्हों इमि छेव है ।

महत धरैस सब धराधर सेस ऐसो

और धरा धरन को मेव्या अहमेव है ।

भूषन भनत महाराज शिवराज तेरा,

राज काज देखि कोई पावत न भेव है ।

कहरी यदिल, मौज लहरी कुतुब कहै,

बहरी निजाम के जितैया कहै देव है ॥ ३ ॥

कवित्त मनहरण

लूट्यो खानदौरा जोरावर सफजंग अर,

लूट्यो मारि सलबखो मानहुं अमाल है ।

भूपण भनत लूट्यो पूना में सइस्तखान,

गढ़न में लूट्यो त्यों गढ़ोइन को आज है ।

हेरि हेरि कूटि सबहेरि बीच सरदार,

घेरि घेरि लूट्यो सब कटक कराख है ।

मानो हय हाथी उमराव करि साथी,

अबरंग डरि सिवाजी पै भेजत रिसाल है ॥ ४ ॥

अटल रहे हैं दिगअंतन के भूप धरि,

रैयति को रूप निज देस पेस करि कै ।

राना रख्यो अटल बहाना करि चाकरी के,

बाना तज, भूपन भनत, गुन भरि कै ।

हाडा, राखडौर, कछवाहे, गौर और रहे,

अटल चकता को समार घर डरि कै ।

अटल सिवाजी रख्यो दिल्ली को निदरि धीर,

घरि, ऐंड घरि, तेग घरि, गढ़ घरि कै ॥ ५ ॥

मैदनख धरज द्विरव बल राजत है,

बहुजल-धरन जलद कुबि साजे है ।

भूमि के धरन फन-पति अति ससत है,

तेज ताप धरन ओपम रबि ज्ञाजै है ।

खपा के धरन सोहे भट भारे रन ही में

भूपन जलत गुन-धरन समाजै है ।

दिल्ली के दखन देस दखिन के धंभन ही,

ऐंड के धरन सिव सरजा बिराजै है ॥ ६ ॥

लूट्यो है हुजास आम खास एक संग लूट्यो,

हरम सरम एक, संग बिनु दंग ही ।

नैनन तें नीर धीर छूट्यौ, एक संम छूट्यौ, <sup>जो जल में</sup>  
<sup>नैन</sup> सुख, रुख सुख, रुखि थ्योंही बिन रंग ही ।  
 भूषन बखानै, सिवराज, मरदाने तेरी,  
 धाक बिजलाने, न गहत बल अग ही ।  
 दबिखन के सूबा पाय दिल्ली के अमीर तजै,  
<sup>उत्तर की आस जीव आस एक संग ही ॥ ७ ॥</sup>  
 उत्तर पहार बिधनौछ खण्डहर मार,  
 खण्डहु प्रचार चारु केली है बिरद की ।  
 गौर गुजरात अरु पूरब पछाई ठौर,  
<sup>मरु - रेणुकर</sup>  
 जंतु जंगलों की बसति मार रु की ।  
 भूषन जो करत न जाने बिलु घोर सोर,  
 भूखि गयो अपनी उँचाई लखे कद की ।  
 ओइयो प्रबल मदगल गजराज एक,  
 सरजा सों बैर कै बड़ाई निज मठ की ॥ ८ ॥  
 बचैगा न समुहाने, बहलोल खाँ अयाने, <sup>धरु</sup>  
 भूषण बखाने, दिख आन, मेरा बरजा ।  
 दुरु ते सचाई तेरा भाइ सखहेरि पास,  
 कैद किया, साथ का न कोई घोर गरजा ।  
 साहिन के साहि उसी औरंग के लीग्ये गढ़,  
 जिसका नृ चाकर और जिसकी है परजा ।  
 साहि का लखन दिल्ली दख का दखन,  
 अफजल का मज्जन सिवराज आया सरजा ॥ ९ ॥  
 मालती सवैया  
 श्री सरजा सिब तो जस सेत साँ होत हैं बैरिन के सुँह कारे ।  
 भूषन तेरे अरुख प्रताप सपेत लखे कुनबा नृप सारे ।  
 साहि तवै तब कोष कृसानु से बैरि गरे सब पानिपवारे <sup>जिन्होरे</sup>  
 एक अचम्भव होत बड़ो तिन ओंठ गहे अरि जान न जारे ॥ १० ॥



कवित्त मनहरण  
 महाराज सिंहरज चढ़त सुरग पर, <sup>गिर</sup>  
 ओवा जात नै करि गनीम अतिबल की ।  
 भूषन चखत सरजा की नैन भूमि पर,  
 छाती दरकत है खरी अखिल खल की ।  
 कियो दौरि घाव उमरावन अमोरन पै,  
 गई कट नाक सिंगरेई दिली-दल की ।  
 सूरत जराई कियो दाह पातसाह उर,  
<sup>मन ब्रह्म</sup> स्याही जाय सब पातसाही मुख मलकी ॥ ११ ॥  
 सहज सलीख सीख जलद से नील खील,  
<sup>रूप</sup> पम्बू से पील देत नाहि अकुलात है ।  
 भूपन भनत, महाराज सिंहराज देत,  
 कचन को डेर जो सुमेरु सो लखात है ।  
 सरजा सवाई कासों करि कविताई तब,  
<sup>ओटा</sup> हाथ की बड़ाई को बखान करि जात है ।  
 जाको जस-टंक सातो दीप नव खण्ड मदि,  
 मडल की कहा ब्रह्मंड न समात है ॥ १२ ॥  
 बिना चतुरंग संग बानरन लै कै बाँधि,  
 बारिध को लंक रघुनन्दन जराई है ।  
 पारथ अकेले-द्रोन भीषम से लाख भट,  
 जोति लीन्ही नगरी बिराट में बड़ाई है ।  
 भूपन भनत, है गुलखाने में खुमान, <sup>दर और</sup>  
 अवरंग साहिबी हथ्याय हरि लाई है ।  
 तौ कहा अचम्भो महाराज सिंहराज सदा, <sup>दिल्लिया</sup>  
 वीरन के हिम्मतै हथ्यार होत आई है ॥ १३ ॥  
 साहि तनै सिंहराज भूपन सुजस तब,  
 बिगरि कलंक चंद उर आनियतु है ।

पंचानन एक ही बदन गनि तोहि,  
 गजानन गज-बदन बिना बखानियतु है ॥  
 एक सोस ही सहस्रसोस कला करिबे को,  
 दुई दग सो सहस्रदग मानियतु है ।  
 दुई कर सो सहस्रकर मानियतु तोहि,  
 दुई बाहु सो सहस्रबाहु जानियतु है ॥ १४ ॥  
 इन्द्र जिमि जंम पर बादव सुअंभ पर,  
 रावन सदेभ पर रघुकुल-राज है ।  
 पौन बारिबाह पर संभु रतिनाह पर,  
 ज्यो सहस्रबाहु पर राम द्विजराज है ॥  
 दावा द्रुम-दंड पर चोता मृग-कुंड पर,  
 भूपन बितुंड पर जैसे मृगराज है ।  
 तेज तम-अंस पर कान्ह जिमि कंस पर,  
 त्यों मलेच्छ-बस पर सेर सिवराज है ॥ १५ ॥

### शिवा-बावनी

#### कवित्त मनहरण

साजि चतुरंग धोर रंग मे तुरग चदि,  
 सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है ।  
 भूषन भनत नाद विहद नगरन के,  
 नदी नद मद गैबरन के रखत है ।  
 ऐल फैल खैल भैल खलक में गैल गैल,  
 गजन की ठैल पैल सैल उसलत है ।  
 तारा सो तरिन धूरि धारा में लगत जिमि,  
 थारा पर पारा पारावार यों हलत है ॥ १६ ॥  
 बाने फहराने धहराने वंटा गजन के,  
 नार्ही ठहराने राब राने देस देस के ।

नग भइराने आम-नगर पराने सुनि,  
 बाजत निसाने सिवराज जु नरेश के ।  
 हाथिन के हौदा उकसते कुंभ कुंजर के,  
 भौन को भजाने अलि छूटे छट केस के ।  
 दल के दरानन ते कमठ करारे फूटे,  
 केरा के से पात बिहराने फन सेस के ॥१७॥  
 प्रतिनी पिसाचऽह निसाचर निसाचरिहू,  
 मिलि मिलि आपुस में गावत बधाई है ।  
 भरो भूत प्रेत भूरि भूधर भयंकर से,  
 जुथ जुथ जोगिनी जमाति जुरि आई है ।  
 किलकि किलकि कै कुतूहल करति काली,  
 डिम डिम डमरू दिगंबर बधाई है ।  
 सिवा पहुँ सिव सों समाजु आजु कडाँ चखी,  
 काहू पै सिवा-नरेश भृकुटी चढाई है ॥१८॥  
 सबन के ऊपर ही ठाढो रहिबे के जोग,  
 ताहि खरो कियौ छै हजूरिन के नियरे ।  
 जानि गेर मिसिल गुनैल गुसा धारि उर,  
 कीन्हों न सलाम न वचन बोले सियरे ।  
 भूरन भनत महाशेर बलकन जागो,  
 सारी पातसाही के उदाय गये जियरे ।  
 तमक ते लाल मुख सिवा कौ निरखि भये,  
 स्याह मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ॥१९॥  
 केतकी मो राना ओर बेला सब राजा भये,  
 ठौर ठौर छेत रस नित यह काज है ।  
 सिंगरे अमीर भये कुन्द मकरंद भरे  
 भृङ्ग से अमल खलि फूल के समाज है ।  
 भूषन मनत सिवराज बीर तेहीं देस,

देसन मैं राखी सब दच्छिब की लाज है ।

आगे सदा पदपद पद अनुमान यह,

अलि अवरंगजेब चंपा सिवराज हैं ॥२०॥

कृम कमल कमलुत है कदम फूल,

गौर है गुलाब राना केतकी बिराज है ।

गोडर पंवार जूही सोहत है चंदावत,

सरस बुंदेला सो चमेली साजवाज है ।

भूपन भनत मुचुकुंड बड़गूजर है,

बघेले बपनन सब कुसुम-समाज है ।

खेह रस एतेन को बैठ न सकत अहै,

अलि अवरंगजेब चंपा सिवराज हैं ॥२१॥

कूटत कमान अरु गोली तीर बानन के,

मुसकिल होत मुरचान हूँ की ओट मैं ।

नाहि समै सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो,

दावा बाँधि परा हल्ला बीरवर जोट मैं ।

भूपन भनत तेरी हिम्मत कहाँ लो कहौ,

किम्मति इहाँ लगी है जाकी भट कोट मैं ।

ताब दै मूछन बंगूरन पै पाँव दै दै,

अरि मुख घाव दै दै कूदि परे कोट मैं ॥२२॥

मालती सवैया

केतिक देस दख्यो दल के बल, दच्छिन चंगुल आपि कै चारुयो ।

रूप गुमान हर्यो गुजरात को, सुरत को रस चूसि कै नारुयो ।

पंजन पेलि मालिच्छ मले सब, सोइ बच्यो खेहि दीन है भारुयो ।

सो रंग है सिवराज बली, जिन नौरंग में रंग एक न राख्यो ॥२३॥

कवित्त मनहरण

गरुड को दावा सदा नाग के समूह पर,

दावा नाग जूह पर सिंह सिक्ताज को ।

दावा पुरहूत को पहारन के कुल पर,  
 पच्छिन के गोल पर दावा सदा बाज को ।  
 भूषन अखंड नवखंड महि मंडल मैं,  
 तम पर दावा रवि किरन समाज को ।  
 पूरब पछाहि देस दच्छिन ते उत्तर लौ,  
 जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥२४॥  
 वारिधि के कुंभभव घन बन दावानल,  
 तरुन तिमिर हूँ के किरन-समाज हौ ।  
 कंस के कहैया, कामधेन हूँ के कंठकाल,  
 कैटभ के कालिका विहंगम के बाज हौ ।  
 भूपन भनत जग जाखिम के सचीपति,  
 पञ्चग के कुल के प्रबल पच्छिराज हौ ।  
 रावन के राम कातशीज के परसुराम,  
 दिह्योपति-दिग्गज के सेर सिवराज हौ ॥२५॥  
 दुग्ग पर दुग्ग जीते सरजा निवाजी गुाजी,  
<sup>जोद्धारी</sup> ~~महोदय~~ उग्ग पर उग्ग नीचे रुंड मुंड फरके ।  
 भूपन भनत बाजे जीत के नगारे भारे,  
 सारे करनाटी भूप सिंहल को सरके ।  
 मारे सुनि सुभट पनारे वारे उदभट,  
 सारे जगे फिरन सितारे गढ़ घर के ।  
 बीजापुर बीरन के गोलकुंडा धीरन के,  
 दित्तली उर मीरन के दाड़िम से दारके ॥२६॥  
 मालवा उजैन भनि भूपन भेलास ऐन, <sup>राजपूत</sup> ~~राजपूत~~ रास्य  
<sup>मुन्देलन</sup> ~~मुन्देलन~~ सहर सिरोज लौ परावने परत हैं ।  
 गोइबानो तिलंगानों फिरगानो करनाट,  
 रुहिलानो रुहिलन दिये इहरत हैं ।  
 साहि के सपूत सिवराज, तेरी धाक सुनि,

राखी हिंदुवानी हिंदुवान को तिलक राखयो,  
 अस्मृति पुरान राखे-बेद विधि सुनी मैं ।  
 राखी रजपूनी राजधानी र खी राजन की,  
 धरा मैं धरम राखयो राखयो गुन गुनी मैं ।  
 भूपन सुकवि जीति हृद मरहट्टन की,  
 देस देस कीरति बखानी तव सुनी मैं ।  
 माहि के सपूत सिवराज समेरे तेरी,  
 दिखजी दल दाबि कै दिवाल राखो दुनी मैं ॥३१॥  
 बदल न होहि दल दच्छिन उमंडि आयो, हो की  
 बटा ये न होय इभु सिगाजी हंकारी के ।  
 दामिनी-दमक नाहि खुने खग वीरन के,  
 इन्द्रधनु नाहि ये निसान हैं सवारी के ।  
 देखि-देखि सुगलों की हरमैं भवन त्यागैं, त्रैगजे  
 उभकि-उभकि उठै बहुत बयारी के ।  
 दिखलीपति भूल मति गाजत न घोर यान,  
 बाजत नगारे ये सितारे-गढ़धारी के ॥३२॥  
 सक्र त्रिमि सैल पर अर्क तम-कैल पर, २  
 विघन की रूल पर लंबोदर देखिए ।  
 गम दसकन्ध पर भीम जरासंध पर, प्रगल्भा  
 भयन ज्यो सिधु पर कुंभज बिसेखिए, बिसेखिए  
 हर ज्यों अनंग पर गरुड़ भुजंग पर,  
 कौरव के अंग पर पारथ ज्यों पेखिए ।  
 बाज ज्यों बिहंग पर सिंह ज्यों मतंग पर,  
 ग्लेच्छ चतुरंग पर सिवराज देखिए ॥३३॥  
 छत्रसाल-दशक  
 रैया राव चंपति को चढ़ो छत्रसाल सिंह, ५४३  
 भूपन भनत गजराज जोम जमकै ।

भादों की घटा सी उड़ि गरद गगन धिरे,  
 सेलें समसेरें फिरें दामिनी सी दमक ।  
 खन उमरावन के आन राजा-रावन के,  
 सुनि सुनि उर लागें घन कैसी धमकै ।  
 बैहर बगारन की, आर के अगारन की,  
 लॉघती-पगारन नगारन की धमकै ॥३४॥  
 चाकचक-चमू के अचा-चक चहु ओर,  
 चाक सी फिरत धाक चंपति के लाल की ।  
 भूपन भनत पातसाही मारि जेर कीन्हों,  
 काहु उमराव ना करेरी करवाल की ।  
 सुनि सुनि रीति बिरहद्वैत के बहूपन की,  
 थपन उथपन की बानि छत्रसाल की ।  
 जग जीति लेवा तेऊ ह्वै कै दाम देवा भूप  
 सेवा लागे करन मंहवा-महिपाल की ॥३५॥  
 सांगन सो पेलि पेलि लगन सो खेलि खेलि,  
 समद सा जीता जो समद को बखाना है ।  
 भूपन बुंदेला-मनि चरित-सपुत धन्य,  
 जाकी धाक बचा एक मरद मियाँना है ।  
 जंगल के बल से उदंगल प्रबल लूटा,  
 महमद अमीखाँ का कटक खजाना है ।  
 बीर-रस मत्ता जाते काँपत चकना यार,  
 कत्ता ऐसा बांधिये जो छुत्ता बाँधि जाना है ॥३६॥  
 देस दहपट्टि आयो आगरे दिल्ली के मुँडे  
 बरगु बहुर माना दल जिमि दश को ।  
 भूपन भनत छत्रसाल छितिपाल मनि,  
 ताके ते कियो बिहाल जंग जीति लेवा को ।  
 खंड खंड सोर यो अखड महि-मंडल मैं.

मंडित कुंदेलखण्ड मंडल महेबा को ।  
 दक्षिण के नाह को कटक रोक्को महाबाहु,  
 ज्यों सहस्रबाहु ने प्रवाह रोक्को रेवा को ॥३७॥  
 अत्रगहि छत्रपाल खिन्नों खेतवै के,  
 उत ते पठानन हू कीन्ही झुकि भपटे ।  
 हिम्मति बढी कै कबड़ी के खिलवारन लौ,  
 देत सै हजारन हजार बार चपटे ।  
 भूषन भनत काली हुलसी असोसन को,  
 सीसन को ईस की जमाति जोर जपटे ।  
 समद लौ समद की सेना त्यों कुँ दलन की,  
 सेलैं समनरै भई बाढ़व की लपटे ॥३८॥  
 अत्र भुजगेस की वैसगिनी भुजगिनी सी,  
 खेदि खेदि खाती दोह दारुन दलन के ।  
 बखतर पाखरिन बीच धंसि जाति मीन,  
 पैर पार जात परवाह ज्यों जलन के ।  
 रैया राव चंपति को छत्रपाल महाराज,  
 भूषण सकन करि बखान यों बलन के ।  
 पच्छो-पर छीने ऐसे परे पर छीने बीर,  
 तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥३९॥  
 राजत अखण्ड तेज छाजत सजस बड़ो,  
 गाजत गयन्द दिगाजन हिय साल को ।  
 जाहि के प्रताप सो मलीन आफताब होत,  
 ताप तजि दुज्जन करत बहु ख्याल को ।  
 खाज सजि गज तुरी पैदर कतार दीन्हें,  
 भूषण भनत ऐसा दीन प्रतिपाल को ।  
 और राव राजा एक मन मैं न त्याऊँ अब,  
 साहू को साराहौ कै सरोहैं छत्रपाल को ॥४०॥



## गोरेलाल

गोरेलाल अपना नाम लाल कवि के जीवनवृत्त के विषय में अधिक नहीं ज्ञात है। अंतर्माध्य से केवल इतना ही ज्ञात होता है कि कवि का उपनाम लाल था और वह महाराज छत्र-साल का ममकालीन था तथा उन्ही की आज्ञा से उसने “छत्र-प्रकाश” नामक ग्रंथ की रचना भी की। इस कथन की पुष्टि “छत्र प्रकाश” के निम्नलिखित दोहे से ही हो जाती है—

“धनि चंपत के औतरौ, पंचम श्री छत्रसाल ।

जिनकी आज्ञा सीस धरि, करी कहानी लाल ॥”

[ छ० प्र० पृ० ६६ ]

इनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ बातें उनके प्रपौत्र के प्रपौत्र बीकानेर-निवासी श्री उत्तमलाल गोस्वामी से ज्ञात हुई हैं जिसका उल्लेख मिश्र-बन्धुओं ने अपने इतिहास में किया है। इस सामग्री के अनुसार लाल का जन्म सं० १७१५ के लगभग हुआ था\* तथा उनके पूर्वजों का निवासस्थान आंध्र देश में राजमहेंद्री जिले के नृसिंहचेत्र धर्मपुरी में था। इनके एक पूर्वज काशीनाथ की कन्या का विवाह महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य से हुआ था। काशीनाथ के पुत्र जगन्नाथ के छः पुत्र थे जिनके नाम क्रमशः ये हैं—(१) गिट्टा (२) लम्बुक (३) जोगिया (४) तिधरा (५) गिरधन तथा (६) भरस। इनमें से

---

\* शिवसिंहसेनार इनका जन्म १७३८ वि० मानते हैं। प० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने इतिहास में इनके जन्म की कोई तिथि नहीं दी है।

गिट्टा के पुत्र नागनाथ हुए, जिनकी दसवी पीढ़ी में गोरेलाल जी हुए।

प्रसिद्ध दक्षिणात्यविद्वान् पं० गंगाधर शास्त्री तैलंग के पुत्र कृष्णशास्त्री ने “वल्लभ-दिग्विजय” नामक ग्रंथ में अपना परिचय देते हुए निम्नलिखित श्लोक दिया है, जिससे उक्त कथन की पुष्टि हो जाती है—

“बद्ध्वा मौदगक्ष्य गोत्रे प्रथिततरयशा नागनाथान्वये भूत् ।

बुंदुबाधोऽपूज्यः कविः कुल तिलको गौरिलालारण्य भट्टः ॥

शास्त्रो गंगाधरस्तत्कुल जनिरभवत् तत्कुले शास्त्रि कृष्णः ।

तेनेदं लिख्यते श्रो गुरुवरचरितं सुधराणां मतेन ॥”

सरांश यह है कि मुद्गलगोत्रीय नागनाथ के वंश में कवि-कुल-तिलक गोरेलाल हुए, जिन्हें बुंदेलखण्ड के अधीश्वर बड़ी पूज्य-दृष्टि से देखते थे।

कविवर गोरेलाल की मृत्यु के सम्बन्ध में भी कुछ निश्चय नहीं है\*। “छत्रप्रकाश” में सं० १७६४ वि० तक की घटनाओं का वर्णन है, इसके पश्चान् अचानक ग्रंथ की समाप्ति हो गई है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि या तो यह ग्रन्थ अपूर्ण ही प्राप्त हुआ है अथवा लाल कवि का परलोकवास संभवतः छत्रसाल के पूर्व ही सं० १७६४ के ही आसपास हो गया था। अथवा संभवतः किसी विशेष कारणवश ग्रन्थ-रचना का कार्य समाप्त कर देना पड़ा।

इनके एक मात्र आश्रयदाता छत्रसाल ही थे तथा इनके द्वारा रचित ग्रंथ प्रायः छत्रसाल की ही आज्ञा से उनके मनोरंजन के लिए लिखे गये थे और अधिकांश उन्हीं से संबंधित हैं। छत्रसाल

---

\*शिवसिंहसैंगर सं० १७६० वि० तक इसका जीवित रहना मानते हैं

ने इन्हे बड़ईपठारा, अमानगंज, सगेरा, तथा दग्धा नामक पाँच गाँव दान में दिए थे। इनके वंशज अब भी दग्धा में वर्तमान हैं।

इनके निम्नलिखित ग्रन्थ कहे जाते हैं—

✓(१) छत्र-प्रशस्ति (२) छत्रछाया (३) छत्रकीर्ति (४) छत्र-छन्द (५) छत्रसालशतक (६) छत्रहजार (७) छत्रदण्ड (८) छत्रप्रकाश (९) राजविनोद तथा (१०) विष्णुविलास। इनमें “छत्रप्रकाश”, “राजविनोद” तथा “विष्णुविलास” ही प्रकाशित हुए हैं जिनमें “छत्रप्रकाश” ही मुख्यतः लाल की कीर्ति का स्तम्भ है। ✓

“छत्रप्रकाश” का सर्वप्रथम प्रकाशन मेजर प्राइस द्वारा कलकत्ते के फोर्टविलियम कालेज से हुआ था किन्तु वह प्रति अब अप्राप्य है। वर्तमान संस्करण काशी नागरी-प्रचारिणी सभा की ओर से प्रकाशित हुआ है।

### ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

गोरेलाल कृन “छत्रप्रकाश” के नायक महाराज छत्रमाल बुन्देला हैं, जो बुन्देलखण्ड में राज्य करते थे।

भारतवर्ष के मध्यवर्ती-भाग में यमुना के दक्षिण, नर्मदा के उत्तर, टौस के पश्चिम और कालीसिंध नदी के पूर्व का प्रदेश बुन्देलखण्ड कहा जाता है। प्राचीनकाल में इसके दशार्ण, वज्र, जेजाकमुक्ति, जुभौती, जुम्हारखण्ड, आदि अनेक नाम मिलते हैं। ‘बुन्देलखण्ड’ इसका नाम क्यों पड़ा, इस सम्बन्ध में अनेक अनुमान किये गये हैं। कुछ विद्वानों के अनुसार विन्ध्य-पर्वत की शाखाओं से समाच्छादित होने के कारण इसका नाम विन्ध्येलखण्ड पड़ा, जिसका अपभ्रंश रूप बुन्देलखण्ड

हो गया। किन्तु वास्तव में बुन्देलों का निवासस्थान होने के कारण ही इस प्रदेश का नाम बुन्देलखण्ड पड़ा।

बुंदेलों की उत्पत्ति के विषय में भी कई किंवदंतियाँ प्रचलित हैं जिनमें से एक जगदास उपनाम 'पंचम' के सम्बन्ध की अधिक प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि उसके पिता की मृत्यु के पश्चात् उसके अन्य चार भाइयों ने पंचम का राज्य छीनकर परस्पर बाँट लिया। निस्सहाय पंचम निराश होकर वन में चला गया और वहाँ उसने तपस्या करके विध्यवासिनी देवी को प्रसन्न कर लिया। देवी ने उसे राजा होने का वरदान दिया। इस पर पंचम ने उससे दर्शन देने की प्रार्थना की। किन्तु जब कोई रूप प्रकट न हुआ तो वह स्वयं खड्ग लेकर शिरच्छेदन करने को प्रस्तुत हुआ। इस पर देवी ने उसे तत्काल दर्शन दिया और उसे विजयी होने का वरदान भी दिया। किन्तु खड्ग थोड़ा लग चुका था अतः रक्त की एक बुँद पृथ्वी पर गिर पड़ी। इस पर देवी ने उसे बुँदला नाम से अभिहित किया। इसप्रकार बुँदेलों की उत्पत्ति हुई। पंचम ने वहाँ से आकर सैन्य-संगठन किया और अपने भाइयों से अपना ग्वांया हुआ राज्य प्राप्त कर लिया।

गारेलाल ने "छत्रप्रकाश" में इस घटना का निम्नलिखित रूप में उल्लेख किया है—

“पंचम बाल बहिक्रम जान्यो। लोभ चहुँ बधुन उर आन्यो ॥

पंचम की उहुमी उनझीनी। बाँटि चारि हींसा करि लीनी ॥

X X X X

यह ससार कठिन रे भाई। सबल उमंङि निबल को खाई ॥

[ छ० प० पृ० ५ ]

X X X X

❧ कहीं-कहीं उसका नाम हेमकरन भी मिलता है।

मृदु मूरति जगमाइ की रही ध्यान ठहराइ ।

एक पाइ पंचम खड़े, भूख-प्यास विसराइ ॥

[ छ० प्र० पृ० ६ ]

X

X

X

X

तब पंचम नृप करवर काढ़्यौ । निजसिर देत भगतिरस बाढ़्यौ ।

तानै रुधिर बुंद एक छूट्यौ । मनहुं गगन ते तारा दूट्यौ ॥

[ छ० प्र० पृ० ७ ]

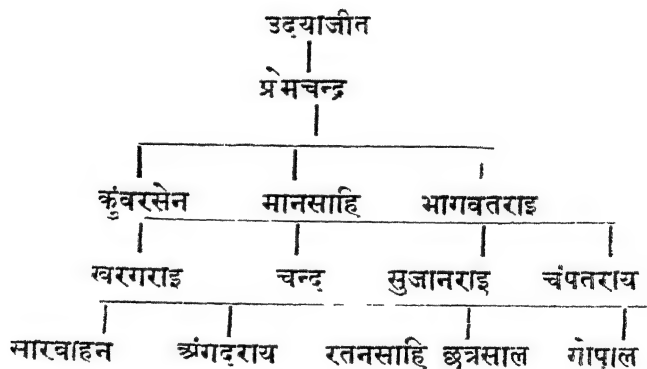
इस जनश्रुति में ऐतिहासिक तथ्य जो भी हो इससे इतनी ध्वनि तो अवश्य ही निकलती है कि बुंदेला-राज्य का संस्थापक कोई हेमकरन उपनाम पंचम नामक व्यक्ति था, जो प्रतापी क्षत्रिय था । इसका उल्लेख “ओरछास्टेट गजेटियर” में भी मिलता है ।

बुंदेले गहरवार क्षत्रिय हैं । ❀ गोरेलाल ने “छत्रप्रकाश” में इनकी वंशावली इस प्रकार से दी है:—

मनु के अनेक वंशजों में क्षत्रिय हुए जिन में श्री रामचन्द्र जी सब से प्रतापी राजा हुए । उन्हीं से क्रमशः कुश, हरिब्रह्म, महिपाल, भुवपाल, कमलचन्द्र, चित्रपाल, बुद्धिपाल, विहंराज, काशिराज, गहिरदेव, विमलचन्द्र, नाहुचन्द्र, गोपचन्द्र, गोविन्दचन्द्र, टिहनपाल, विन्ध्यराज, सोनिकदेव, बीमलदेव,

❀ गहरवारों की राजधानी कन्नौज थी । मध्ययुग में पूर्व में बनारस को संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन के केन्द्र बनाने का बहुत कुछ श्रेय गहरवार राजाओं को ही है । इसके लिए उन्होंने काशी के आस पास के सरयूपारीण-ब्रह्मणों को अनेक गाँव दान में दिये । गहरवार राजा गोविन्दचन्द्र की बौद्धपत्नी कुमारदेवी ने सारनाथ के विहार का अन्तिम बार जीर्णोद्धार कराया था ।

अर्जुनदेव, तथा वीरभद्र हुए। इन्हीं वीरभद्र के पुत्र पंचम हुए जो बुंदेलो के आदि पुरुष थे, जिनके सम्बन्ध में ऊपर उल्लेख हो चुका है। पंचम के पश्चात् क्रमशः वीर बुंदेला, करनपाल या करनतीर्थ, अर्जुनपाल, सोहनपाल, सहजेन्द्र, नानकदेव, पृथ्वीराज, रामसिंह, मेदिनीमल्ल, अर्जुनदेव, मल्लखान, प्रतापरुद्र, भारतीचन्द्र तथा मधुरकरसाहि हुए। मधुरकरसाहि के भाई उदयाजीत को महेबे में जागीर मिली। इसप्रकार एक वंश औड़छा तथा नूसरा महेबे में राज्य करने लगा। वीर छत्रमाल इस महेबे वाली शाखा में ही हुए। 'छत्रप्रकाश' के अनुसार महेबा-शाखा का वंश वृक्ष इस प्रकार है:—



औड़छावाली शाखामें क्रमशः मधुरकरसाहि, वीरसिंहदेव तथा जुम्हारसिंह हुए। जुम्हारसिंह ने अपने कनिष्ठ भ्राता हरदेव सिंह को विष दिलवाकर मार डाला। इसके पश्चात् अराजकता फैल गयी जिससे लाभ उठाकर शाहजहाँ ने बुंदेलखण्ड पर आक्रमण कर दिया। इस अवसर पर चंपतराय ने जुम्हारसिंह की सहायता करके बुंदेलखण्ड की रक्षा की। चंपत-

राय की वीरता का वर्णन लाल ने अन्यन्त ओजपूर्ण भाषा में किया है। यथा:—

चंपति के परताप ते', पानिप गयो ससाइ ।

पौसेरी भरि रहि गयो, नौसेरी उमराय ।

[छ० प्र० पृ० ३२]

× × × ×

चाँकि चाँकि चाँकी उठौ, दौकि दौकि उमराइ ।

फाके लसकर में परे, थाके सबै उपाइ ।

[छ० प्र० पृ० ३३]

इन्हीं महाराज चंपतराय के पुत्र बुंदेलखण्ड केसरी महाराज छत्रसाल हुए जो इस काव्य के चरित्र नायक हैं।

लाल ने महाराज छत्रसाल को चंपतराय का अवतार माना है, यथा—

चित्चिंते साँचे भये, सुपन माइके चार

प्रगट्यौ चंपतराय के, छत्रसाल अवतार ॥

[छ० प्र० पृ० २२]

उनके शरीर में चक्रवर्ती के लक्षण वर्तमान थे। उनके आरंभिक जीवन के चार वर्ष माता के साथ ननिहाल ही में व्यतीत हुए, तत्पश्चात् वे अपने पिता के पास महेवा चले आये। सात वर्ष की अवस्था में विद्याध्ययन प्रारम्भ किया और ग्यारह वर्ष की अवस्था में ही शस्त्रास्त्र चलाने की कला में वे पूर्णतया निपुण हो गए। इनकी तेजस्वी मुद्रा तथा आसाधारण क्षत्रियोचित गुणों के ही कारण इनका नाम “छत्रसाल” पड़ा।

पिता की मृत्यु के पश्चात् वे अपने भाई अंगदराय के यहाँ चले आए और उन्हीं के परामर्श से उन्होंने अब औरंगजेब की सेना में सेवा भी स्वीकार करली। एक बार उन्हें शिवाजी के विरुद्ध भी युद्ध में जाना पड़ा। बहादुरखाँ का सेनापतित्व था, किन्तु छत्रसाल की ही युद्ध सञ्चालनकला का यह परिणाम

था कि देवगढ़ ऐसे सुरक्षित-दुर्ग में मराठों को पराजित होना पड़ा। विजय का समाचार पाने पर औरंगजेब ने प्रसन्न होकर बहादुरखाँ के मनसब में वृद्धि कर दी, छत्रसाल को किसी ने पृच्छा तक भी नहीं। इस कृतघ्नता से वीर-क्षत्रिय के आत्मसम्मान की ज्वाला भड़क उठी। अब उन्होंने स्वतंत्र होने का दृढ़ निश्चय कर लिया। “छत्रप्रकाश” में इसी भावना का निम्नलिखित रूप में चित्रण है—

“हित जानि सेवा अबिवेकी । तातै कहौ होइ क्यों नेकी ॥  
ताकौ हम ऐसौ फल पायौ । याके संग कमलौ खायौ ॥  
हमतौ छत्रधर्म प्रतिपाद्यों । रीझ न याको माथौ दाख्यौ ॥  
मूरख के आगे गुनगार्यौ । भैसा बीन बनाइ रिझायौ ॥”

[ छ. प्र० पृ० ७७ ]

इसप्रकार छत्रसाल भी वीर शिवाजी के सिद्धान्तों के अनुयायी हो गये और मुगलराज्य के विध्वंस में प्रवृत्त हो गए। आपने हिन्दू-शक्ति का संगठन प्रारम्भ किया तथा ‘सिरोज’ नामक स्थान पर मालवा के सूबेदार मुहम्मदहासिम को पराजित किया। इसके पश्चात् औड़ेरा, धौरी, सागर, पिथरहट, हनूदूक तथा धमौनी इत्यादि स्थानों पर भी क्रमशः अधिकार प्राप्त किया।

‘छत्रप्रकाश’ में मुगलों के पक्षपाती केशवराय दुरंगी से भी छत्रसाल से युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में दुरंगी पराजित हुआ और मार डाला गया। इसीप्रकार धूमघाट नामक स्थान पर सैदबहादुर तथा रणदूलह को तथा तहवर में अनवर खाँ और सदरुद्दीन को एवं बेतवा के तट पर हमीद खाँ तथा सैयद लतीफ को महाराज ने पराजित किया। भेलसा के सूबेदार बहलोल खाँ को भी छत्रसाल की अधीनता स्वी-



कार करनी पड़ी और अब्दुल समद को हराकर महाराज ने उसमें चौथ वसूल की । इसप्रकार शत्रुओं को पूर्ण रूप से पराजित करके वीर-छत्रसाल ने पन्ना को अपनी राजधानी बनायी ।

महाराज छत्रसाल बड़े गुणग्राही थे । कवियों और गुणियों को आपके दरबार में बड़ी प्रतिष्ठा थी । कविवर गोरेलाल ने उनकी आज्ञा से ही “छत्रप्रकाश” की रचना और भूषण ने भी उनकी प्रशंसा में “छत्रसालदशक” की रचना की । वह स्वयं भी कवि थे । उनको रचनाओं के तीन संग्रह प्राप्त हुए हैं । वे हैं —

(१) “छत्रविलास” (२) “नीति-मञ्जरी” और (३) “महाराज छत्रसालजू का काव्य”

उनके स्फुट छंदों में से दो उदाहरण यहाँ उद्धृत किये जाते हैं ।

( १ )

“ध्यानिन में ध्यानी और ज्ञानिन में ज्ञानी ग्रही,  
पंडित पुरानी प्रेमवानी अरथाने का ।

साहब सो मक्का, कूर कर्मनि में कच्चा, छत्ता,  
चंपत का बच्चा, सेर सूरबीर बाने का ॥

मित्रन का छत्ता, दीह मृगुन को कत्ता,  
मदा, ब्रह्मसरत्ता एक कायम ठिकाने का ।

नाहि परबाही, न्यारा नौकिया सिपाही,  
मैं तो नेही चाहचाही एक स्यामास्याम पाने का ।

ऊपर के छंदों में छत्रसाल ने अपना परिचय दिया है ।

( २ )

“चाहनें न बुद्धि बड़ी, सुद्धि अंग-अगनि की,  
जोग-जागरगनि में रगनै न राई, रे ।

कहै छत्रसाल, कट्टू सीखनै न सीख बड़ी,  
 दीखनै न दीख तुक-अच्छ-दखाई रे ।  
 महत सुनीस सुरईस ईस ईसन नै,  
 जाकी कलकीरति कबीम न नै गाई रे ।  
 सुधो मा सुनाम, बमुयाम है अराम ताम  
 राम जपि, राम जप, राम जप भाई, रे ॥

गोरेलाल ने जिन गतिहासिक-घटनाओं का उल्लेख किया है उनको पुष्टि प्रामाणिक-इतिहासों से भी हो जाती है। उदाहरण स्वरूप “छत्रप्रकाश” में जुम्हारसिंह पर शाहजहाँ के आक्रमण का वर्णन इसप्रकार आया है—

“एक समय दिवजी पति कोष्य । पग न जुम्हारसिंह ने रोष्यौ ॥  
 अरब खरब लौ हुते खजाने । सो न जानियै कहाँ बिलानै ॥

x

x

+

साहि जहान देस सब लीनौ । क्रियौ बुदेल्खण्ड बलहीनौ ॥

[छ० प्र०, पृ० २८]

प्रायः इसीप्रकार का वर्णन डा० ईश्वरी प्रसाद के “भारत-वर्ष का इतिहास” नामक ग्रन्थ में है। उन्होंने अब्दुल लाहौरी द्वारा लिखित उद्धरण भी इस घटना की पुष्टि में दिया है। अब्दुल लाहौरी लिखता है—

“जो सर्पात्त वीरसिंह बुदेला ने बिना परिश्रम और कष्ट के अर्जित की उसके फलस्वरूप उसके अयोग्य उत्तराधिकारी जुम्हारसिंह का मस्तिष्क पलट गया और शाहजहाँ के राज्या-रोहण के अवसर पर बिना उसकी आज्ञा लिए ही वह आगरे से ओरछा चला आया और बादशाह के विरुद्ध सैन्य-संगठन में लग गया। इसका परिणाम यह हुआ है कि शाहजहाँ ने

उस पर आक्रमण कर दिया और जुभारसिंह पराजित हुआ ।

“छत्रप्रकाश” में अब औरंगजेब के विरुद्ध चम्पतराय के विद्रोह का भी वर्णन है । चम्पतराय को चारों ओर से यावर्ना-मेना ने घेर लिया था और अन्न में उन्हें आत्महत्या करने पड़ी । इस घटना का वर्णन “छत्रप्रकाश” में निम्नलिखित रूप में है—

मारे सुमट दुइक उन संगी । चरति पै उमडे जु जगी ॥

रोगन चंपतराय दबाये । कइ उपाय चले न चलाये ॥

× × × ×

दै दे घाउ मरी ठकुगानी । चंपतिराइ दगा तब जानी ॥

यह संसार तुच्छ निरवारथौ । मार कटारिन उदर विदारथौ ॥

[छ० प्र० पृ० ६४- ५]

जुभारसिंह की मृत्यु के पश्चात् शाहजहाँ ने अपनी ओर से देवीसिंह नामक एक क्षत्रिय को ओढ़छा के सिंहासन पर बैठाया, किन्तु चम्पतराय ने उसके विरुद्ध आंदोलन किया ।<sup>\*</sup> गोरेलाल ने “छत्रप्रकाश” में इन सूक्ष्म-घटनाओं तक का भी उल्लेख किया है । इस घटना का उल्लेख उनके ग्रन्थ में इसप्रकार है—

“राजा देवीसिंह वी, डेरौदीनौ देम ।

उमड्यौ चंपतिरायपै, श्री सुभकरन नरेस ॥

[ छ० प्र०, पृ० २ ]

\* डा० ईश्वरी प्रसादः— भारतवर्ष का इतिहास, (अंग्रेजी संस्करण)  
( पृ० ५३३-२४ )

\* डा० ईश्वरी प्रसाद— “भारतवर्ष का इतिहास” (अंग्रेजी संस्करण)  
पृ० २४२ ।

छत्रसाल की राष्ट्रीय-भावना का “छत्रप्रकाश” में अत्यन्त सुन्दर-वर्णन है। यह अत्युक्ति नहीं, प्रामाणिक इतिहास भी इसकी पुष्टि करते हैं। सरकार के इतिहास में इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उल्लेख है:—

“छत्रसाल मुगल सेना में भरती हुए किन्तु उनके परिश्रम की मुगलों ने लेशमात्र भी प्रशंसा न की। इस तिरस्कार से उनके विचारों में प्रतिक्रिया हुई और वह भी शिवाजी के समान माहममय-जीवन व्यतीत करने का स्वप्न देखने लगे। तथा मुगल शक्ति के विद्रोह में अग्रसर हो गए ..... वह सन् १७३१ ई० में बुंदेलखण्ड को मुगलों के अधिकार से पूर्णतया मुक्त करके मरे।†

ऊपर “छत्रप्रकाश” में उल्लिखित ऐतिहासिक घटनाओं की प्रामाणिकता पर विचार किया गया है; किन्तु इस संबंध में इस बातपर भी ध्यान देने की आवश्यकता है कि “छत्रप्रकाश” कोई ऐतिहासिक-ग्रंथ नहीं है। यही कारण है कि कतिपय ऐतिहासिक घटनाएँ “छत्रप्रकाश” में नहीं दी गई हैं और कुछ प्रामाणिक इतिहासों की घटनाओं के प्रतिकूल भी पड़ती हैं।

उदाहरणस्वरूप “ओड़छा - स्टेट - गजेटियर” और “छत्रप्रकाश” की वंशावली में थोड़ा अन्तर मिलता है। गजेटियर में हेमकरण उपनाम पंचम को पिता और वीरभद्र को पुत्र लिखा गया है। लाल ने वीरभद्र को पिता तथा हेमकरन उपनाम पंचम को को पुत्र लिखा है। “छत्रप्रकाश” में पंचम के पुत्र का नाम वीरभद्र नहीं प्रत्युत वीर बुंदेला दिया गया है।

प्रतापरुद्र बुंदेला पर काफूर का आक्रमण हुआ था।

† एम० बी० सरकार, माडर्न इंडियन हिस्ट्री। पृ० २०४।

† डा० ईश्वरीप्रसाद, भारतवर्ष का इतिहास (अं० स०) पृष्ठ २६७।

पहले तो बुंदेलों ने उसे दुर्ग में बन्दकर बड़ा कष्ट दिया किन्तु अंत में मुगलों की विशाल-शक्ति के आगे बुंदेलों के पाँव उखड़ने लगे और प्रतापरुद्र को आत्मसमर्पण करना पड़ा। उसको अपना सारा कोप और अन्यप्रकार की संपत्ति भी देनी पड़ी। डा० ईश्वरी प्रसाद ने अपने इतिहास में लिखा है कि काफूर के सहयोगों के बिना विशाल-सम्पत्ति के भार से दबे हुए दिल्ली पहुँचे।

इस घटना का उल्लेख “छत्रप्रकाश” में नहीं है। संभव है, वर्य-विषय का सीधा सम्बन्ध महाराज छत्रसाल से न होने के कारण इस घटना का उल्लेख गोरेलाल ने जानबूझ कर न किया हो।

छत्रप्रकाश में जुम्हारसिंह के द्वारा अपने कनिष्ठ-भ्राता हरदेवसिंह को विप देने की कथा नहीं है, यद्यपि इस कथा का निर्देश केवल “बुंदेलखण्ड के संक्षिप्त-इतिहास”\* को छोड़कर अन्य किसी प्रामाणिक-इतिहास में नहीं, तथापि जनश्रुति इतनी प्रबल है कि इस घटना के ऐतिहासिक होने में कोई संदेह नहीं। अब भी हरदेवलाला के नाम से कई चबूतर ‘बुंदेलखण्ड’ में मिलते हैं जो जनता द्वारा बड़े सम्मान से पूजे जाते हैं। इस घटना का महत्व इस बात से और भी है कि इसी समय शाहजहाँ का आक्रमण हुआ और हिन्दुओं ने मुगलों के विरुद्ध चम्पतराय के नेतृत्व में पूर्ण संगठन किया।

प्रामाणिक-इतिहासों के अनुसार जुम्हारसिंह ने दो बार विद्रोह किया था और दोनों बार वह पराजित हुआ। दूसरी पराजय में उसका वध भी गक्खरों के द्वारा हुआ।† छत्रप्रकाश

\* गोरेलाल तिवारी, ‘बुंदेलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास’ पृ० १४५।

† ईश्वरी प्रसाद, भारतवर्ष का इतिहास [अग्ररेजी] पृ० ५४२।

में इसका तो कोई उल्लेख नहीं है किन्तु चम्पतराय द्वारा मुगलों को पराजित किये जाने का विस्तृत वर्णन है ।<sup>१</sup>

प्रामाणिक-इतिहासों में कहीं भी इस अवसर पर मुगलों की पराजय का वर्णन नहीं ।

“बुदेलखण्ड के संक्षिप्त-इतिहास”<sup>२</sup> में छत्रसाल का जन्म मोर पहाड़ी के जंगल में दिया गया है, जहाँ चम्पतराय अपनी पत्नी के साथ बड़े कौशल से युद्ध-क्षेत्र से सुरक्षित भाग आये थे । किन्तु “छत्रप्रकाश” में उनका जन्म राजमहल में दिखलाया गया है ।<sup>३</sup>

“छत्रप्रकाश” में अपने चाचा शुभकरन के यहाँ छत्रसाल का एक मास तक रहने का उल्लेख है । ‘बुदेलखण्ड के संक्षिप्त-इतिहास’ में लिखा है कि शुभकरन ने छत्रसाल को राज-विद्रोही समझकर तुरन्त ही अपने घर से निकाल दिया ।<sup>४</sup> किम साक्ष्य के आधार पर इतिहास लेखक ने ऐसा उल्लेख किया, यह ज्ञात नहीं ।

सभी प्रामाणिक-इतिहासों से ज्ञात होता है कि छत्रसाल को अपनी वृद्धावस्था में एक बड़े भयंकर आक्रमण का सामना करना पड़ा था । अब औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् मुगल राज्य के अनुशासन के बंधन ढीले पड़ने लगे और सूबेदार लोग यत्रतत्र स्वतंत्र होने लगे थे । इसी बीच में मुहम्मद खॉ

१ फौज फारि चपति रन जीत्यौ । अरि पर प्रलै काल सम बीत्यौ ।

[छ० प्र० पृ० ३०]

२ गोरेलाल तिवारी, पृ० १६३ ।

३ उमग भरे नर नारी गावैं । पिता तुरग नग कोष लुटावैं ।

[छ० प्र० पृ० २४] ।

४ गोरेलाल तिवारी, पृ० १७८ ।

वंगश ने एक बड़ी-विशाल-मेना के साथ बुंदेलखण्ड पर आक्रमण कर दिया। छत्रसाल ने अपनी शक्ति को अपर्याप्त समझ कर वाजीराव पेशवा के पास यह दोहा लिखा—

“जो गति ब्राह्म गजेदू की सा गति पटुची प्राय।

बाजी जात बुंदल की राखौ बाजीराय ॥”

अंत में छत्रसाल की विजय हुई। इस प्रसिद्ध घटना का उल्लेख “छत्रप्रकाश” में नहीं। इस सम्बन्ध में एक विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि “छत्रप्रकाश” की समाप्ति अचानक अप्रत्याशित ढंग में हो गई है। कारण अज्ञात है। सम्भव है इस घटना के पूर्व ही ग्रन्थ की समाप्ति हो चुकी हो।

छत्रसाल की रानियों अथवा उनके पुत्र के सम्बन्ध में “छत्रप्रकाश” में कोई उल्लेख नहीं है। “बुंदेलखण्ड के संज्ञित इतिहास” में उनकी १७ रानियों और ६६ पुत्रों तथा वियोगी-हरि द्वारा सम्पादित “छत्रसाल-ग्रन्थावली” नामक ग्रन्थ में उनकी १३ रानियों और ५२ पुत्रों का उल्लेख है। इन कथनों का ऐतिहासिक आधार ज्ञात नहीं फिर भी एक प्रबन्ध-काव्य में नायक के पुत्रों आदि का किंचिन्मात्र भी उल्लेख न होना खटकता अवश्य है। ग्रंथ की अचानक समाप्ति इसका कारण हो सकती है।

## सारांश

छत्रप्रकाश की रचना महाराज छत्रसाल की आज्ञा से हुई थी। इस ग्रन्थ में छब्बीस अध्याय हैं और सारी रचना दोहों चौपाइयों में ही है। आरम्भ में गणेश तथा सरस्वती की वन्दना के अनन्तर बुंदेलों की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। इसमें श्री रामचन्द्र जी से लेकर हेमकरन उपनाम पंचम

तक तथा इसके पश्चात् छत्रसाल तक समस्त बुंदेला राजाओं का वर्णन किया गया है। तृतीय अध्याय में छत्रसाल के पूर्व-जन्म की कथा और चतुर्थ में उनके बाल्य-जीवन का चरित्र चित्रित किया गया है।

इसके पश्चात् चम्पतिराय तथा मुगलसेना से अनेक युद्धों का वर्णन है। एक समय शाह की कुटिलता से चम्पतिराय को विष भोजन कराया जा रहा था, किन्तु उसके एक सरदार ने स्वयं उस अन्न को खाकर उसकी रक्षा की। शाहजहाँ की मृत्यु के अनन्तर चम्पतिराय ने अब औरंगजेब से संधि कर ली, किन्तु उसकी धार्मिक कट्टरता से दुखी होकर इन्होंने उससे सम्बन्ध तोड़ दिया। फलतः औरंगजेब का आक्रमण हुआ। चम्पतिराय के ऊपर विपत्ति के बादल घहराने लगे; उनकी सेना ने युद्धस्थल में उनके साथ विश्वासघात किया और अन्त में इन कठिन परिस्थितियों में पड़कर चम्पतिराय ने अपनी पत्नी के साथ आत्मघात कर लिया।

इसके पश्चात् छत्रसाल ने अपने भाई अंगदराय के कहने पर औरंगजेब की सेना में नौकरी कर ली। वीरता के अनेक कार्य करने पर भी बादशाह को प्रसन्न होते न देखकर छत्रसाल असंतुष्ट हो गये और नौकरी छोड़कर शिवाजी से जा मिले। शिवाजी ने इन्हें बुंदेलखण्ड में स्वराज्य-स्थापन करने की राय दी। दोनों वीर केशरियों के सम्मिलन का अत्यंत सुन्दर वर्णन छत्रप्रकाश में है।

छत्रसाल ने बुंदेलखण्ड आकर सैन्य-संग्रह प्रारंभ किया और सर्वप्रथम धंधेरगढ़ पर विजय की। फिर तो विजय पर विजय प्राप्त कर उन्होंने मुगलों का नाको दम कर दिया। उन्होंने केशवराय के ऊपर आक्रमण कर उसका वध किया, कारण कि वह यवनो का पक्षपाती था। इसके पश्चात् सैद-



बहादुर, रनदूलह, तहव्वर खाँ मदरुद्दीन, हमीद खाँ, सैद लतीफ, अब्दुल समद, बहलोल खाँ आदि मुसलमान सरदारों को क्रमशः पराजित करके उन्होंने अपने राज्य का बड़ा विस्तार कर लिया।

केवल एक सरदार—शेरअफगान—के सामने उन्हें पीछे हटना पड़ा। पुनः शक्ति अर्जित करके उसको भी उन्होंने पराजित किया।

अंतिम चार अध्यायों में क्रमशः प्राणनाथ द्वारा दिये गये ज्ञानोपदेश, कृष्ण-जन्म, प्राणनाथ-वरदान, तथा छत्रसाल के दिल्ली से मऊ आगमन का वर्णन है। इसी अवसर पर अचानक ग्रन्थ की समाप्ति हो जाती है।

### आलोचना—

कविवर गोरेलाल की सभी रचनाओं में “छत्रप्रकाश” की रचना सर्वाधिक प्रौढ़ तथा काव्यगुणोपेत है। लाल ने इसकी रचना छत्रसाल की ही आज्ञा से की थी, जैसा कि पहले लिखा जा चुका है।

ऐतिहासिक तथा साहित्यिक दोनों दृष्टियों से ‘छत्र-प्रकाश’ एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसमें सं० १७६४ वि० तक की वुन्देल-खण्ड-सम्बन्धी सूक्ष्मातिसूक्ष्म घटनाओं का वर्णन है। इनमें से कुछ घटनाओं को छोड़कर शेष सबकी पुष्टि प्रामाणिक-इतिहासों से हो जाती है। जिन घटनाओं का इसमें उल्लेख नहीं है, वे कदाचित् प्रसंग के प्रतिकूल होने से छोड़ दी गई हैं। यह भी संभव है कि ग्रन्थ की समाप्ति के पश्चात् वे घटित हुई हैं। गोरेलाल जी ऐतिहासिक घटनाओं को यथातथ्य रूप में वर्णन करने में इतने सत्यनिष्ठ हैं कि शेरअफगान के विरुद्ध, जिस

युद्ध में महाराज छत्रसाल को भागना पड़ा था, उसका भी उल्लेख आपने 'छत्र-प्रकाश' में किया है। यथा—

‘कलौ सबनि समुझाई, जिन भजिबे पछिताउ।

नजे कृष्ण अवतार जे, पूरन प्रगट प्रभाउ ॥’

[छ० प्र० पृ०, १४७]

इससे कवि की सत्य-प्रियता तो स्पष्ट रूप से प्रमाणित ही होती है साथ ही यह भी ज्ञात होता है कि उनको इस बात की चिन्ता न थी कि चरित्रनायक के विरुद्ध लिखने से उनकी जीविका में बाधा पड़ेगी।

साहित्यिक-पक्ष में इनकी सब से बड़ी विशेषतायें हैं वर्णन की विशदता तथा प्रसाद-गुण की प्रधानता। छब्बीस अध्याओं के एकसौ तिरसठ पृष्ठों में वीर-रस के उद्भेद के लिए कहीं भी बलात् टकार-डकारादि लोमहर्षक वर्णों को अस्वाभाविक रूप में प्रयुक्त करने का प्रयत्न नहीं दिखाई पड़ता, सरल से सरल और स्वाभाविक से स्वाभाविक रचना द्वारा भी भावों का समुचित उत्कर्ष दिखाने में गोरेलाल जी पूर्णरूप से सफल हुए हैं। निम्नलिखित पंक्तियाँ जितनी ही सरल हैं, उतनी ही प्रभावोत्पाद भी हैं:—

‘पे ड एक सिवराज निवाही। करै आपनै चित की चाही ॥

आठ पातसाही रुककरै। सबनि बाँध डौड़ लै छोरे ॥’

इस सम्बन्ध में एक बात और ध्यान देने योग्य है। इस प्रकार की मफलता कवि को चौपाइयों की अपेक्षा दोहों में अधिक मिली है। दोहों में भाषा और भाव दोनों की प्रौढ़ता अधिक निखर उठी है। उदाहरण के लिए चम्पतिराय के प्रताप-वर्णन सम्बन्धी निम्नलिखित दोहे कितने प्रौढ़ और भावोत्कर्षक हैं —

‘चम्पति के परताप ते पानिप गयो ससाइ ।  
पौसेरी भर रहिगयो नौसेरी उमराइ ॥”

X X X X

‘चोंकि-चोंक चौकी उठ, दौंके दौंके उमराइ ।  
फाके लसकर में परे, थाके सबै उपाय ॥”

[छ० प्र० पृ० ३३]

“नौसेरी” के स्थान पर “पौसेरी” भर रह जाना, यह उक्ति कितनी सरल, किन्तु साथ ही कितनी प्रभावोत्पादक है। भयभीत उमराव कंकाल रूप में उपस्थित हो जाता है।

केवल बोर-रसात्मक-स्थलों में ही नहीं, अन्य स्थलों पर भी सरल भावाभिव्यञ्जन में लाल समान रूप से सफल हुए हैं। छत्रसाल की बालक्रीड़ा के निम्नलिखित वर्णन में भक्त सूरदास के सूक्ष्म निरीक्षण का दर्शन होता है—

“धुट्टुन चलत धूँधुरु बाजै । सिजित सुनत हंस हिय लाजै ॥

गहि पलका की पाटी डोलै । किलिकि किलिकि दसन ने दुति खोलै ॥”

[छ० प्र० पृष्ठ २४]

वस्तुओं को सूची गिनाने की प्रथा का प्रयोग प्रायः सभी रीति-कालों के कवियों ने किया है। कहीं कवियों की लम्बी सूची के दर्शन होते हैं तो कहीं घोड़े हाथियों की विभिन्न जातियों के। इस सूची-परिगणन के अनावश्यक वर्णन-विस्तार से पाठकों की अरुचि को ही प्रोत्साहन मिलता है। गोरेलाल जी इस अंधानुकरण से बचे हुए हैं। जहाँ कहीं ऐसी सूची मिलती भी है वह ऐसी लम्बी नहीं होती, जिससे किसी प्रकार की कुर्माच उत्पन्न हो। यथा—

नारि बिलछुरा रमपुरा, इसैदी परजार ।

चेहद डौंगद ग्यासपुर, ज्ञानाबाद उजार ॥

[छ० प्र० पृ० ११६.]

हाँ, कहीं-कहीं युद्धक्षेत्र में कई व्यक्तियों के नाम थोड़े-थोड़े अन्तर पर ही आने लगते हैं उससे अवश्य कुछ अरुचि उत्पन्न होती है।

तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों को भी इन्होंने उसी सरल शैली में स्पष्टरूप से रख दिया है। यदि कहा जाय कि रीति-कालीन-कवियों में इसप्रकार की सरल, सुस्पष्ट और प्रौढ़-शैली के उन्नायक केवल गोरेलाल ही थे तो कोई अत्यक्ति न होगी ? “नतो कहीं कल्पना की ऊँची उड़ान दिखाई देती है और न ऊहा की जटिलता।” \* निम्नलिखित पदों में औरंगजेब के समय की धार्मिक परिस्थिति का कितना सरल चित्रण है—

“हिन्दू तुलक दोन द्वै गाये । तिनहीं बैर सदा चलि आये ॥  
लेख्यौ मुर असुरन को जैमौ । केहरि करन बखान्यौ नैमौ ॥  
जब ते साह तखत पर बैठे । तबने हिंदुन सौ उर ऐंठे ॥  
महँगे कर तीरथन लगगये । वेद देवाले निदरि ढहाये ॥”  
घर घर बाँधे जंजिया लीनै । अपने मन भाये सब कीनै ॥”

[छ० प्र० पृ० ७८]

शिवाजी का जो स्वराज्य का सिद्धांत था, उसी का अनुकरण महाराज छत्रसाल ने भी किया। इसके पूर्व वे शाही सेना में एक साधारण पद पर थे। असाधारण उसाह के साथ बाद-शाह की सेवा करने पर भी जब कृतघ्नी शासकने इन पर किंचिन्मात्र भी ध्यान न दिया तो वीर क्षत्रिय को यह अपमान असह्य हो गया। उनके तत्कालीन मनोभावों का लाल ने कितना सुन्दर चित्रण किया है—

---

\* पं० रामचन्द्र शुक्लः— ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’ (परिचरित सस्करण) पृ० ३६६।

“हमतौ •छत्रधर्म प्रतिपादयौ । रीझ न याकौ माथौ हादयौ ॥  
मूरख के आगे गुनगायौ । भैसा बीन बजाइ रिझायौ ॥

X X X X

खर के अंग सुगंध चढायौ । वायन कौ घनसार चुनायौ ॥  
वधिर कान में मन्त्र सुनायौ । सूरदास को चित्र दिखायौ ॥

X X X X

अविवेकी को सेइ कै, को न हिये पछिनाइ ।

बीजा बवै बबूर के, कहा दाख फल खाइ ॥२॥”

[छ० प्र० पृ० ७७]

रीतिकालीन-कवियों ने /युद्ध-वर्णन/में शब्दनाद का भी अत्यधिक परिमाण में प्रयोग किया है । “‘धड़धद्धरं’ धड़धद्धरं’ भड़भद्धरं भड़भद्धरं” ऐसी पंक्तियों से पृष्ठ के पृष्ठ रंग दिये जाते थे । शब्दनाद के ऐसे प्रयोगों से केवल कौतूहल के अतिरिक्त और कुछ नहीं प्राप्त होता । लाल ने ऐसे निम्न-कोटि के शब्द-नाद का प्रयोग केवल वैचित्र्य लाने के लिए नहीं किया है । ग्रन्थ भर में केवल दो एक पंक्तियों में शब्दनाद के ऐसे प्रयोग मिलते हैं किन्तु साथ ही यह भी स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि उनसे किसीप्रकार की कृत्रिमता नहीं प्रकट होती यथा—

“छुटे बान छुट्टु कुट्टु कुट्टु बोला । नभ गजनाइउठे गुरुगोला”

[छ० प्र० पृ० १, १]

अथवा— ‘मिलमिलि फौज ठिजाठिज वाबै ।”

[छ० प्र० पृ० ५६]

यत्र-तत्र प्रसिद्ध संस्कृत-कवियों के भावों की छाया इनके ग्रन्थों में मिलती है । इससे इनकी बहुज्ञता भी प्रकट होती है । उदाहरण के लिए “छत्रप्रकाश” की निम्नलिखित पंक्तियों ले सकते हैं—

चाहत है पूरे पर तैसी । मत कवि मति की पदवी जैसी ।  
 “अगम पंथ कौ बुधि बिलसाई । है है जग इहि भौत हँसाई ॥”  
 उयों वामन ऊँचे फल चाहै । चरननि उचकि उठावै बाहै ॥

दोहा

उचकै हू पहुँचै नही बाहै उच उठाई ।

जोग हमी के रस भरे, देखत कौतुक आइ ॥

[छ० प्र० पृ० १८]

यह कालिदास के निम्न-लिखित-श्लोक का हिन्दी अनु-  
 वाद है—

“मन्दःकवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहाम्यताम् ।

प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्वाहुरिव वामनः ॥”

[रघुवशमहाकाव्यम्, प्रथमसर्ग श्लोक ३]

इन सब गुणों के होते हुए भी उनकी रचना में कुछ दोष भी है। सब से बड़ा दोष तो यह है कि वर्णन-विस्तार के लोभ में पड़कर उन्हें कभी-कभी रोचकता और सरसता का त्याग करना पड़ा है। अनेक व्यक्तियों के नामों और कोरी इतिवृत्तात्मक-पंक्तियों के भार से इनकी रचना ऐसे स्थलों पर शिथिल हो गई है। उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित वर्णन में कही रोचकता के दर्शन नहीं होते—

“यो कहि ताकै तुरत ही, सुतरदीन की ओर ।

जे इरानी निसचती, काविल कोम अमोर ॥

सुतरदीन त्यों कर निम कीनी । तन्है साह धामौनी दीनी ।

देसनि देसनि लिखे पठाये । क्यों फिसाद ऐसे कैलाये ॥

X X X X X X

त्यों मिरजा धामौनी सामै । बँद बस्त कीनै मतभाये ॥”

[छ० प्र० पृ० १२१]

इनकी शिथिलता का दूसरा कारण उनके छन्दों का चुनाव भी है। सारा ग्रन्थ केवल दोहे चौपाइयों में लिखा गया है, अन्य किसी छन्द का प्रयोग कवि ने नहीं किया है। छन्दों की विविधता में इसप्रकार की शिथिलता बहुत कुछ कम हो सकती थी।

यह सब होते हुए भी लाल की प्रबन्ध-पटुता निस्संदेह उच्च कोटि की है। उसमें सम्बन्ध का भी निर्वाह उचित मात्रा में है और साथ ही वर्णन-विस्तार के लिए मामिक-स्थलों का चुनाव भी। इस कवि का प्रसिद्धि उतनी नहीं हुई जितनी आवश्यक थी।

दोहा-चौपाई, पद्धति पर रचना करने वाले सब कवियों ने अवधी-भाषा को ही अपनाया है परन्तु लाल ने उसमें वज्र-भाषा तथा बुन्देली का भी पर्याप्त मिश्रण—

भाषा सरल कर दिया है। कदाचित् भाषा को सरल करने के लिए ही उन्होंने ऐसा किया है,

परन्तु उनकी रचनाओं का गम्भीर्य इस सरलता के कारण कहीं भी घटने नहीं पाया। अपनी मिश्रित-भाषा की सरलता में भी गोरेलाल न गम्भीर विचारों को मनोहर ढंग से उपस्थित किया है। निम्नलिखित पंक्ति से जहाँ एक ओर कवि की सूक्ष्म पर्यवेक्षण-शक्ति का परिचय मिलता है वहाँ दूसरी ओर यह कथन भी प्रमाणीत हो जाता है कि कवि सरल-पदावली के माध्यम से किसी भी तथ्य को अत्यंत मनोहर ढंग से उपस्थित करने में सिद्ध-हस्त है।

महावे के पुराने पान में किसी नुकीली वस्तु का खोचा लगने से उस के रेशे छितरा जाते हैं। वज्र के समान तीक्ष्ण वाणों के आघात से कवच, पान के रेशे की तरह टूट कर छितरा गये :—

तीछन तीर बज्र से छूटे ।

बखतर पोस पान से फूटे ॥

मुहावरो के प्रयोग मे गोरेलाल को पूर्ण सफलता मिली है । थोड़ी थोड़ी दूर पर प्रचलित लोकोक्तियों के आ जाने के कारण इस कवि की भाषा में आकर्षण आ गया है :—

( क ) तिहिकुल छत्रसाल तुम आये ।

दर्ई दिखाई नैन सिराये ॥

( ख ) अभै देहु निज बंस कौ, फते लेहु फरमाह ।

छत्रसाल तुम पै सदा, करे विमुंभर छाँह ॥

( ग ) यों असीस नरपति जब दीन्ही ।

माथे मानि छतारे लीन्हीं ॥

( घ ) छत्रसाल पंचम त्यों बोले ।

मंत्र विचार हिये के खेले ॥

( ङ ) त्यों हम तुम मिलि दोनों भाई ।

तुरकन पै कंजे घनवाई ॥

गोरेलाल की भाषा के संबंध मे खटकने वाली बात केवल एक है । अनेक स्थलों पर उन्होंने शब्दों को अत्यन्त विकृत रूप मे रख दिया है । 'गढ़ कुण्डार' का 'कुठार' कर देना शब्दों के साथ खिलवाड़ करना ही है । 'मौलाना' का 'मुलना' और 'मसजिदे' का 'मसीदै' साधारणतः कर दिया गया है । मुसल-मानीनामी के साथ भी कवि का व्यवहार इसीप्रकार का है ।



## छत्रप्रकाश

छत्रसगल को शिवा जी का उपदेश

दोहा

सिवा किसान सुनि कै कहीं, तुम छत्री सिर ताज ।

जीत आपनी भूम काँ, करौ देश कौ राज ।

छन्द

करौ देश कौ राज छतारै । हम तुमते कबहूँ नहि न्यारै ॥

दौरि देस सुगलन के मारौ । दबटि दिली के दल संहारौ ॥

तुरकन की परतीत न मानौ । तुम केहरि तुरकन गज जानौ ॥

तुरकन में न बिबेक बिलोव्यौ । मिलन गये उनकौ डन रौक्यौ ॥

हमकौ भई सहाय भवानी । भय नहि सुगलन की मनमानी ॥

छलबल निकसि देश में आये । अब हम पै उमराइ पठाये ॥

हम तुरकनि पर कसी कृपानी । मारि करैगें कीचन घाज़ी ॥

तुमहू जाइ देस दल जोरौ । तुरक मारि तखारनि तोरौ ॥

दोहा

राखि हियै व्रजनाथ कौ, हाथ लेउ करवार ।

ये रचा करिहैं सदा, यह जानौ निरधार ।

छन्द

छत्रनि की यह वृत्त बनाई । सदा तेग की खाइ कमाई ।

गाइ वेद विप्रन प्रतिपाले । घाउ पड़धारिन पै घाले ॥

तेगधार में लौ तन छूटै । तै रबि भेद सुकत सुख लूटै ॥

जैतपत्र जौ रन में पावै । तौ पुहुमो के नाथ कहावै ॥

तुम हौ महाबीर मरदानै । करिहो भूमि भोग हम जाने ॥

जौ इतही तुमकौ हमराखै । तौ सब सुजस हमारे भाखै ॥

तातै जाइ सुगल दल मारौ । सुनिये श्रवननि सुजस तिहारौ ॥

यह कहि तेग मंगाइ बंधाई । बीर बदन दूनी दुति आई ॥

## दोहा

आदर सो कीन्हें बिदा, सिवा भूर सुख पाइ ।  
मिली मनौ उर उमग में, भूमि भावती आइ ।

## छत्रसाल-सैदबहादुर-युद्ध

- सिकार खेलने छत्रसाल गज्जिकी मारने लगी थी ।

मधु दिन तहां मुकाम बजायौ । सुरहौ घाउ चाउ चित आयौ ।  
छरी भर छत्रसाल बुंदला । सुभट छ सातक आपु अकेला ।  
सहज सिकार खेल रस पागे । बन बरौह मृग मारन लागे ।  
सैदबहादुर हिम्मत कीनी । खबर जसूमन सौ सब लीनी ।  
दल सजि उचकि आनि हंकार्यौ । खलभल सइज खिले में डार्यौ ।  
ज्यों हरिन को होत हँकाई । उचका उठै बाव बिरकाई ।  
त्योही सैदबहादुर धायौ । डंका निकट नगोच बजायौ ।  
सुनि डंका छत्रसाल रिसानै । छ धरम को बांधैं बानै ।

## दोहा

फौज बहादुर सैद की, परी फन्द में आइ ।  
वाके थल बीरन दई, गोलन गोल गिराइ ।

## छन्द

गिरी गरज गाजै सो गोली । डग डग चमू अरिन की डोली ।  
मुगल पठान खेत में जूमे । बैरिन बौत चाल के सुमे ।  
चमकि चाल तुरकनि त्यों दीनों । जीत पत्र छता तह लीनों ।  
हॉते उमड़ि बरावा मार्यौ । धूमघट पर डेरा पार्यौ ।  
गोपाचल में खलभल माच्यौ । सैदमनवर त्यों रिस राच्यौ ।  
जोरी फौज निसान बजाये । धूमघट पर उमड़त आयै ।  
त्यों छत्रसाल बीररस बाढ़े । सनमुख गये जूमे कौ ठाढ़े ।  
माची मार रुद्र अनुराग्यौ । बाजन सार सार सौ लाग्यौ ।

दोहा

सेल्ह डकेल न डेल दल, पिखे बु देला बीर ।

महा भयानक भौति लख, पगनि डगमगे मीर ।

छन्द

डंग मीर न जे खेत पराने, पखे बुंदेला रन सरसाने ।  
मुगल पठान हने जे जूटे, सद सहर भीतल ली लूटे ।  
सहर लूट कीनी मन भाई, गढ़ के गेरत रहटो लाई ।  
नृदि खालियर मुलक उत्राया, हाँ ते दौर कजियौ मारया ।  
गिरिवर मारि करे अरि हीनै कटया केनव डेरा कीनै ।  
न्याँ महमद हाशिम चलि आये, संग अनन्द चौवरी धाये ।  
पिखे उमड तीन सज गोले, तीन्थी ओर खग झक मोले ।  
ते आवत छत्रसाल निहारे, अखन उमड़ि तिहूँ दस मारे ।

दोहा

तीन्थी गोल बिदार कैं, फतै लई छत्रसाल ।

सुध करि त्रिपुर संहार की, नाचे भुत बिताल ।

छन्द

लौते हनूदक कौ आये, भयौ व्याह त्यों बजे बधाये ।  
अति आतंक चहूँ दिशि फैले, भये बदन बैरिन के मैले ।  
हौन फतुह लगी मनमानी, चली चौथ चुकि जग में जानी ।  
सुनत चाह कुंवरन मन कीना, सबन संग छत्रसालहि दीनौ ।  
रतनसाह त्योंही चलि आये, अमर दिवान खबर सुनि धाये ।  
सबलसाह हिनु आये कानै, केसौराह मिले मनु लीनै ।  
धारू अरु कीरत मन भाये, दाप दीवान दीप छवि छाये ।  
मिले रामजू संगर सूर पृथ्वीराज बज विक्रम पूरे ।

दोहा

साधोराइ बसन्त अ, उदैमान त्यों बनै ।

अमरसिंह परनाप तह मज चन्द अरु कनै ।

## छन्द

अब सब सुनौ साहिगढ़ बारे । जिन रन मध्य अल्ल भुक भारे ।  
 आइ इन्द्रमनि मिले अगाऊ । उग्रसेन सम काहि गनाऊ ।  
 जगतसिंह बानैत बुदेला । रन में करत प्रथम बगमेला ।  
 सकतसिंह त्यां गुननि गरुरे । दान कृपान बुद्धि बल पूरे ।  
 जामसाह अह्मद मरदानै । मनसिब छुँडि मिले जग जानै ।  
 आये परबतसिंह प्रवीनै । रूपसाह त्यो रन रस भीनै ।  
 देव दिवान प्रेम उर बाढ़े । भारतसाह समर अति गाढ़े ।  
 चन्द्रहंस अरिकुल कौ घाती । मिलौ सुजानराह कौ नाती ।

## दोहा

दूजे भारतसाह त्यो, राइ अजीत बसन्त ।  
 बलि दिवान के नंद द्वै, चित्रांगद जसबन्त ।

## छन्द

रामसिंह जैसिह बखानै । जादोराई करनजू जानै ।  
 गाजीसिंह कटेरा बारे । दै करनाल दुवन जिन मारे ।  
 जगत सिंह मुनि कबिन प्रमानै । त्यो गुपालमनि परम सथानै ।  
 और अनेक कहाँ लगी गाऊं । गनतो सत्तर कुंवर गनाऊं ।  
 केते सगे सोदरे सारे । और पमार अधेरे भारे ।  
 नाते ममा फुफू के जेते । मिले आइ छत्रसाखहि तेते ।  
 उच्च निसान दखनि फहरानै । धौसा धुनि घन से घहरानै ।  
 उमड़ि चली गोलन पर गोलै । दल के भार फनी फन डोलै ।

## दोहा

लगन लगे कुल कटक में, तंबू तुंग कनात ।  
 झंडा गड़े बजार में, अति ऊंचे फहरात ।

## रनदूल्ह-पराजय

छन्द

लागी चमू चढ़न चतुरंगे । ज्यों जलनिधि की तरल तरंगे ।  
 पेड़दार जितही मुनि पावै । फौज उमड़ि तहाँ का धावै ।  
 बासा अरु वृन्दावन बार्यौ । प्रलै पथरिया ऊपर पार्यौ ।  
 दीनी लाइ निदर निदराई । फौज बहुत राई पर आई ।  
 पहिली पसर रचेही दृष्ट्यौ । कोटा कूट दमोयौ लूट्यौ ।  
 वामौनी में धूम म गई । जब न और की बचै बचाई ।  
 तब खालिक ऐसी मति कीनी । वाकन खबर साह कौ दीनी ।  
 लिखी बहादुरखाँ को ऐनै । बादर फट्यो ढाकियै कैसे ।

चढ़े २० ३३२५ दोहा

चहुँ चक्क गमड़े फिरत, बड़े बुंदेला बीर ।

अमल गए उठि साह के, थके लुरू करि मोर ।

छन्द

कोका खबर हजूर जनार्द । वहै लिखी वाकन में आई ।  
 सुनत साह मन में अगल नै । भेजे रनदूल्ह मरदानै ।  
 संग बाइस उमराह पठये । आठक लिखे महतो ठाये ।  
 बिदा भये मुजरा कार ज्योही । बजे निसान कूच करि त्योंही ।  
 दतया अरु ओंढलौ वगैनी । सजी सिरौत्र कौच धामौनी ।  
 उमड़ि इंदुरखी चढ़ी चढ़ेरी । पलि पाडौर जुद्ध की देरी ।  
 ये मुहती उमड़ि चढ़ आये । मनसिबदार तीस ठिक ठाये ।  
 करयो गढ़ा कोटा पर पेला । जहाँ सुनै छत्रसाल बुंदेला ।

जुगो जुगालो दोहा

उमड़्यौ रनदूल्ह सजे, तोस हजार चुरंग ।

बले नगारे जुरू के, गाजे मत्त मत्तंग ।

## छन्द

दिन के पहर तीन तब बाजे । लागी लाग मीर गल गाजे ।  
 त्या छत्रसाल चढ़ाई भौहै । अडै बंभ दे भये भिरौहै ।  
 उमड़ि रारि तुरकन त्या मौड़ी । छूटे तीर उड़तु ज्या टांडी ।  
 त्या रन उमड़ि बुंदेला हाँके । रंजक धुंवन घामनिधि हाँके ।  
 बाजन लगी बंदूखे सोई । गिरे तुरक जे लगे अगई ।  
 गिरत हरौल गोल के साऊ । कडि कतार तै ठजे अगाऊ ।  
 लागे खान गोलिन की चोटै । नट ज्यो उछल लाग लै लोटे ।  
 समर बिलोकि सुरन भय कीनी । सूरज सरकि अस्तगिरि लीनौ ।

जोत जामगिन में जगी, लागे नखत दिखान ।  
 रन असमान समान भौ, रन समान असमान ।

## छन्द

पहर रात लौ भई लराई । गोलिन सर सैथिन भर लाई ।  
 खाइ घाइ सब खान अघानै । लोह मानि तजि कोह पराने ।  
 डेरा कोस द्वैक पर पारे । हिम्मत रही हियै सब हारे ।  
 अड़े बुंदेला टरै न टारे । जीते जूझ बजाइ नगारे ।  
 रनदुलह रन तै बिचलाये । हाँ तैं हनूदक कौ आये ।  
 मारि गुनाह मरौरी टोरी । खग मार मारि मारि मारी ।  
 फिरि मवासे रतनागर मार्यौ । अँड़ेरा में डेरा पार्यौ ।  
 दज दौरन हरथौन उजारी । धामौनी में खलभल पारी ।

## दोहा

चौकि चौके चहुँ दिस उठै, सुबा-खान खुमान ।  
 अबधौ धावै कौन पर, छत्रसाल बलवान ।

## तहवर-युद्ध

छन्द

थोड़ी दूर करकर कूट्यो । आस पास नरवर का लूट्यो ।  
 सौ गाड़ी सकलात सलोनी । पातसाह का जात पठोनी ।  
 सो ताकी छत्रसाल बुंदेला । लई लुटाइ फौज सौ पेला ।  
 सब ही लूट छट कर पाई । लुंगो मोल मोथुवन लाई ।  
 लूटी रसद साह की ज्योही । वाकन लिखी हकीकत थोही ।  
 सुनी दिल्ली खबर ठिकठाई । सूबा ठल का नालस आई ।  
 रनदूलाह डाँडे रणुमी । पठये साह रोस करि रुमी ।  
 ल मुहीम रुमी रिस कीनी । मोट उठाई अरे की खीनी ।

दोहा

फौज जोरि रुमी बख्यो, बाजे तबल निसान ।  
 छत्रसाल तासो कर्यो, बामिया मे धमसान ।

छन्द

बसिया में माच्यो रनखेला । उत रुमी इत बीर बुंदेला ।  
 तुपक तीर सैथी तरवारे । खात खचंत बीर हंकारे ।  
 उमगे भिरत जुद्ध रस पागे । कटि कटि गिरन परस्पर लागे ।  
 कख्यो कल्यानसाह मन आछै । पग परिहार नू दोनै पाछै ।  
 मीर बहबहे उमड़त आये । सनमुख कुटै हटे न हटाये ।  
 गना रुम के तके बुंदेला । कियो तुपकदारनि का पेला ।  
 तिन चोटै कीन्ही चितचोती । साखै भई सबनि की रीती ।  
 गनी रुम का समर पहारू । बाटन लग्यो सबनि का दारू ।

दोहा

भई भीर गलबल मच्यो, दारू बाटत लेत ।  
 लग्यो पलीता सीढरन, उद्यौ धूम उहि खेत ।

छन्द

त्यौही हल्लत बुंदेलनि बोले । समर खेत खगानि के खोले ।  
 लागे मुंह न मारि गिराये । पिलिवन बीर धुंवा पर धाये ।  
 दान उडै उडै अरि ज्यौही । मारे बीर बुंदेलनि त्यौही ।  
 नमो बिहारी खेत तै भाग्यो । छत्रसाल जस जग में जाग्यो ।  
 ज्यौ रंग मच्यौ दिल्ली में औरै । दुदिलै भये साह कित दौरै ।  
 नृप जसवन्तसिंह के बेटा । कटे दिल्ली को मारिब बेटा ।  
 फिनि जोधापुर धनी अन्यारे । अतिसाह अजमेर पधारे ।  
 त्यो अकबर सहिजादा साऊ । राठौरन पर पित्त्यौ अगाऊ ।

दोहा

ज्यो प्रपंच रचि बुद्धि बल, दुरगदास राठौर ।  
 महिजादे सो मिलि किये, तखत लैन के डोर ।

छन्द

तखत लैन के लोभ बढ़ाये । पुत्रहिं पितहिं बैर उपजाये ।  
 सहिजादौ संगी कर पायौ । तब दच्छिनकौ बाहि चलायौ ।  
 ताकी पीठ साह उठ लागे । दच्छिन कौ उमग रिस पागे ।  
 नमो भगे साह, त्यौ जानै । कारी परी कुल तुरकानै ।  
 बल व्यवसाह सबनि कै थाके । तब दिल्लीस तहवर मन ताके ।  
 जान जुल्ल अमनैक अठायौ । तहवरखौ इहि देस पठायौ ।  
 चढी चम्पू तहवर की बांकी । दिसा धूर धंधरि सौ ठाँकी ।  
 ज्यो तहवर की सुनी अबाई । त्यौही खगन व्याह की आई ।

दोहा

साबर तै आई खगन, मिले बोल बंधान ।  
 दवादे बीरा दियो, अब हितु भयौ निदान ।

छन्द

जब दिन निकट व्याह के आये । मगल गीत दुहूँ दिस गाये ।  
 तब दल बलदाऊ संग राखे । लागे करन काज अभिजाये ।



छुरी बरात ब्याह की साजी । तीस सवार बंद अरु बाजी ।  
दूखह छत्रसाल छुबि छाये । करन ब्याह साबरहि सिवाये ।  
तहँ बिधि सौ आगौनो कीनी । बाँध्यौ मोर इन्द्रछुबि लीनी ।  
लागो परन भाँउरें ज्यौही । परी फौज तहवर की थोड़ी ।  
अनी बनी दोई बनि आई । दोऊ बरी करी मन भाई ।  
इतहि भाँउरें सजी सुहाई । उत तुरकनि सौ मची खराई ।

दोहा

रन रुपि तहवर खान काँ, सुह सुरकायाँ मारि ।  
पूरन वेद विधान सौ, लह भाँउरें पारि ।

छन्द

मारी फौज तुरक सुरकाये । तहँ सब धाये बजे बधाये ।  
ब्याही बरी जीति अरि लीनौ । ककन छोडि सुरंगम दीनौ ।  
धामौनी दौरन भकमोरी । फिरि पछोरि सब खरी पिछोरी ।  
बारी बार मबासी कुटें । गाँउ कल्लोजर के सब लूटें ।  
रामनगर मारथ्यौ करि डेरा । कालिंजर को पारथ्यौ धेरा ।  
रोज अठारह गढ़ सौ लागे । चौकिन तहाँ ब्योस निलि जाये ।  
बाहिर कदन न पावै कोई । रहे संक सकराइ गढोई ।  
लई रोकि चारिउ दिस गैलें । गढ़ पर परैरैन दिन ऐलें ।

दोहा

चिंतामनि सुर की तहाँ, कीनौ आइ सुदेस ।  
अति आदर सौं लैं चले, न्योतौ करि निज देस ।

छन्द

न्योतौ करि कीनी महिमांनी । धन्य घरी सबही वह मानी ।  
तातैं तुरी तिजक में दीनौ । उर आनन्द परस्पर लीनौ ।  
हाँ तै कूच बिदा ह्वै कीनौ । कालिंजरहिं दाहिनी दीनौ ।  
खरै उमड़ि तहँ सुभट अन्यारे । घाटी रोकि बीर' गढ़बारे ।

छत्रमाल न्यो हल्ला बोल्यो । खगान खेल बुंदेलन खोल्यो ।  
समर भूमि अरि-खोथिन पाटी । रोकी रुकै कौन की घाटी ।  
बारि बनहरी लूट मचाई । धामौनी साँ लई लराई ।  
पटना अह पारौलि उज्जर । तहवरखाँ पै परी पकारै ।

दोहा

फौज जोर तहवर तहाँ, ठने जूझ के ठान ।  
गौने में छत्रमाल के, दल कौ परयो मिलान ।

छन्द

परयो मिलान जाई जब गौने । करकै तंबू तनै सजानै ।  
दहिनी दिसि उतरे बलदाऊ । जहँ गोली पहुँचे पहुँचाऊ ।  
थन्है अपनी अपनी पाली । परयो पहार पीठ तन खाली ।  
ऊर सिखर चाँपरा जान्यो । सौ देखन छत्ता उर आन्यो ।  
छुरी भीर कौतुक मन बाढै । चढ़ि करि भये शिखर पर टाढ़ै ।  
ज्यो यह खबर जसुसन दीनी । त्यो तहवरखाँ बाँगी लौनी ।  
बखतरपोस सहस दस धाये । प्रलै मेघ से उमड़त आये ।  
निकट आइ धोला वहरानै । हथखुरथार छटा छहरानै ।

दोहा

बड़ी फौज डमड़ी निरखि, रक्थौ छुता घमसान ।  
चढ़ि सनमुख रनमुख तहाँ, बरषन लाग्यो बान ।

छन्द

बरषन लाग्यो बान बुंदेला । कियो दुरक दै ढाल दकेला ।  
बखतर पोस बान सों फूटै । नल से ततज छाँड़ के छूटै ।  
कौतुक देखि जोगिनी गाई । खपर जडनि माजती धाई ।  
बिसुनदास तहँ मार मचाई । ओप कटेरहि मली चढ़ाई ।  
गङ्गो पहार बुंदेला गाढे । त्यो पठान पैठे मन बाढे ।  
चंड खेहु दुई दिसि ठहरानै । सूरज गगन मध्य, ठहरानै ।

दोहा

कहर जुझ द्वै पहर भौ, मरय सार सो सारु ।  
तेज अरिन को त्यों धट्यौ, लोथन पट्यौ पहार ।

छन्द

बारह बीर खेत हत आये । सत्ताइस घाइल छवि छाये ।  
तुरक तीन सै खेत खपाये । घाइल छै सै बीस गनाये ।  
मारि तुरक को मुंह मुरकार्यो । रन में बिजै बुंदेला पायौ ।  
मुरके तुरक खगा पिर खेत्यो । बल दिवान पर हटला बोख्यो ।  
बजे नगारे फेर जुभाऊ । रन में रूप्यो उमड़ि बलदाऊ ।  
पहर राति भर मार मचाई । मुरक्यो तुरक उहां खम खाई ।  
ओड़ि अरिन के ढाल ठकेला । भलौ लर्यो बलकरन बुंदेला ।  
खभरि खेत तहवर बिचलायौ । सूबन के उर साल सलायौ ।

दोहा

सले सात सुबानि के, धक्कनि हले पठान ।  
दियो भाल छत्रसाल के, राजतिलक भगवान ॥

## श्रीधर ( मुरलीधर )

श्रीधर का ही दूसरा नाम मुरलीधर था । कुछ विद्वान् दोनों नामों से भिन्न-भिन्न व्यक्तियों का तात्पर्य लेते हैं । शिवमिह-  
 सेगर तथा डा० ग्रियर्सन का मत है कि श्रीधर  
 परिचय तथा मुरलीधर भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे और  
 दोनों मिलकर कविता करते थे । किन्तु  
 'जंगनामे' के एक दोहे से इस भ्रम के लिये स्थान नहीं रह  
 जाता । वह दोहा निम्नलिखित है—

“श्रीधर मुरलीधर उरुक्र, द्विजवर बसत प्रयाग ।

रुचिर कथा यह शाह की, बढ्यौ कथन अनुराग । ३॥”

[ जं० ना०, पृ० १ ]

इनके परिचय के संबंध में विशेष ज्ञात नहीं है । उक्त दोहे से केवल यही निश्चय होता है कि वे प्रयाग निवासी थे । इन के द्वारा रचित एक अन्य ग्रन्थ—‘कविविनोदपिंगल’ भी वत-  
 लाया जाता है, जैसा कि निम्नलिखित दोहे से सिद्ध है—

“श्रीधर मुरलीधर कियो, निजमति के अनुमान ।

कविविनोद-पिंगल सुखद, रसिकन के मनमान ॥”

इनकी रचनाओं का एक संग्रह “रत्नाकर” जी ने प्रकाशित कराया था । उसमें “जंगनामा” तथा “कविविनोद-  
 पिंगल” के अतिरिक्त एक संगीत-ग्रन्थ, एक नायिकाभेद-  
 संबंधी ग्रन्थ तथा एक जैनसाधु-संबंधी-ग्रन्थ और मिलते  
 हैं । किन्तु श्रीधर की ख्याति का स्तंभ “जंगनामा” ही  
 है । इन्होंने श्रीकृष्णचरित्र तथा चित्रकाव्य-सम्बन्धी कुछ  
 स्फुट कविताओं की भी रचना की थी । ‘जंगनामा’ के सम्पादक

स्व० श्री राधाकृष्णदास ने इनके एक अन्य ग्रंथ की भी चर्चा की है, जिससे कवि के जीवन पर कुछ और भी प्रकाश पड़ता है। आप भूमिका में लिखते हैं—

“प्रयाग में एक कवि मुरलीधर मिश्र भी हुए हैं।... .. इनका बनाया ‘रामचरित्र’ नामक ग्रंथ (हस्त लिखित) प्रयाग के ‘भारती-भवन’ में संरक्षित है। ... यह ग्रंथ सं० १८१८ में बनाया था। कवि ने लिखा है कि सब जन्म स्वार्थ में बिता कर अब यही निश्चय करके कि अंत में राम के गुण गाकर परमार्थ सिद्ध करना चाहिये, इस ग्रंथ को बनाया।... .. इन्होंने अपनी वंशावली का वर्णन इस प्रकार से किया है कि यमुना गंगा के बीच (प्रयाग ?) एक गाँव है, वहाँ परमानन्द नामक बड़े पंडित थे। उन्हें अकबर ने अपने दरबार में स्थान दिया था।... .. उनके बेटे कपूरचंद, उनके पुरुषोत्तम (शाहजहाँ के समय में) उनके प्रेमराज, उनके पृथ्वीराज, उनके दिनमणि, उनके कई बेटों में यह मुरलीधर हुए।❀

यदि श्रीधर और मुरलीधर दोनों एक ही व्यक्ति हैं तो श्रीधर की वंशावली भी यही मानी जानी चाहिये और “रामचरित्र” उनकी एक अन्य रचना।

उनके जीवन-काल तथा कविता-काल के सम्बन्ध में भी कुछ ज्ञान नहीं; केवल अनुमान का आधार शेष रह जाता है। डा० ग्रियर्सन ने इनका समय सन् १६८३ लिखा था; किन्तु “जंगनामा” की रचना सं० १७६६ अर्थात् सन् १७१२-१३ में हुई। अतः यह तिथि अशुद्ध है। “जंगनामा” के एक अन्य सम्पादक विलियम अरविन ने जंगनामा की तिथि के आधार पर श्रीधर का समय उससे तीस वर्ष पूर्व अर्थात् सन् १६८३ निश्चित

किया । पं० रामचन्द्र शुक्ल को भी कदाचिन् यह अनुमान ठीक जंचा, इसीलिये उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है—

“श्रीधर या मुरलीधर प्रयाग के रहने वाले ब्राह्मण थे और सं० १७३७ के लगभग उत्पन्न हुए थे ।”❀

“इनका कविता-काल सं० १७६७ के आसपास माना जा सकता है ।”†

### जंगनामा

जंगनामा की रचना सं० १७६६ वि० में हुई । इसमें जहाँदार-शाह तथा फर्रुखसियर के बीच हुए तीन युद्धों का वर्णन है ।

गणेश की वंदना के पश्चात् कवि बहादुर-मारांश शाह के परलोक-वास के बाद की घटना से कथा का आरम्भ करता है । बंगाल ने महा-

जनों को आपस की चिट्ठी से फर्रुखसियर को बहादुरशाह की मृत्यु का समाचार विदित हुआ । उसने सैन्य-संग्रह करना आरम्भ कर दिया, किन्तु इसीबीच में उसको समाचार मिला कि जुलफिकारख़ाँ तथा अन्य अमीर उमरा मुईजुद्दीन से मिल गए हैं और उसे उन्होंने जहाँदारशाह के नाम से दिल्ली का सम्राट घोषित कर दिया है । फर्रुखसियर ने जहाँदार के साथ युद्ध करने के लिए बंगाल से कूच किया । बादशाह ने भी यह सुनकर अपने पुत्र को ५०००० सिपाहियों की सेना देकर आगरे की ओर भेजा । फर्रुखसियर ने सैयद अब्दुल्ला ख़ाँ ( इलाहाबाद के सूबेदार ) को पत्र लिखा, जिसके अनुसार सैयद ने सराय आलमचन्द में डेरा डालकर शत्रु का रास्ता रोक लिया ।

❀ हिन्दीसाहित्य का इतिहास ( नवीनतम संस्करण ) पृ० ३२४ ।

† हिन्दीसाहित्य का इतिहास ( नवीनतम संस्करण ) पृ० ३६५ ।

दोनों सेनाओं की पहली मुठभेड़ सराय आलमचन्द से ही हुई जो इलाहाबाद जिलेमें भरवारी स्टेशन के पास है। शाही सेना की ओर से अली अमारखाँ, जुलफिकारखाँ, जैनदीखाँ, फतेह अलीखाँ आदि उमराव सम्मिलित थे और फर्रुखसियर के पक्ष में मैफुदी अलीखाँ, निजामुद्दी अलीखाँ, सिराजुद्दी अलीखाँ, राजा रतनचन्द, दरवेश अलीखाँ आदि कितने ही खोर थे। इमयुद्ध में फर्रुखसियर के पक्ष की विजय हुई और शैफुद्दी अलीखाँ तथा निजामुद्दी अलीखाँ दोनों विजयी सरदार इलाहाबाद के सूबेदार अब्दुल्लाखाँ के पास पहुँचे। सैयद ने सैनिकों को पारितोषिक-वितरण किया और इस विजय का समाचार तुरन्त फर्रुखसियर के पास भिजवाया जो उस समय पटना में था।

द्वितीय युद्ध फतेहपुर जिले के बिदकी नामक स्थान में हुआ। इसमें जहाँदारशाह के पक्ष में लड़ने वाले मुख्तार खाँ को पराजय हुई और वह मारा गया। शाही सेना तितर-बितर हो गई। फर्रुखसियर के सैनिकों ने खूब लूटमार की।

इसके दिन फर्रुखसियर ने दरबार किया और अपने सहायकों को ऊँचे ऊँचे पद तथा खिताबों से विभूषित किया। इधर सैयद अब्दुल्लाखाँ ने अपने बुद्धिमान वजीर को दिल्ली भेज कर वहाँ की सच्ची परिस्थिति का पता लगा लिया। ज्ञात हुआ कि जहाँदारशाह रात-दिन नशे में चूर रहता है और उसका दरबार भी चंडखाना बन रहा है। रात-दिन ढोल-मृदंग, शराब-अफीम, रंडी-छोकरो की ही धूम है।

परिस्थिति अनुकूल देखकर फर्रुखसियर शीघ्रता से आगे बढ़ा। अंतिम युद्ध आगरे के पास सिकन्दरे में पूस सुदी १५ सं० १७६६ को आरम्भ हुआ जिसमें जहाँदारशाह स्वयं उपस्थित

था। वीर युद्ध हुआ जिसके अंत में जहाँदारशाह पूर्णरूप से पराजित हुआ और दिल्ली की ओर भागा।

इन्हीं तीनों युद्धों का वर्णन विस्तार से जंगनामे में किया गया है। यह ग्रंथ ६६ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। यद्यपि इसमें तीन जंगों का वर्णन है किन्तु इसको अध्याय इत्यादि में विभाजित नहीं किया गया है। प्रस्तुत-संस्करण स्व० राधा-कृष्णदास तथा किशोरीलाल जी द्वारा संपादित है और नागरी प्रचारणो सभा को ओर से प्रकाशित हुआ है। विलियम अरविन्द साहव को श्रीराधाकृष्णदास की ही कृपा से इसके कुछ अंश प्राप्त हुए थे, जिनको उन्होंने सन् १६०० में अपनी टिप्पणियों के साथ बंगाल-एशियाटिक-सोसाइटी के तत्वावधान में प्रकाशित करवाया था।

### ऐतिहासिकता

बादशाह बहादुरशाह की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्रों में सिंहासन के लिये जो परस्पर संघर्ष हुआ, जंगनामे में उसी का वर्णन है। बहादुरशाह के चार पुत्र थे—(१) मौहजुहान (जहाँदारशाह) (२) अजीमुशान (३) रफीउशान (४) शाहजहाँ बादशाह का विशेष प्रेम द्वितीय पुत्र अजीमुशान से था। उसकी मृत्यु के समय उसके पास लाहौर में अजीमुशान ही था। किन्तु उसपर शेष तीनों भाइयों ने मिलकर आक्रमण कर दिया।\* उसका हाथी एक गोला खाकर ऐसा बिगड़ा कि पीलवान तथा अजीमुशान के साथ राबो में कूदकर डूब गया। तीनों भाइयों में बराबर राज्य बाँटने का विचार जहाँदारशाह को पसंद न आया और उसने दोनों भाइयों पर आक्रमण कर उन्हें



मार डाला और अपने को दिल्ली का सम्राट घोषित किया ।\* इस कार्य में आसदखाँ के पुत्र जुलफिकारखाँ ने बड़ी सहायता पहुँचाई ।† जंगनामा में इसका उल्लेख निम्नलिखित रूप में है—

“फेरि खबरि दिन दसक मैं, साँची पहुँची आइ ।

जुलफिकार उमराव सब, मिले मौजदिहि जाइ ॥१८॥

× × × ×

मौजदीन सिर छत्रधरि, कुतबा कुटिल पढ़ाई ।

चल्यौ दिली को चहुँ दिसा, लिखि फरमान पठाइ ॥२०॥

[ जं० ना०; पृ० १ ]

फरुखसियर अजीमुशान का पुत्र था । उसको जब अपने पिता की मृत्यु का समाचार मिला तो दलबल के साथ वह दिल्ली पर आक्रमण करने के विचार से चला । जहाँदारशाह ने भी अपने पुत्र को ५०००० सैनिकों के साथ सामना करने के लिये भेजा । श्रीधर ने इस युद्ध के प्रसंग में जितने नाम गिनाए हैं वे सब तो किसी इतिहास में नहीं मिलते ( भिल भी नहीं सकते कारण कि वे प्रायः २५० से अधिक ही हैं ) किन्तु उनमें से अधिकांश, ऐतिहासिक हैं । उदाहरण के लिये जुलफिकारखाँ (वजीर) सैयद अब्दुल्लाखाँ, “कुतबुल्मुल्क” (सैयद भाइयों में से एक तथा इलाहाबाद का सूबेदार ) हुसेन अलीखाँ, ( दूसरा सैयद भाई और पटना का सूबेदार ) कोकिल ताशखाँ, आजमखाँ तथा कुली अलीखाँ इत्यादि के नाम प्रस्तुत किये जा सकते हैं ।

इतिहासों में जहाँदारशाह को बड़ा विलासी तथा अयोग्य चित्रित किया गया है । वह दिन-रात शराब में मस्त रहता था

\* सरकार और दत्त; मॉडर्न इण्डियन हिस्ट्री; पृ० २२० ।

† वही; पृ० २२० ।

और उसका दरबार भी ऐसे ही दुष्ट व्यक्तियों से भरा रहता था। उसने “लाल कुंवर”\* नामक एक वेश्या को महल में रख लिया था। वह सारे कार्य उसी के संकेत पर करता था। फल यह हुआ कि सच्चे ईमानदार आदमियों को हटाकर उनके स्थान पर लालकुंवर से सम्बन्धित व्यक्तियों को ऊँचे-ऊँचे पद दिये गए।†

श्रीधर ने यद्यपि लालकुंवर का नाम नहीं दिया है फिर भी जहाँदारशाह का चरित्र-चित्रण वैसा ही किया है जैसा इतिहासों में मिलता है। निम्न-लिखित पंक्तियों से यह बात सिद्ध हो जाती है :—

“इत मौजदों मगरूर मस्त अलस्त अमलै खाइकै ।

सिगरे कलौवत है अमोर भरे रहे चित चाइकै ॥

X X X X

दारु सु दारु भरत गोली अमल गोली रंग की ।

मिरदंग डोलक तोप औसुर नाइ रीति तुफंगकी ॥

X X X X

• कहुं छोकरे बागे बने दरबार कुंजरिन राहकी ।

यह मौजदों की मौज है गति और नाहि निबाह की ॥”

[ ज० ना० पृ० २८ ]

अरविन साहब ने “बंगाल-एशियाटिक-सोसाइटी” वाले लेख में जंगनामा की कुछ घटनाओं को अनैतिहासिक सिद्ध करने का प्रयत्न किया है।

सैयद अब्दुल्ला इलाबाद का सूबेदार था, इसका पहले ही निर्देश किया जा चुका है। किन्तु जंगनामे में उसे पटना के

\* लाल कुंवर, प्रसिद्ध गायक तानसेन की वंशज थी ।

† अवेन; ‘दि फाल ऑव दि मुगल इम्पायर; पृ० १३३,

सरकार और दत्त; मॉर्डन इन्धियन हिस्ट्री, पृ० २२१।

युद्ध में उपस्थित दिखलाया गया है। उसमें मीरजुमला को जहाँदारशाह के विरुद्ध लड़ते हुए चित्रित किया गया है और युद्ध की तिथि पूस सुदी १५ सं० १७६६ दी गई है। अरविन के अनुसार ये तीनों अशुद्ध हैं। किन्तु यह उनका भ्रम था।

पहली घटना के सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि पटना और इलाहाबाद में इतना अंतर नहीं है कि सैयद अब्दुल्ला का दो चार दिन के लिये पटने में पहुँच जाना असम्भव कहा जा सके। सम्भव है फर्रुखसियर की सहायता करने के निमित्त वह दो-एक दिन के लिए वहाँ पहुँच गया हो।

दूसरी घटना के सम्बन्ध में सम्पादक महोदय (अरविन) को अर्थ समझने में ही भ्रम हो गया है। जिस दोहे से यह भ्रम उत्पन्न हुआ वह इस प्रकार है—

“तह मोर जुमला वीर बुद्धि गम्भीर बाहु विषाल।

भद्विरह्यो मौजुद्दीन को कटक गहि करबाल॥”

यहाँ उन्होंने “मड़ि” का अर्थ विरोध में युद्ध करना लिया है। जब कि वास्तविक अर्थ है ‘मिल जाना’।\*

तिथि के सम्बन्ध में अरविन साहब का मत अवश्य मान्य है। जंगनामे में तीसरे युद्ध की तिथि निम्नलिखित रूप में दी गई है—

“सम्बत् सु सत्रह सै ओम्हटारि पूस पुन्यो बुधतहीं।

स३ सो इग्यारह तैतिसा माहे मुहर्रम चौदहीं॥”

[ जं० ना०; पृ० ५५ ]

इसप्रकार श्रीधर के अनुसार यह तिथि पूस सुदी १५ सं० १७६६ बुधवार, चौदहवीं मोहर्रम सन् ११३३ हिजरी को पड़ती है। अरविन साहब ने दूसरे इतिहासों के साक्ष्यों तथा गणित

के आधार पर इस तिथि को साधवदी १०, सं० १७६६ अथवा १३ जुलैहिज्ज, सन् ११२४ हि० (ता० ११ जनवरी सन् १७१३ ई०) को पड़ना निश्चित किया है ।

### अलोचना

धन-प्राप्ति के लोभ में पड़कर फर्ग्वसियर को काव्य का चरित्र-नायक चुनने के कारण 'जंगनामा' एक साधारण कोटि की रचना हो गई है। ग्रन्थ भर में केवल थोड़ा सा अंतिम अंश, जिसमें कवित्त और छापय ही अधिक है, सरस हो पाये है, अन्यथा अनावश्यक नामों तथा नोरस-पंक्तियों से ही खोच तान कर ग्रन्थ लम्बा करने का प्रयत्न दृष्टिगोचर होता है। ग्रन्थ के आरम्भिक १६ पृष्ठों (पृ० ७-२२) में केवल नामों की ही भरमार है। गणना करने पर २५० से अधिक नाम मिलते हैं। ६६ पृष्ठों के ग्रन्थ में सोलह पृष्ठ केवल नामों से ही रंगे हुए हैं। कुछ स्थल तो ऐसे हैं जहाँ चार शब्दों की पंक्तिवाले छन्दों में निरन्तर एक-एक पंक्ति में एक-एक नाम मिलता चला जाता है। एक स्थान पर चार पृष्ठों (१५-२३) को १२० पंक्तियों में १०० से अधिक नाम आ गए हैं। उदाहरण के लिये नीचे कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

“फतेह अली सैद संगी ।

सैफ सैफुल्लाह जंगी ॥

असद अलीखॉ वीर धाया ।

अस्व आतश खॉन पाया ॥

सज्जौ रहमत खान बलहद ।

मुत्तहौवर खान जेहि पद ॥

रैद अनवर खाँ धनुदर ।

मीर मुइसनखाँ सउयो फिर ॥ ’

[ जं० ना०, पृ० १८ ]

इन मीरो और खानो की धृ-धक्कड़ में हंसवाहिनि के दर्शन कहाँ ? फिर बीच-बीच में कहीं-कहीं डिगल कविता की संयुक्त-चरो वाली परंपरा का भद्दा अनुकरण भी मिल जाता है ।

यथा—

“सजे पक्खरां भव्वरो लवख वारे ।

मनो भान जूके रथी जोर जेरे ॥

करैं पौन की पौन की पायवारी ।

अरवी गरबी खुरीले खंभारी ॥”

[ जं० ना०; पृ० २३ ]

दूसरी त्रुटि छंदों के चुनाव के सम्बन्ध में है । इन्होंने ग्रंथ भर में बारह प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है, जिनमें केवल छप्पय कवित्त तथा भुजंगप्रयात ही वीर-रस प्रधान काव्य के उपयुक्त हैं, शेष ६ प्रकार के छंदों में वीर-रस की सफल-कविता करना प्रतिभाशाली कवियों के लिये भी कठिन है । पादाकुल, अधमा, मधुमार, अर्द्धक, हरिगीतिका, हुलास, आदि गंसे ही छंद हैं । कहीं-कहीं एक छंद के बीच में असावधानी के कारण दूसरे प्रकार का छंद अकारण ही घुस पड़ा है । उदाहरण के लिये हुलास के बीच में अकेला भुजंगप्रयात आ गया है ।

[ जं० ना०; पृ० ४० ]

इनके अतिरिक्त कहीं-कहीं ‘यति-भंग’ तथा ‘छंदोभंग’ दोष भी मिल जाते हैं ।

जैसे—

“अति दलभर दबत पुहमस पबत, अदभट सबत धकनि सके ॥”

इसमें दब्यत, पच्यत, मच्यत करके पढ़ने से जति ठीक बैठती है। इसीप्रकार एक अन्य उदाहरण देगिये—

“गिरिधर लाल बड़ादुर बीर समसर गाहि कर पातसाही का पनाखो ।”

इसमें ‘सम’ को ‘सर’ में पृथक् करके पढ़ने में छन्द ठीक बैठता है।

जंगनामा के कवि की विशेषता यह है कि मूदन, मान आदि की भाँति इन्होंने शब्द-नाद का अधिक प्रयोग नहीं किया है। फिर भी कहीं-कहीं निगर्थक-शब्दों का उपयोग मिलता है। जैसे—

“भराभरी गोलनकी कराभरी तेगकी ।

कटारिन की कराकरी तरातरी तोगकी ॥”

[जं० ना०, ३० ६४]

इन त्रुटियों के गद्दे हुए भी कहीं-कहीं घटनाओं का बड़ा मजीब-चित्रण मिल जाता है। उदाहरणस्वरूप एक पद नीचे उद्धृत किया जाता है। यह पद्य उस समय का है जब जहाँदार शाह का शराबी दरबार जमा हुआ था और उसीके बीच उसकी सेना के पराजय का समाचार एक दूत द्वारा मिलता है। उस समय के रंग में भंग का वर्णन कितना सुन्दर है—

“यह सुनत एजुद्दीन भाग्यो फौज सज्ज सबैभगी ।

वह सकल मर्जास मौज में इक बागगी दुखसों पगी ॥

तब लगी मुख बिप ली बिरी अरु गीत गारी ली लगी ।

अँग अमल की लालीवटी तदबीर औडर रिस जागी ॥

कहुँ परी डिनगत डोलकी सुधि ताल घुघुरु फी गई ।

भब गयो मठ छुटि छाकसो रहि ऊहि आदि दई दई ॥”

[जं० ना०, पृ० २६]

भय का कितना मजीब-चित्रण है। किन्तु साथ ही यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि ऐसे स्थल बहुत कम हैं। जैसा पहले कहा जा चुका है, ग्रंथ का अंतिम अंश (१५ पृष्ठ) साहित्यिक-दृष्टि से उत्तम है। कारण यह है कि उसमें कवित्त और छन्द ही अधिक है, जो वीर-रस के लिए सर्वथा उपयुक्त है। उदाहरणस्वरूप एक कवित्त नीचे उद्धृत किया जाता है—

“नालनि सों भाला भिरथो बरछासो बरछानि,  
 सुरे समसरे समसरेनि सुखंग मै ।  
 तोरन को कीनो तन तोरनि तुनीव तोव,  
 तोरादा जोरन न पावत सुफंग मै ।  
 जंग सुखतानी मै कानी कैसौ कीनो काम,  
 श्रीधर . छुबीलेराम राजा रन रंग मै ।  
 साटे तीन हाथ वड दसहथा हाथी चढ़यो  
 डोई हाथ होत है हजार हाथ जंग मै ॥”

[ ज० ना०; पृ० ६२ ]

सारंश यह कि श्रीधर में—उत्तम काव्य-रचना की प्रतिभा वर्तनाम थी अवश्य, किन्तु मुद्रा के लोभ में पड़कर कवि को उसे कृत्रिमता का बाना पहनाना पड़ा। मुद्रा-प्राप्ति के लोभ में उसे फरुखिसियर जैसे बादशाह की विरुदावली गानी पड़ी और जैनसाधुओं को ब्रह्मा-विष्णु-महेश तक बनाना पड़ा तथा अपने अश्रद्धालुता को प्रसन्न करने के लिए नायिकाभेद-ग्रन्थ लिखना पड़ा।

### भाषा

जंगनामा की भाषा परिष्कृत तथा व्याकरण सम्मत व्रजभाषा है; परन्तु जैसा कि उसकाल के अन्य कवियों

ने किया है, श्रीधर ने भी कहीं-कहीं डिगल ओग बुंदेली के शब्दों का प्रयोग किया है। वस्तुतः ऐसे प्रयोग अपवाद स्व-रूप ही आये हैं। उदाहरणार्थ निम्नलिखित-पद्य में डिगल के रूप रग्वे गये हैं —

परी पवखरै झालरा कल भाँवै ।

X        X        X        X        X

सजे पवखरो अखखरो लवख धोरै॥

इसीप्रकार बुंदेली के शब्द भी यत्र-तत्र स्वतंत्रता पूर्वक रग्वे गये हैं। 'मिले ओपची तोपची यो घनेरे' में 'ओपची' शब्द कुछ विद्वानों की दृष्टि में केवल तुक मिलाने के लिए कवि द्वारा गढ़ा गया है। परन्तु यह कथन निर्विवाद नहीं। कारण यह है कि यह शब्द पदमाकर और लाल जैसे बुंदेल-खण्डो कवियों की रचनाओं में भी आया है। वास्तव में यह शब्द बुंदेली का ही है और यहाँ के विशेषण के रूप में प्रयुक्त है।

डिगल की द्वित्त-वर्णों' वाली पदावलियाँ भी अधिक प्रयुक्त हुई हैं —

भट्ट ठट्ट डट्ट भट्ट भट्टहरि आमट्टे हरि ।

उद्धत उद्धत कुद्ध सुद्धगजत जिमि केहरि ॥

अथवा

कोपपकरि प्यानपथि घन ध्वानद्धलकत ।

लच्छच्छहरि वरच्छच्छवि वर स्वच्छच्छलकत ॥

इनकी भाषा में अवधी का पुट भी पाया जाता है—

हुड्डुँ ओर फौजै साजि यो गलगाजि भट ठाटं भये ।

खुर थार भार दुवार सो घटि छार सूरज भूपये ।



लाल, मान आदि की भाँति लम्बी मूचियाँ गिनाने की प्रवृत्ति से बचे रहने के कारण श्रीधर की भाषा अधिक गम्भीर और प्रभावशाली हो गई है।

कवि ने शब्दालंकारों में यमक का प्रयोग विशेषरूप से किया है। कहीं-कहीं ये प्रयोग सुन्दर बन पड़े हैं—

‘संग के तन खान दौरा। मनहुँ उनको खान दौरा।’

ये ‘खान’ शब्द का प्रयोग ऐसा ही है। इसीप्रकार निम्न-लिखित पंक्तियों में ‘दान’ शब्द के प्रयोग में यमकालंकार की सुन्दर छटा है।

जे सुमन दान देत है। जिय देत भागे ठगठगे।

जे वन निरखे दान में। जिय दान हूँ मैं जगमगे।

अनुप्रास के भी कहीं-कहीं सुन्दर उदाहरण मिलते हैं परन्तु कवि उसके लिए प्रयत्नशील नहीं दिखाई पड़ता। निम्न-लिखित पंक्तियों में अलंकार का निर्वाह स्वाभाविकरूप से हुआ है।

खोपरा लौ खोपरानि फोरै गन कत गद.

पोरी लौ पलासी खाल खैचि खैचि खात है।

पाखर में खापरनि चहुवा चुरैलनि के.

चाड़ भरे चर चर चपरि चबात है।

जंगनामा

फरुखसियर-जहांगीरशाह

युद्ध-वर्णन

छप्पय

फरुखसियर समथ शाहजहाँ दन सजयो ।  
पक्खर पक्खरि बहुल बार बारन ठल गजयो ।  
श्रीधर धोषा चमरु घोर दमहूँ दिसान भर ।  
चमकत नेजे फहर वान बैरल निसान बर ।

भुव दलत मलत जेहि दिमि चतत, सक सोर चहुँ अक हुव ।  
अति अक तुंधरित धूरि मदि आफताब ध्रुव लोक शुव ।

कौन सबल बल उथपि निबल बलकाहि सुथपिहि ।  
केह महीप को मुलुक सीडि अब काहि समपिहि ।  
काहि पांय गज रज करिहि केहि पील पीठि पर ।  
खग धनिहि केहि थरिहिं ढरिहिं केहि नमकि तेग तर ।

अबहि मँडहि खँडहँ सों केहि, बड वाढ गडपति थरथरया ।  
सजि शहंशाह फरुखसियर, सो अब श्रीर हम पक्खरयो ।

भुजंगप्रयात छन्द

दुहू अर साजे महा मत्त दंती ।  
सजे पक्खरों लबलकी पूर पन्ती ।  
गडादार घेरें निरी कट्ट बंटा ।  
गजें मेघ मानो बजे घोर घंटा ।  
घटा श्याम सी दोह ता बिंधिमा पै ।  
परी पक्खरें झालरा झुन झौपै ।

सजे पखरो भक्खरों लक्ख घोरे ।  
 मनो भानुजू के रथी जोग जोरे ।  
 चले चाइ सों चंचले चाल बाँकी ।  
 दर्शोइ तुम्हकी तजीले इराँकी ।  
 करै पौन सी पौन की पायदारी ।  
 अरन्वी गरन्वी खुरीले खंभारी ।  
 नचै नाटकी से पटी के चन्हावी ।  
 कछी पीठ पृथै पले नीर रावी ।  
 सजे मंदली और समुंदे सुरंगे ।  
 कबूतो बने फूलवारी सुअगे ।  
 सजे ओज सजाफ नीले हरीले ।  
 मुसुकी सजे पञ्च बल्ल्यान पीले ।  
 बड़े ढोल के कान छोटे नवीने ।  
 सुचौरी खुरी चाकरी जासु सीने ।  
 बड़े चंचल नैन के, मुख सोंचे ।  
 खुरी पाल भूमै घनी दोप वाँचे ।  
 सजे साजियों चारिहूँ ओर योधा ।  
 सजे साज लोहा बँटो कृत्त क्रधा ।  
 पिले चारिहूँ ओर सुबे गररी ।  
 जिन्हों बार कै शत्रु की फौज चूरी ।  
 कहाँ लौ कहाँ फौज मे सूर राजे ।  
 कितेको बली लै बंदूखें गराज ।  
 सबै सूरुवाँ बीर बाँके बनैते ।  
 सजे साज बाजी चढ़े हाँक दै न ।  
 कड़े फौज सों डाँक घोरे धर्रावे ।  
 कितै कूह कै कै सु भाले फिरावै ।  
 लख्यो दूसरी ओर गाढ़ा अनी को ।

चढ़े कोप के पूत दिल्ली धनी को ।  
 दुहुँ ओर ठाढ़ी चमू चाहि राके ।  
 दुहुँ ओर की फौज ठाढ़ी बिलौके ।  
 सुफरु कसियर शाहि के जेर मूबे ।  
 पले चारिहुँ अर माजे अजूबे ।  
 बजी ठीह धौसानि आवाज अच्छी ।  
 चहुँघा लखीजै बरच्छी बरच्छी ।  
 छुटै थो अरावे उठी धूर भारी ।  
 खुर्वा की उठी धुंठुरारी अध्यारी ।  
 बडे राशनी ऊपरी बान छूटै ।  
 मनो आसमानी महा लूक दूटै ।  
 पले चट को खट के चारि फेरे ।  
 मिले आपची तोपची थो धनेरे ।  
 चहुँ फौज की वीरता की बडाई ।  
 चमू शत्रु की चूर के कै हटाई ।  
 बली उत्तरी फौज के गर्व पैटे ।  
 महा मोरचा भीड़ि के पेलि पैटे ।  
 लख्यो एजुदी बार छुटो दुबारो ।  
 परी भाग भाग्यो तक कोह नारो ।  
 नभारे न धारे रथी हेम हाथी ।  
 नभारे न कोऊ कछू संग साथी ।  
 किहुँ छुँडि धोरैनि डारयो हथ्यारो ।  
 किहुँ भाग सो आगेही पथ धारो ।  
 करे कोऊ हाहा परे कोऊ पैयाँ ।  
 चले रामरे गाँव झंझा बकैयाँ ।  
 खुसै बीहरो भागि कंते निकासी ।  
 किते को करे बन्दि नामी निनामी ।

किते को गुमानी गरुरे निछाए ।  
 बड़े हाथिला कै तिया संग लाए ।  
 तिन्हें छोडि भागे छुटी चाल बाँकी ।  
 गये कूटि ताले फटो होस नाकी ।  
 सु रोवै असीले फसीले सहेली ।  
 पुकारे खुदा आय है कौन मेजी ।  
 गरोड़ा बरो भाँकि भीके सुरोमै ।  
 सबै मौजदी कों भरे नैन कोसै ।  
 कहूँ बैदग को बड़ी धूप धाई ।  
 चढ़ बुच्च लुच्चानि ले आग लाई ।  
 बं छावनी छाँह डेरा सुभारी ।  
 महाभीम फैली धुवाँ की अधारी ।  
 कहूँ आँच के तेज सों लाल फूटै ।  
 कहूँ बैदरा बीर बाजार लूटै ।  
 कहूँ बाँस की गाँठ फूटै पटवकै ।  
 चटापट पापान भारी पटवकै ।  
 लुटै केसरों दाख दार्यो छुहारो ।  
 लुटे चार कस्तूरिका घन मारो ।  
 कहूँ होत मोती बरें चूर चूना ।  
 कहूँ जै लुटेरे कर मोट दूना ।  
 जरै चार आचार जूरी चिरौजी ।  
 कहूँ कौलगाटे कसेरु करौंजी ।  
 जरै औ लुटै चीर चीरा जरी के ।  
 परे मोट के मोट लूटै परी के ।  
 भये बैदरां जौहरी लूटि लूटै ।  
 छिटे जवारि लौं मोट मुक्तानि छूटै ।  
 कित्ती नो जरै शाय हा रट लागी ।

कितो कामिनी दामिनी रूप भागी ।

हरि गीता छन्द

दुहुँ ओर फौजें सजि यों गल गाजि भट ठाढ़े भए ।  
 बाजे नगारे फीखवारे घग्ग धुनि धुव कम्पए ।  
 खुर थार भार दुधार सों छटि छार सृज भँपए ।  
 तहवहलकी झुकि मेरु हडलत पहल सम भुव कँपए ।  
 दुहुँ ओर फौजनि ओज सों रन मौज देखा देख भो ।  
 हथ नाल तोप बान जाल विशाल गरज अलेख भो ।  
 घोर नाल ऊँदोर दुहुँ दल रह कलास विशेष भो ।  
 फर बजी बढकि वदूख अगनित तित बनैतनि तेख भो ।  
 कड कडाकड सों अरावे छुटत टपकनि टाप की ।  
 चहुँ ओर घोर घटा मढ़ी धुवधार तोप तराव की ।  
 बर बान बगरत, बोजुरी सन गोल ओला थाप की ।  
 नहि पहर एक पिछानि काहू रही पर की आपकी ।  
 छुटि गयो सो धुंधुकार रया भिनुपार सों दुहुँ दिसि भयो ।  
 लखकार बीर अमीर साँवत चौप सरकर बर लयो ।  
 दप करत आगे बाजि वागे मौन मोद मने भयो ।  
 बज उठे मारु मारु मारु अँदोग रनमण्डल छयो ।  
 तहुँ नीर तर तर बान सर सर सुभट भर गोला चले ।  
 पग पिलत आँगडि आँगही साँवत भूप भले चले ।  
 भट लालमुख सुख भरे पीरे रंग कायर हलदूले ।  
 त्रिमि देखि जाचक दानि सुखमुख सम दुखमुख वे कले ।  
 इत उत दुहुँ दल के जिजै जे बीर बीर बीरी बिरे ।  
 ते करन साके बलिक बाँके हाँकि भट भट सों भिरे ।  
 शमसेर सरकि सिरोह बार सँभार साँवत सिर चिरे ।  
 दीनी भूमाभूम भूमकि भर भर भूमि भूमि किते गिरे ।

तहं दींगि अगवर ह्वै सिधारयो धनी सुशरफ मीर है ।  
 निन मीर बुजस्क मीर अशरफ तासु बीर सुबोर है ।  
 तब जुलफिकार गह्यो महाबल जुलफिकार अमीर है ।  
 कमकी दुधारनि सार सार दुधार वीरे धीर है ।  
 तहं अलीअसगरखां महाबल महति पहुँचो जाइ कै ।  
 फिर जैनदीखां बीर पहुँचो तेग अंग अंगाइ कै ।  
 फत्तहअलीखां सफशिकिनखां भये शामिल आइ कै ।  
 पहुँचो हुसेनअलीयखां धौमे हिराल बजाइ क ।  
 सरदार तितहि हुसेनलीखां लो अमीरन संग है ।  
 रन भिर्यो जुलफिकारखां हमराह गाढ़े अंग है ।  
 फर मैं फकाफक होत तेग कटार कटकतु फंग है ।  
 तहं तीर तरकस सबै खाली भये लाख नखंग है ।  
 सावंत सैद हुसेनली खां जोर जैतक सत्थ है ।  
 तहं हत्यहत्यनि मत्थमत्थनि करति लत्थनि पत्थ है ।  
 गहि जबर हत्थर करे तत्थर परे बरथ वितत्थ है ।  
 उहि सत्थ वार समत्थ हे एक मत्थगे बिन मत्थ है ।  
 तब मेद अशरफ अगहरौ भाई सुशरफ मीर को ।  
 समसार तासु अंगावतो अंग अंग हो रन धीर को ।  
 हेरो सुहूरनि हाथ प्पालो हरखियो हिय बीर को ।  
 लीनी शहादात साहिबी सुरलोक बुद्धि गंभीर को ।  
 पेल्यो सुशरफ मीर पालनि पीलवान जुकाइ कै ।  
 तब अली असगरखां पिल्यो फर फार अंग अंगाइ कै ।  
 सुबजैनदीखां गहि जुनबी कर कमान चढ़ाइ कै ।  
 फत्तहअलीखां शफशिकिनखां भये अगहर आइ कै ।  
 इन सबनि जाइ अंगाइ धायनि लखि लगाई जूझियो ।  
 रिवान गहि गहि जात रहि रहि एक एक अरुझियो ।  
 फौली फुलंगै सार सारनि बजत परत न सूझियो ।

फत्तहअलीखां शफशिकनखां जैनदीखां जूझियो ।  
 उन जुचफिकारहि खान के सग के अमीर किते गिरे ।  
 ठहराइ सरुन न पाइ लखि दल आपु आइ किए थिरे ।  
 हुस्मेनली ख। भी उताह पिले जंी मुंड चिरे ।  
 उन भो उताह जुनफिकार दुधार दोऊ भट भिरे ।  
 दोऊ अमीरल उम्मराव भिरे दोऊ तेड़ा भरे ।  
 हातिम दोऊ नस्तम दोऊ कायम दऊ रन करकरे ।  
 शमशेर सरकि सिरौड़ी की सांवत ये दोऊ लरे ।  
 घन घाइ खाइ अंगाइ अंगनि अटल हूँ दोऊ लरे ।  
 मुखन्यागखां जाबांजखां जानिसारखां आढोप कै ।  
 सादिक सु लुनफुल्लाहखां आयो महाबल चोप कै ।  
 फिर दिल दिलेर अलीय खां उमराव केतक कोप कै ।  
 जिहि ओर आजमखां तहां फर लियो फौजनि छोप कै ।  
 तब मारु मारु संघरु हां हां हां दृहूँ दल हूँ रख्यो ।  
 राजा छुबोलेराम आजमखां वली कर वह गछ्यो ।  
 सुजतां कुञ्जीखां सैदशेखर सूखियतखां रिम भरयो ।  
 फिर नेक कदम फतेह कर श्रीधर सुकवि जग जस लह्यो ।  
 तहं पिले बखतर-पोस भरे महा धमकी मही ।  
 गिरवान गहि गहि जात रहि रहि इह हांरि हूँ रही ।  
 का गने तरफन तोर की बर बान बरखन भर सही ।  
 तरबारि ते तह वार त्यों अगवत चलावत हरखड़ी ।  
 तहं कंपत कायर गात कदली पात बात मनो लगे ।  
 जे सूम दान न देत हे जिय देत भागे ठा ठगे ।  
 जे दान निरखे दान मे जिय दान हूँ मैं जगमगे ।  
 मुख लाल रंग प्रसन्नता दिगुं लाल रंग मनो रंगे ।  
 राजा छुबोलेराम को जंगी महावत जूझियो ।  
 मैं मेत मुख रख फिरत लखि बर वीर मन मंह बुझियो ।



तब आहु दे कल दे अंगूठा जोर चरत अस्फुरियो ।  
 रनथंन पीलहि थॉभि पेलि लगाइ राखी तूफियो ।  
 राजा छशीलेरामजू को खंश सजि फौजे भली ।  
 रन मइयो रैयाराय राव गुलाब राव मही हली ।  
 सुखन्यारखां बलवान की चतुरंग घनना दलमली ।  
 सुखन्यारखान समेति हाथी माथ जूझ्यो तेहि थली ।  
 तब राज श्रीगिरधर बहादुर सुब बहादुर आ फवै ।  
 फर फील हलि हला कियो दौरे महादल कै सबै ।  
 दप कियो रैयाराय राव गुलाब राव जहां जवै ।  
 सरदार सिंगरे हांक ० दौरे दिलेग तहां तवै ।  
 भगवन्तराय दिवान कायथ बीरबर काकोरिया ।  
 तसु नंदराय सुवंस गहि किरवान दर बर दोरिया ।  
 दर कियो बेनीराम नागर नौनिहाल अगोरिया ।  
 फिरि शुजा मैद इमाम सेख सुपीर महमद पौरिया ।  
 नर सूर सर बानी बली अफगां वतन चिहि टौलिया ।  
 किरवान अहमदखां गही वह फौज फर बागै लिया ।  
 फिरि मैद सुब शाकिर महमद मीर जिहि रन लै लिया ।  
 जसु वतन ओलमगोट रो सफजंग में जस फैलिया ।  
 दौरयो गुलाब मोहैयुदीखां बीर आजम खान को ।  
 दौरयो बली सुलतांकुलीखां जिने जस किरवान को ।  
 रन मइयो शेख रसूखियतखां जाहि सम बलवान को ।  
 हरी कदम फतह नेक कदम जु देग तेगडु बान को ।  
 नवाब आजम खां तहां फर भूमि हांकि हला कियो ।  
 सुलतांकुलीखां बागबीर रसूखियतखां हलियो ।  
 भनि सुकवि श्रीधर नेक कदम सु फौज गुर गाढ़ो हियो ।  
 तह जबर जानीखान पर झर झरनि कै बर बरखियो ।  
 नवाब आजमखां महाबल जबर जानीखां भरो ।

रह सन्ध आज़म खां बली अंग अंग घन वायनि धिरो ।  
 शमशेर सर सर तार तर तर मुख न काहू को फिरो ।  
 नहं हसित साथी सरथ हाथी जुझि जानीखां गिरो ।  
 इतके भये सरदार साथी सहित सेर सुधाइ कै ।  
 उनके किते जूमे अरुमे रहे खोह अवाइ कै ।  
 नहि लरत चलत न बर पर दूँज अरे अरराइ कै ।  
 वे लाख ये न हजार पुरे रहि रहे ठहराइ कै ।  
 नब सैद कुतुबुलमुलुक बीग अमीर मनि रेखा कियो ।  
 बंगश महम्मदखान शादीखान कर कर बर लियो ।  
 रन काज राजा रतनचन्द महाबली द्विय हरखियो ।  
 जे कृष्णदास दिवान नज मुही अलीखां को बियो ।  
 पुनि सैद अनबरखां समुहर खां संभारी तेग है ।  
 मज् तैयब तरब अरबानि यादगारो बेग है ।  
 सरदार बारहे बार रुस्तमदस्त सद अवेग है ।  
 ये सैद अबदुल्लाहखां रिकाब तेग फते गहै ।  
 इत कियो हाँक हलात दूनौ आन उन आगी लियो ।  
 बलवान को कलताशखां तसु बीर आज़म खां कियो ।  
 नौ शेरखान जुम्हार अबुल गफार हाँक तहाँ दियो ॥  
 कल लेन देत न रहकले हथनाल घन घुरनाल है ।  
 तुफान कहर तुफंग की फहरान बान विशाल है ।  
 तहं तीर सलम समूह सम सुरलाक तर सर जाल है ।  
 असमान भानु विमान गो रुकि भयो धुंधूकाल है ।  
 नब बीर बीर बरी बिरे मनु गहबरे भट भट भिरे ।  
 बजि उठो मारु मारु मारु पुकार करि करि मुरु भिरे ।  
 बानैत गव्वी है अरव्वी बीर गव्वी कर थिरे ।  
 तहं होत हूह फकाफकी फर मुख न काहू के फिरे ।  
 तब गहे कुतुबुलमुलुक के बर उत्तरि को कलताश खां ।

बंगश महम्मदखां इत उत बीर आजमखान खां ।  
 इत सूर सादीखान उत नौशेरीखां उनकीकखां ।  
 भट भिरे एकहि एक जे बबिरी बिरे दुहुं पलां ।  
 उत सेद राजे खान अबदुस्समुद अची बागै लियो ।  
 इहि ओर राजा रतनचन्द गथेंद चढ़ि गेला कियो ।  
 सरदार इन उन के भिरे रन लख पथानि के बियो ।  
 तरवारि तोर तुफंग सांगि कटार कै बर बरलियो ।  
 जय कृष्णदास दिवान निजमुद्दीअली खां को बढो ।  
 तबमैद अनवर खां समुदर खान अगहर ह्वै बढो ।  
 मजूर तैयब तरब साहब राय रोस महा मढो ।  
 लखि पिलनि कुतबुल्ल मुजककी सब पिलतरनरस रुच चढो ।  
 चहुं ओर फौजनि फौज सो मन मौज मार महा परीं ।  
 हथियार भार दुधार भर मनु मघा मेघन की भरी ।  
 फिरि भिन्नम कुंडि कुरी कुरी करिगई बलतर की करी ।  
 करि मार मार संभार यार सभार सुनियत ललकरी ।  
 घन-घटा घोर घमंड सो सम घुमड़ि कर फौजै रही ।  
 धौसे धोकारत गाज गहि तरवार चमकि छटा सही ।  
 भर तीर गोखिन वार गेला परत ओला से तही ।  
 महि मची मेदन गूद कीच कृपान सैयद जब गही ।  
 मद भर अमत खरे अघाइ अघाइ करिवर थरि अरै ।  
 सिर सरत श्रोनितधार मचहु पहार सो भरना भरै ।  
 बढि चली लोहून की नदी लहरै लखै कहि को तरै ।  
 तेहि तोर दलदल मास का बलठान काहू का परै ।

कवित्त

फौजबल्ल भुजबल्ल मन मन सुबाबल,

श्रीधर हरीफन हरवि हहलावतो ।

साहेब सर बुलंदखाँ नवाब करि करि,  
 पथ के से हथ महाभारथ मचावतो ।  
 जहाँ शाह मौजदी रफोउलकदर कूटि,  
 जेवर जुलफिकार खानै बाँवि ल्यावतो ।  
 होता हम राह लाहानूर के समर तो ।  
 अजीम सौं अ-नीम पातशाही कौन पावतो ।  
 सनमुख शाह जू के साजि सेन चारों अंग,  
 सैद अबदुल्लाहखाँ बीर आयो बल में ।  
 बाजि उठ्यो मारु मारु मारु भो अँदोर जोर,  
 हाँके फील बाँके पेल पैठे रेल पल में ।  
 श्रीधर मनत दोस्तझीखाँ अँगाइ धाइ,  
 मुन कै चलाए भट वैसे चलाचल में ।  
 वाह वाह कहै पातशाह ओ सिपाही सबै,  
 वाह वाह रह्यो है सचत दुहूँ दल में ।

छप्पय

श्रीधर दलबल प्रबल लखि लोकपाल रह लज्जि ।  
 महमद सालेह वोरजू चढत कटक वर सज्जि ।  
 सज्जदल रनकज्ज जनप समज्जजयबर ।  
 बंगगहनि मतंगगगान, उतुंगगरवर ।  
 रंगगात सुकुरंगगगवन तुरंगगति गुर ।  
 पच्छदभर थिर कच्छकरब सुलच्छभर पुर ।  
 लच्छ भट्ट टट्टिय चढ यो महमद सालेह ज्वान ।  
 धुजा बान झलकै बजै उद्ध धुनि धुर ध्वान ।  
 उद्धधुनि धुर ध्वान दुकि सज युद्धजै भर ।  
 लखलभभटरण दखलभलुम सुबियलखकै कर ।  
 बार कबलिय उल्लारभभपिखग बाहबल किय ।  
 बानल्लिकट कमानकठिन कृपानद्धुर लिय ।

कर लिय खग कोप्या बली महमद साले ज्वान ।  
 अरि के बढि गढ मढ़नि पर कियेउ सुकोपि पयान ।  
 कोपपकरि पयानपथि घन ध्वानद्वलकत ।  
 लच्छच्छहरि वरच्छच्छवि वर स्वच्छच्छलकत ।  
 युद्धजुरत सकुद्धभटरण उद्धदमकय ।  
 बाहक बलिव उछाहभरि खग बाहद्वल किय ।  
 खगबाह बलकिय बली महमद सालेह बीर ।  
 दुवन ठट्ट कट्टिय मखो श्रोनछद भरि नीर ।  
 श्रोनछद भरि नीरभरित गंभीरमलकत ।  
 लुत्थनिरन उलत्थ जलजिय जत्थत्थलकत ।  
 वीचच्छलन नगीचच्छलहर बीचच्छमकत ।  
 मुंडभरि करि कुम्भभरत सुअभभमकत ।  
 महमद सालेह बीर कोपि भारी रन मंडेउ ।  
 अरि की प्रतन प्रचंड खंड खडन करि खडेउ ।  
 गीध गूढ बेताल मास ,हर मुड-माल लिय ।  
 रुहिरय रुहिर अपार पाइ भैरव गलगजिय ।  
 तकि शत्रु सूर को आस कर श्रोन सिन्धु गज्जन कियो ।  
 लखि परब कृपानी रावरी मनहुँ दान उत्तम दियो ।

कवित्त

कौजनि की घटा की घमंड घोर घेर करि,  
 मौज दीन मधवा के मत मे उछाह भो ।  
 नोप गरजत तरवारि बीजु तरजत,  
 वरपत बाननि अचल चार्या राह भो ।  
 नभ गिरिवर कर धरि गिरिवरवर,  
 श्रीधर भनत ब्रज-मण्डल की छाँह भो ।  
 अब गिरिधरलाल बहादुर बीर,  
 समसेर गहि कर पातसाही को पनाह भो ।

माच्यो जोर जग रंग आजम अजीम जू सों,  
 गालिब गनीम आयो महमद गरूर है ।  
 श्रीधर सरखुलन्दखाँ नवाब तौर के,  
 हिराँल ही हटायो कीनों चमू चकाचूर है ।  
 मारि खानि खालि में विदारि राउ दलपति,  
 गंजेउ जुलफिकारख न को गरूर है ।  
 बाह बाह करे पातशाह ओ सिपाह रही,  
 सही समसेर तेरी शाहि के हजूर है ।  
 जहाँदारशाह शमशेर जोरे जेर करि,  
 जहाँ शाह रफीसान की ही कौन सी तथा ।  
 आजम के संगन मे जग मे हरायो त्यों,  
 जुलफिकारखाँ को फेर लावतो बहै पथा ।  
 श्रीधर सरखुलन्दखान किरवान धनी,  
 सन्तम के काम कै बढावतो बढी कथा ।  
 बार बार कहे पातशाह अफसोस करि,  
 हाय हमराह यो अजीमशाह के न था ।  
 श्रीधर फरुक्साहि मौजदों भिरै हैं दोऊ,  
 पूरो नेक कदम कों करम अलाह को ।  
 कीनों खग बाह मोगलनि के दलनि भो,  
 हिरोल की पनाह जाके कोप की पनाह को ।  
 गालिब गनीम गाज गंज मगरूर न को,  
 गरब को दलिक गाजब गुमराह को ।  
 देखै पातशाह उत शाह पायो निज दले,  
 बाह बाह करत सिपाह पातशाह को ।  
 भारी पातशाह दोऊ अगारे अगारी लरै,  
 धौसन की दुहूँ ओर श्रीधर धुकार है ।  
 बाजै बीर बीर गोला बान तरवारि तीर,

बाजे सार सार होत सोर मार मार हैं ।  
 शेख खैरुल्लाह अलेख रन कीनो बैई दिनो,  
 जुगनि के नुखे मसहारिन अहार हैं ।  
 वाय खा ये बेसुमार पैठि दल अरि कै सु,  
 मार ते गिराये बीर बाँके बेसुमार है ।  
 बखतरपोस पखरैत फीलस्वारन को,  
 कारी घटा भारी ज्यों पयोद प्रलैकाल को ।  
 श्रीधर भनन गोला बान सर कर भर,  
 बरखत थोभे को करैरी तरवार को ।  
 दि लाजाक डपटि हलीमखाँ बरग जाइ,  
 दल मिडि मारयो मौजदीन विकराज को ।  
 ओरनि सलिल तट नाँचै प्रेत पहपट,  
 घट घट धूँटै कर खप्पर कपाल को ।  
 इत गल गाजि चढ्यो क्रकसियर शाहि,  
 उत मौजदीन करि भारी भट भरती ।  
 तोप की डकारनि सों बीर हहकारनि सों,  
 धौसा की धोकारनि धमकि उठी धरती ।  
 श्रीधर नवाब फरजंदखाँ सु जंग जुरे,  
 जोगिनी अघायो जुग जुगनि की बरती ।  
 इहरीयो हिरौल भीर गोल पै परी ही तूँ न,  
 करतो हिरौली तौ हिरौले भीर परती ।  
 मारयो मौजदीनै फर विफारे पलक बीच,  
 कीनो मौजदीन को कटक अढ़ अढ़ है ।  
 मीडि गढ आजम अजीम अजमति गढ,  
 कूखो जटवारे के सकल मढ़ी मढ़ है ।  
 श्रीधर भनत महाराज श्री छबीलेराम,  
 तेरे बैरी बाँची काहु सूर की न सद है ।

जीव्यो च्यारो ओर मेरी फिकिर भो कीजे जोर,  
 ऐसे महाराज सों गहनि गाढो गढ है ।  
 फिर मण्डयो श्रीधर छुबीलेराम राजा,  
 पातशाह कों हिरौख पातशाहत को पाहरू ।  
 नोप की तरापै तारि गोळा को गुलेल गनि,  
 पेलि दल गारयो मौज्जदीनै गहि गाहरू ।  
 चके हरि-हरि बभ देवि आतपत्त थंभ,  
 जैत रन खंभ बीर बिक्रम उछाहरू ।  
 सुखरू आप भयो आबरु दिलीम पायो,  
 माहरू रक्रीक भी सुखालिफ सिपाहरू ।  
 भाखनि सों भाखा भिरयो बरछा सों बरछानि,  
 सरे समसेर सममेरनि सुखग मैं ।  
 तीरन को कीनो तन तीरनि तुनीर तोरु,  
 तोरादार जोरन न पावतु सुफग मैं ।  
 जगं सुखतानी मैं कहानी कैसो कीनो काम,  
 श्रीधर छुबीलेराम राजा रन रंग मैं ।  
 माढ़े तीनि हाथ कद दस हथा हाथी चढयो,  
 दोई हाथ होत हैं हजार हाथ जंग मैं ।  
 श्रीधर अबाई देवि क्रकसियर जू को,  
 आयो मत्त मांजदीं अनेक अभिलाख कै ।  
 वरिकु घमंड धोर माच्यो गइ मुरि बागै,  
 अढ़ियो छुबीलेराम राजा मन माख कै ।  
 मारि पर दल हरखायो जूथ जोगिनी को,  
 करत बड़ाई सिवासकरहि साख कै ।  
 एकै बीर कैयो लाखै एक के न आन्यो मन,  
 एक ही गनत कैयो लाख कैयो लाख कै ।  
 माच्यो जोर जंग दुहुँ ओर पातशाहनि सों,



उत ते' उमड़ि दल मौजदी को धायो है ।  
 अंगद सो अबो पातशाहति पलटि डारयो,  
 एवो एतो आजमखौ सबल बनैत मैं ।  
 महा हुब भारथ को कमनैती पारध की,  
 जैसे भीम भुजबल भाख्यो कुरुखेत मैं ।  
 श्रीधर कृपान गदि मुसल्लेहखान रन,  
 कीनो घमसान यों मसान दहरात हैं ।  
 भूँडनि भूँडले प्रेत लोहू के प्रवाह परे,  
 लाती लरै पौरै पेलि पियत अन्हात है ।  
 खोपरा लों खोपरिन फौरै गलकत गद,  
 पोरी लों पलासी खाल खैचि खैचि खात है ।  
 पाखर से खापरनि चहुवा चुरैलनि के,  
 चाइ भरे चर चर चपरि चवात हैं ।

## छप्पय

भट्ट ठट्ट डट भट्ट भट्ट हरि आभट्टे हरि ।  
 उद्धत जुद्धत कुद्र सुद्ध गज्जत जिमि केहरि ।  
 बीर मुसल्लेह खौ जलद उल्लद दल सज्जिय ।  
 पखर पखर लख स्याह सन्नाह समज्जिय ।  
 बल तडित तेग तरपत कडकि रस वर श्रीधर धर कुरेड ।  
 तहँ गोला पत्थर बित्थरिय सो अरि मत्थर थत्थरि थुरेड ।  
 अरि प्रतन प्रचंड खड ग्वंडह करि खंडेड ।  
 गीध गूद बेताल मासहर मुंडमाल लिय ।  
 रुहिर प रुहिर अपार पाइ भैरव गल गज्जिय ।  
 तजि सत्तु सूर को प्रास कर शोन सिन्धु मज्जन किएड ।  
 लखि परत कृपानी रावरी मनहुँ दान उत्तम दिएड ।

## कवित्त

आयो मौजदीन उत इतते' फरकसाहि,

दुहूँ ओर सोर ललकारें थीर बीर की ।  
 भरा भरी गोलनि की भरा भरी तेग की,  
 कठारिन की कराकरी तरातरी तीर की ।  
 श्रीधर बिलाये दौरि बीरन की भीर रुड,  
 मडन को मेरु श्रोन सलिला गँभीर की ।  
 बाह बाइ करै पातसाह रु सिपाह सब,  
 देखो रे दिलेरी यारो मुशरफ भीर की ।  
 कोऊ हूँ दौ कोऊ बारो काहू मैं न गुग भारो,  
 कोऊ वारनारी बस मन में न आयो है ।  
 सुन्दर सुजान सुजा सीखवतु ओजवान,  
 दान पूरो एके तोह बिधि ने बनायो है ।  
 श्रीधर भनत सानी जलालदी अरुबर,  
 फरकसियर पातसाह वर पायो है ।  
 बाल पातशाहति सोयंवर कर करति,  
 तोहि देखि रीफि जयमाल पहिरायो है ।  
 गेडी सो अराबो टारि मेडी सों बिदारि दल,  
 खलदल खूँदि कीनो छीन एजदीन को ।  
 घावा करि पूरब में डावा डारि कौजनि को,  
 मीन सो पकर लीनो शाहि मौजदीन को ।  
 श्रीधर भनत पातशाहिन को पातशाह,  
 फरकसियर भो पनाह दुहूँ दीन को ।  
 मुलुक मुलुक दौरि फरदै फतूदिनी को,  
 काँप्यो डरि गबर हरख बाढ्यो दीन को ।  
 साजि दल फरकसियर पातशाह-पति,  
 श्रीधर बढ़त जब सहज शिकार है ।  
 धूमक मुभासा में अराम इसफां कित,  
 सुनि जलधर धुनि घोसा की धुकार है ।

हबसाने हहल खंधारिन के खलभल,  
 बलक बदक सान जान न रुका रहे ।  
 तार। दे केबारा दे केबारा देके वारा देदि,  
 पौरि पौरि लंकपुर परत पुकार है ।  
 दक्खिन दहेलि पेलि पच्छिम उदीची जंति,  
 पूरब अपूरब हठीलो हाथु लायो है ।  
 श्रीधर शहनशाहि फरकसियर नर,  
 सातो दीप सरहद हिन्द की मिलायो है ।  
 दिन दिन बाढ़ति है बाढ़िहइ दिन दिन,  
 दिन दिन दूनी पातशाहति बढ़ायो है ।  
 और पातशाह पातशाही पायों जब पाए,  
 तोसों पातशाह पातशाही जेब पायो है ।  
 शादी शादियाने के उछाह आतपन्ननि के,  
 अङ्ग अङ्ग बाढ़े रङ्ग बाढ़े हैं रखत के ।  
 तेरी पातशाही, पातशाही पायी जेब फल,  
 ठाढ़े नभ सुमन प्रसून बरखत के ।  
 श्रीधर मनत पातशाहन को पातशाह,  
 फरकसियर नर जबर नखत के ।  
 तिनके बखत जे वै लखत तखत तोहिं,  
 बैठत तखत बढ़े बखत तखत के ।

---

## सूदन

सूदन के जीवन के विषय में हिन्दी-संसार को अभी तक अधिक ज्ञान नहीं। न तो उनके जीवन-मरण की कोई प्रामाणिक

तिथि मिलती है और न “सुजान-चरित्र” के परिचय अतिरिक्त किसी अन्य ग्रंथ का ही पता लगता है जिसमें कवि के संबंध में कुछ पंक्तियाँ हों।

‘सुजान-चरित्र’, में केवल दो पंक्तियाँ आत्म-परिचयात्मक हैं, जिनसे केवल इतना ज्ञात होता है कि वे मथुरा निवासी माथुर चौबे थे और बसंत जी के पुत्र थे। वह सोरठा निम्न-लिखित है—

“मथुरापुर सुभ धाम, माथुर कुल उत्पत्ति वर।

पिता बसंत सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि।”

[ सु० च० ३—१० ]

यह सोरठा मंगलाचरण के उपरान्त हिन्दी के एक सौ पच-हत्तर कवियों की सूची के पश्चात् आता है। कवियों के नाम भी काल-क्रम के अनुसार नहीं हैं, इस प्रकार केवल इतना कहा जा सकता है कि सूदन जी इन कवियों के परवर्ती या इनमें से कुछ के समकालीन रहे होंगे।

“सुजान-चरित्र” में महाराजा सूरजमल के सं० १८०२ (ठारे सैरु दुहोत्तरा\*) से सं० १८१०† तक के युद्धों का विस्तृत वर्णन है। वर्णन विस्तार तथा रचनाशैली पर विचार करने

\* सु० च० ५० ७।

† वही; पृ० २२४।

से यह अनुमान होता है कि कवि ने अपनी आँखों-देखी-घटनाओं का वर्णन किया है। इससे इतना तो स्पष्ट है कि इनका कविता-काल सं० १८०२ से सं० १८१० वि० तक था।

“सुजान-चरित्र” में राजा सूरजमल जाट के सम्पूर्ण जीवन की घटनाओं का वर्णन नहीं मिलता। उसके सप्तम “जंग” के अंतिम अंक में सुजानसिंह के साथ मरहठों की लड़ाई की तैयारी तक का वृत्तांत तो दिया गया है किन्तु न तो उस युद्ध के परिणाम की कोई सूचना मिलती है और न उसके पश्चात् को अन्य घटनाओं का ही वर्णन मिलता है। कवि ने ग्रंथ के प्रायः प्रत्येक अंक के पश्चात् निम्नलिखित छंद दिया है जिसमें केवल अंतिम पंक्ति प्रसंगानुकूल परिवर्तित रहती है। वह छंद इसप्रकार है—

“भूपाल पालक भूमिपति बदनैस नन्द सुजान है।

जाने दिल्लीदल दखिनी कीने महाकलिकान है॥

जाको चरित्र कछुक सूदन कह्यौ छंद बनाइकै।

कहि देव ध्यान कवीस नृपकुल प्रथम अंक मुनाइकै।”

किन्तु अंतिम-अंक के पश्चात् न तो यह छंद ही मिलता है और न समाप्ति सूचक “इति श्रो” ही मिलती है। इस युद्ध में राजा सूरजमल की पराजय भी नहीं हुई थी। इतिहास से ज्ञात होता है कि इस युद्ध में भी वे विजयी हुए थे। इससे यह भी अनुमान नहीं किया जा सकता कि आगे की कथा का सूदन ने इसलिये निर्देश नहीं किया कि उससे इनके चरित्र-नायक का अपमान सूचित होता।

इधर खोज से पता चला है कि सूदन के वंशज अब तक मथुरा में रहते हैं और भरतपुर राज्य की ओर से उन्हें २५) मासिक वृत्ति मिलती है। इससे यह भी अनुमान नहीं लगाया जा सकता कि सूदन के ऊपर राजा किसीप्रकार से असंतुष्ट

हो गया हो, जिससे ग्रन्थ-रचना का कार्य अचानक बन्द कर दिया गया हो । इसप्रकार अचानक ग्रन्थ-समाप्ति के सम्बन्ध में केवल तीन अन्य अनुमान शेष रह जाते हैं और उनकी संभावना भी अधिक है । पहला तो यह कि सम्भवतः स्वयं कवि की अचानक मृत्यु से ग्रन्थ-रचना बन्द हो गई हो, दूसरा, यह कि सम्भवतः किसी विशेष कार्य अथवा कारण-वश कवि कुछ समय के लिये बाहर चला गया हो और वहीं उसके जीवन का अंत हो गया हो और तीसरा यह कि कदाचित् प्रस्तुत-ग्रन्थ ही अपूर्ण प्राप्त हुआ हो तथा ग्रन्थ का शेष भाग महाकाल के जठर में सदा के लिये समा गया हो ।

मिश्र बन्धुओं का विचार है कि “सुजान-चरित्र” की रचना सं० १८१० के कुछ पीछे हुई । इस सम्बन्ध में वे लिखते हैं—

“जान पड़ता है कि सं० १८१० के कुछ पीछे यह ग्रंथ बना और इसीकारण प्रारंभ से इसमें दिल्ली और दक्षिणी दलों की दुर्गति का वर्णन हर अध्याय में किया गया है ।” मिश्र बन्धुओं का तात्पर्य प्रत्येक अंक के अन्त में आने वाले छन्द से ज्ञात होता है जिसकी एक पंक्ति इस प्रकार है—

‘जाने दिल्लीदल दक्खिनी कीने महाकलि कानहै ।’

किन्तु इससे यह निष्कर्ष निकाल लेना कि ग्रन्थ की रचना ही सं० १८१० के पश्चात् हुई थी, नितांत भ्रमपूर्ण है । “दिल्ली और दक्षिणी दलों की दुर्गति” सं० १८०२ से ही प्रारम्भ हो जाती है । प्रथम जंग में असदखों के साथ युद्ध तथा उसके मारे जाने का विस्तृत-वर्णन है । इस घटना की तिथि स्वयं सूदन ने इस प्रकार दी है—

“ठारे सै रू दुहोतरा अगहन मास सुजान ।

बैठि सजल गढ़ नौहि कै किय आखेट विधान ॥”

[ सु० च०, जंग १, अंक २, दोहा १ ]

यदि “बहोतराँ” की भाँति “दुहोतराँ” का भी कोई अन्य विचित्र अर्थ लगाया जाय तब तो कुछ कहना ही नहीं है।

द्वितीय जंग ( पृ० २८-४० ) में “दक्खिनी दल की दुर्गति” का भी यथेष्ट वर्णन दिया गया है। महाराज जयसिंह के देहांत पर उनके दोनों पुत्रों—ईश्वरोसिंह तथा माधोसिंह—में अधिकार के लिये परस्पर विवाद चला। सूरजमल जाट ने जेष्ठ-पुत्र ईश्वरीसिंह का पक्ष लिया जिसका राज्यारोहण न्याय संगत था; मराठों ने माधोसिंह का पक्ष लिया। संग्राम में सूरजमल के पक्ष की विजय हुई तथा मराठे पराजित हुए। “दक्खिनीदल की दुर्गति” का वर्णन स्वयं सूदन के शब्दों में इसप्रकार है—

“घरि इक उद्वत जुद्ध चाल दखिनी दलखाइय ।

मंभू अर सुखराम जंग बहु रंग मचाइय ॥२१॥

[ सु० च०, ज० २, पृ० ३५ ]

×                      ×                      ×                      ×

“श्रोनि त सल्लिख सिवार केस बहुबेस परे जहँ ।

मेद गूद करि पँक सूकि पंकज सम सिरतहँ ।”

[ सु० च०, ज० २, पृ० ३६ ]

इस दुर्गति की तिथि भी सूदन ने इसप्रकार दी है—

“ठारै सै अर चार मैं पावन सावन मास ।

महत करिय सुरेस की किय दखिनी दलनास ॥”

[ सुजांन-चरित, पृ० २८ ]

“दक्खिनी-दल” की यह दुर्गति सूदन की कपोल-कल्पना भी नहीं, प्रत्युत प्रामाणिक-इतिहासों के साक्ष्यों से पूर्ण रूप से पुष्ट है। इस युद्ध में राजा सूरजमल ने स्वयं अपने हाथों से

के दरबार में मूरजमल के पिता बदनेससिंह<sup>४३</sup> के ही समय में आ गये थे तथा “द्वितीय जंग” की रचना भी बदनेस के ही राज्य-काल में ठीक उसी घटना के पश्चात् हुई जिसका इसमें वर्णन है। “करन रहौ हम पर कृपा” के क्रिया—पद से स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि कवि कुछ समय पूर्व से ही दरबार में रह रहा था।

कवि के वंशजों को राज्य की ओर से २५) मासिक अव तक मिल रहा है। इससे भी सिद्ध होता है कि उसको मृत्यु किसी युद्ध में ही हुई होगी जिसके उपलब्ध में भरतपुर के गुण प्राहक राजा ने इस वृत्ति का प्रबंध कर दिया; अन्यथा केवल दरबारी-कवि होने से ही इस समय तक उनके वंशजों की इस प्रकार सहायता न होती रहती।

### सुजान-चरित्र

मूदन का एक मात्र ग्रन्थ “सुजान-चरित्र” ही उपलब्ध है। इसमें इतिहास प्रसिद्ध भरतपुर-नरेश मूरजमल जाट की विरुद्धावली है। प्रायः दो सौ वर्षों का प्राचीन मारांश यह ग्रन्थ सात जंगों में विभाजित है। प्रत्येक जंग प्रायः एक सर्ग के आकार का है, जिसमें दो से लेकर सात अंक तक हैं। यद्यपि कुछ अंक अत्यन्त छोटे आकार के हैं किन्तु स्थूल-रूप में उनको हम अध्यायों के रूप में ही समझते हैं। प्रत्येक अंक के अंत में एक ही छंद<sup>४४</sup> रहता है जिसकी अंतिम पंक्ति प्रसंग के अनुकूल परिवर्तित होती रहती है।

---

<sup>४३</sup> बदनेससिंह की मृत्यु सं० १८१२ में हुई थी। इसप्रकार यदि सुजान-चरित्र १८१० के पश्चात् लिखा गया होता तो उसमें “थौ ब्रजेस बदनेस” की कोई आवश्यकता ही नहीं थी।

† “भूपालपालक भूमिपति बदनेस नन्दसुजान हैं।” इत्यादि।



प्रथम जंग के पहले अंक में मंगलाचरण के पश्चात् संस्कृत-कवियों तथा १७५ भाषा-कवियों की वंदना के साथ एक सोरठे में आत्म-परिचय दिया गया है; तत्पश्चात् भरत-राजवंश का वर्णन है।

दूसरे, तीसरे, तथा चौथे अंकों में सं० १८०२ में सूरजमल अथवा सुजानसिंह और असदखों के बीच हुए युद्ध और असदखों को पराजय तथा उसके मारे जाने का विस्तृत-वर्णन है। इस जंग में कुल चार अंक हैं।

द्वितीय जंग के प्रथम अंक में आमेर पर माधोसिंह के साथ दक्षिणियों की चढ़ाई तथा आमेर वालों का सुजान से सहायता मांगने का वर्णन है। दूसरे अंक में सुजानसिंह के कुंभेर से कूच करने तथा ईश्वरीसिंह की सहायता में मराठों के विरुद्ध युद्ध करने एवं मराठों की पराजय का वर्णन है। तीसरे अंक में दक्षिणी मराठों का फिर छापा मारना और सुजानसिंह की सेनाओं के साथ घोर-युद्ध के पश्चात् पराजित होकर भागना और संधि की प्रार्थना करना वर्णित है। द्वितीय जंग यही समाप्त हो जाता है।

तृतीय जंग में कुल पांच अंक हैं। बखशी सलाबतखों के विरुद्ध जो युद्ध सं० १८०५ में हुआ था, उसकी तैयारियों का और उसमें हकीमगों, अली कुली खों, फतेहअली खों, तथा रुस्तम खों इत्यादि मुगलसरदारों के वध का विशद-वर्णन इन पाँच अंकों में प्रस्तुत किया गया है। अंत में पाँचवें अंक में सलाबत खों द्वारा सन्धि की प्रार्थना का भी निर्देश है। पंचम अंक केवल दो पृष्ठों का है।

चतुर्थ जंग के प्रथम अंक में नवलराम का पठानों के हाथ से मारे जाने, वजीर मनसूरखों का अहमदशाह की आज्ञा से पठानों पर आक्रमण करने, और सुजानसिंह को सहायतार्थ

निमंत्रित करने की कथा है। दूसरे, तीसरे और चौथे अंको में युद्ध की तैयारी, रुस्तमखाँ तथा सुजानसिंह में घोर-सम्राट का वर्णन है। पाँचवें छठवें और सातवें अंको में रुस्तमखाँ के मारे जाने तथा उसकी सेना के भागने का बड़ा सुन्दर-चित्रण है। इस जंग में कुल सात अंक हैं। यह ग्रन्थ भर में सबसे बड़ा जंग है। यह युद्ध सं० १८०६ में हुआ था।

पंचम जंग के चार अंको में रायबड़गूजरसिंह के साथ युद्ध तथा उसके परास्त होने और जाने की घटना का वर्णन है। इस घटना का समय सं० १८०६ वि० था।

षष्ठ जंग के प्रथम अंक में पहले दिल्ली की बादशाही का संक्षेप में अहमदशाह के समय तक का वर्णन है। राजा शांतनु से लेकर जनमेजय तक का वृत्तान्त देकर फिर कवि ने चौहान-वंशीय-पृथ्वीराज तथा शहाबुद्दीन मुहम्मदगोरी के युद्धों का वर्णन किया है। इसके अनन्तर संक्षेप में पठानों के राज्य का वर्णन करते हुए चगाताई वंश के तैमूरलंग से लेकर अहमदशाह तक के बादशाहों के नाम तथा राज्य-काल दिये गये हैं।

अहमदशाह के वजीर मनसूरजंग और बख्शी गाज़ीउद्दीन से द्वेष हो गया, फलस्वरूप अहमदशाह ने मनसूर को दिल्ली से निकाल दिया और उससे मंत्रीपद छीन लिया गया। मनसूर ने राजासुजानसिंह का सहायता माँगी। सुजानसिंह ने इसके उत्तर में कहा कि वह तब तक नहीं सहायता कर सकता, जब तक दिल्ली के सिंहासन पर कोई दूसरा बादशाह नहीं बैठा दिया जाता।

द्वितीय अंक में राजा की सलाह मानकर मनसूर द्वारा अकबरशाह को दिल्ली का सम्राट घोषित करने, सुजानसिंह के द्वारा दिल्ली पर आक्रमण करने तथा शहर को लूटने का बड़ा ही विस्तृत-वर्णन है। इस प्रसंग में बाज़ार की साधारण

से साधारण वस्तुओं, नाना-जाति और देश की स्त्रियों की नाना भाषाओं में विलाप करने, भौंति-भाँति के शस्त्रों, वरतनों, खेमों, कपड़ों, मसालों, दवाइयों ग्रंथों आदि की लूट का विशद-वर्णन मिलता है।

इसके पश्चात् के चार अंकों में क्रमशः कोटरा के युद्ध में शाही-सेना की पराजय, गाजीउद्दीन की मराठों से सहायता की प्रार्थना, अंत में युद्ध होना और सहायता मिलते हुए भी गाजी-उद्दीन की पराजय और संधि में मनसूरजंग को फिर अवध की नवाबी मिलने का वर्णन है। ७२ पृष्ठों का यह जंग-ग्रन्थ भर में सबसे बड़ा है।

अंतिम जंग (सप्तम) में मराठा सरदार मल्हारराव के साथ होने वाले युद्ध की तैयारी दिखाकर सुजानसिंह की विजय के लिये ईश्वर से प्रार्थना करते हुए अचानक ग्रंथ की समाप्ति कर दी गई है। बीच में प्रसंगवश रूपराम द्वारा ब्रजशोभा-तथा, कृष्णलीला का वर्णन कराया गया है और अंत में सुचकुद की कथा कहलाई गई है।

### ऐतिहासिकता

राजा सूरजमल ने जाटवंश को विभूषित किया था। सुजान-चरित्रकार ने जाटों की उत्पत्ति यदुवंशी क्षत्रियों से बतलाई है और अपने चरित्र-नायक को श्रीकृष्ण का वंशज माना है। “सुजान-चरित्र” के अनुसार सूरजमल की वंशावली निम्नलिखित प्रकार से होगी :—

परब्रह्म के चौबीस अवतारों में एक कृष्ण का अवतार हुआ जिन्होंने कंस का वध किया। कृष्ण के पश्चात् क्रमशः रौरिया, पचैसिंह, ( प्रताप के सगोत्रीय ) मदू महिपाल अथवा  
फा० २४

मदूसिंह, पृथ्वीराज, तथा मकनि भुवाल हुए। मकनि भुवाल (?) या मकुनीसिंह को सूदन जी चंद्रवंशी बतलाते हैं; यथा—

“सुत भयौ मकनिभुवाल भूयह भय बिनासन जोग।

जिन कियो ससिकुल प्रगट भूपर निखिल वसुधा भोग ॥”

[ सु० च० पृ० ५ ]

मकुनीसिंह के पश्चात् क्रमशः खानचंद, भावसिंह तथा वदनेस हुए। इन्हीं वदनेस सिंह के पुत्र सुजानसिंह अथवा सूरजमल जाट हुए।\*

यह वंशावली किस पुराण के आधार पर दी गई है, इसका उल्लेख नहीं और न किसी पुराण में इसप्रकार की कोई वंशावली मिलती ही है। जाटों की उत्पत्ति के विषय में विद्वानों में बड़ा मतभेद है। वर्तमानकालीन जाट अपनी उत्पत्ति यदुवंशी कृष्ण से ही मानता है किन्तु इसका न तो उसके पास कोई प्रमाण है और न कोई शृंखलावद्ध वंशावली ही। इतिहासों में भी सबसे पहले जाटों की चर्चा औरंगजेब के ही काल में आती है। उस समय गोकुल नामक जाट-डाकू बड़ा प्रसिद्ध हो रहा था। इसके पूर्व के जाटों का इतिहास अभी अंधकार में ही है। यही कारण है कि सूदन के द्वारा दी गई वंशावली में भी वदनेस के पहले आये हुए सारे नाम भ्रमोत्पादक ही हैं।

इस समय जाट लोग पंजाब, सिंध, राजपूताना के सूबों तथा दोआब के पश्चिमी-भागों में अधिकतर मिलते हैं, और इनमें से प्रायः एक तिहाई मुसलमान, बीस प्रतिशत खिख, तथा शेष पचास प्रतिशत हिन्दू है।†

\* सुजान-चरित्र पृ० ४-५

† कानूनगो—“हिस्ट्री ऑफ दि जाट्स” पृ० २।

कर्नल टॉड जाटों की उत्पत्ति यूरोप की आक्सस नदी के आस-पास के निवासियों से बतलाते हैं। उनके अनुसार जाट लोग जटलैंड के जटों के वंशज हैं जिनमें गेट, यूटी, येठ इत्यादि जातियाँ अब भी वर्तमान हैं।

सर हरवर्ट रिजले, जाटों को शुद्ध-आर्य मानते हैं और उनको राजपूतों का वंशज मानते हैं।\*

कुछ अन्य विद्वानों का मत है कि इनकी उत्पत्ति, शिवजी की जटा से हुई जिससे इनका नाम जाट पड़ा। कुछ लोग जाट शब्द की व्युत्पत्ति 'यदु' शब्द से करते हैं। उनके अनुसार यदु से यादव हुआ, फिर यादव से जाट शब्द की व्युत्पत्ति हुई।

महाभारत में यत्रतत्र पंजाब तथा सिंध के निवासियों के वर्णन में "जात्रिक" तथा "मद्रक" शब्द भी मिलते हैं। दोनों शब्द दो भिन्न-भिन्न जातियों के द्योतक हैं और दोनों को "वाह्लीक" संज्ञा दी गई है। सर जेम्स कैम्पबेल और डा० प्रियर्सन का मत है कि संस्कृत-साहित्य में जाटों के सम्बन्ध में सर्वप्रथम इसी स्थल पर निर्देश किया गया है। इनमें से पहला विद्वान तो जाटों को कनिष्क का वंशज मानता है† और दूसरा आर्यों की किसी निकृष्ट-श्रेणी से इनकी उत्पत्ति मानता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि महाभारत में वाह्लीकों की घोर-निंदा की गई है और उनके अनेक घृणित-आचारों का वर्णन किया गया है।

कुछ विद्वान् जाटों की उत्पत्ति पुराणों में प्रतिपादित "जाठर" वंश से मानते हैं।

\* हर्बर्ट रिजले—"पिपुल्स आंव इण्डिया" पृ० ६०—६१।

† बंबई गजेटियर; जि० ६, पृ० ४५६।

पद्मपुराण की निम्नलिखित पक्तियाँ, इस संबंध में विशेष विचारणीय हैं—

‘क्षत्रशून्ये पुरालोके भार्गवेन यदाकृते ।  
विलोक्यक्षत्रियां धात्रीं कन्यास्तेषां सहस्रशः ॥  
ब्राह्मणान् जगदुस्तस्मिन् पुत्रोत्पादनं लिप्सया ।  
जठरे धारितं गर्भं संरक्ष्य विधिवत् पुरा ।  
पुत्रान् सुषुविरे कन्या जाठरान् क्षत्रवंशं जान् ॥’

[ ५० पु० ]

अर्थात् भार्गव परशुराम के द्वारा पृथ्वी के सारे क्षत्रियों का नाश हो जाने पर उनकी कन्याओं ने पृथ्वी को क्षत्रियशून्य देखकर पुत्रप्राप्ति की कामना से ब्राह्मणों के साथ भोग किया तथा “जाठर” नामक क्षत्रियों को उत्पन्न किया। इसी “जाठर” का अपभ्रंश ‘जाट’ हो गया। इस मत को जाट विद्वान् चौधरी लहीरी सिंह भी मानते हैं।

किन्तु वर्तमान-काल में “जाठर” दक्षिणी मराठों के कढ़दा ब्राह्मणों की एक शाखा है, जिनका जाटों से कोई संबंध नहीं।

उक्त विवेचन का परिणाम केवल यही निकलता है कि इनमें से किसी विद्वान् का मत हमें सत्य के निकट नहीं पहुँचा सकता। इसप्रकार अब केवल जाटों की वेशभूषा, उनके परंपरागत-सिद्धान्तों, विश्वासों इत्यादि पर विचार करना शेष रह जाता है। वर्तमान काल के जाटों की शारीरिक-रचना, भाषा, उनके चरित्र, तथा सामाजिक आचार-व्यवहार पर विचार करने से निष्कर्ष निकलता है कि जाट लोग शुद्ध-आर्यों की संतान हैं और राजपूतों से उनका विशेष सम्बन्ध है। अधिकांश आधुनिक विद्वानों का भी यही मत है। अतः सूदन

द्वारा प्रस्तुत की हुई वंशावली के नाम चाहे अशुद्ध ही हो, किन्तु उसकी परंपरा निर्विवाद-रूप से मान्य है।

अब यहाँ “सुजान-चरित्र” में दी हुई तिथियाँ तथा घटनाओं की जाँच भी आवश्यक है। इस ग्रन्थ में निम्नलिखित सात तिथियाँ दी हुई हैं—

(१) सं० १८०२—फतेहअली को सहायता कर असदखाँ को पराजित करना।

सूदन ने इसका उल्लेख निम्नलिखितरूप में किया है—

‘ठारै सै रु दुहोतरा, अगहन मास सुजान।

बैठि सजल गढ़ नौहि कै, किय आखेट बिधान ॥१॥

[ सु० च०; पृ० ७ ]

(२) सं० १८०४—ईश्वरीसिंह का पक्ष लेकर मराठों से युद्ध।

यथा—

“ठारै सै अरु चारिमै, पावन सावन मास।

मदति करिय सुरैस की, किय देखिनी दलनास ॥२॥”

[ सु० च०; पृ० २८ ]

(३) सं० १८०५—सलाबतखाँवखशी से युद्ध।

यथा—

“ठारैसौ रु पचोतरा, पूस मास सित पच्छ।

श्रीसुजान विक्रम कियौ, ताहि सुनौ नर दच्छ ॥३॥”

[ सु० च०; पृ० ४१ ]

(४) सं० १८०६—मनसूरजंग का पक्ष लेकर पठानों को पराजित करना।

यथा—

“अष्टादश पट बरस रितु, पावस भादौ मास ।

सूरज है मनसूर संग, क्रिय पठान दल नास ॥२॥

[ सु० च०; पृ० ५६ ]

(५) सं० १८०६—घासहरे के रावबड़गूजर को परास्त करना ।

यथा—

“ब्रह्म (१) सिद्धि (८) धरि विदु (०) निधि, (६) बरष गतागतमाह ।

घासहरे पै कोष करि, चढ्यौ सूर नरनाह ॥२॥

[ सु० च०, पृ० १०५ ]

(६) सं० १८१०—सफदरजंग की सहायता करते हुए दिल्ली को लूटना ।

यथा—

“गत पुरान (१८) सत वरष दस, (१०) मधुरितु माधव मास ।

सूरत हित मनसूर कै, गह्यौ दिली पै गांस ॥२॥

[ सु० च०; पृ० १५४ ]

(७) सं० १८१०—भरतपुर पर मराठों का आक्रमण ।

यथा—

“ठारै सै सु दसोहरा, हिमरितु महिना गोप ।

दच्छिनदल दिल्लीदलनु, कीनौ ब्रज पै कोष ॥२॥

[ सु० च०; पृ० २०४ ]

जाटों का एक अत्यन्त सुन्दर तथा प्रामाणिक-इतिहास प्रो० कालिकारंजन कानूनगो द्वारा लिखा गया है, जिसमें अनेक फ़ारसी, महाराष्ट्री, अंग्रेज़ी, संस्कृत तथा हिन्दी-ग्रन्थों की समुचित सामग्री का उपयोग किया गया है ।❀



उसमें इन तिथियों का निम्नलिखित रूप में उल्लेख हुआ है—

(२) जयपुराधीश ईश्वरीसिंह की सहायता में मराठों से युद्ध के प्रारंभ की तिथि—

रविवार, २० अगस्त, सन् १७४६ ई० अर्थात् सं० १८०६ वि० ।

(३) मुगल सेनापति सादतखॉ अथवा सलावतखॉ से युद्ध की तिथि—सन् ११६२ हिजरी अर्थात् सं० १८०६ वि० ।<sup>१</sup>

कुछ फारसी तबारीखों में यह तिथि ११६३ हि० के रूप में भी मिलती है। इस प्रकार एक वर्ष और बढ़ जाने पर सं० १८०७ वि० हो जाता है।

(४) नवाब सफदर जंग उपनान मनसूरखॉ के साथ पठानों के विरुद्ध युद्ध करने तथा पराजित करने की तिथि सन् १७५१ ई० (११६४) अर्थात् सं० १८०८ वि० दी हुई है।<sup>२</sup>

(५) राव बहादुर सिंह वड़गूजर के साथ युद्ध करने की कोई तिथि नहीं दी गई है।

(६) दिल्ली लूटने (जाटगर्दी) की तिथि सन् १६५१ ई० दी गई है। अर्थात् सं० १८०८ वि०।<sup>३</sup>

(७) इसी प्रकार मराठों के आक्रमण की भी तिथि सन् १७५४ ई० अर्थात् सं० १८११ वि० दी गई है।<sup>४</sup>

१ वही, पृ० ७१।

२ कानून गो- हिस्ट्री ऑव दि जाट्स पृ० ८३।

३ वही पृ० ८४

४ वही पृ० ८६

इसप्रकार जहाँ तक इन दोनों ग्रन्थों के सन् संवतों की तुलना का प्रश्न है, दोनों की कोई भी तिथि नहीं मिलती। सुजान-चरित्र में दिए हुए संवतों से उक्त इतिहास ग्रन्थ के सबत दो या एक वर्ष अधिक निकलते हैं। इसका निर्दश पहले ही किया जा चुका है कि इस इतिहास की सारी तिथियाँ फारसी तवारीखा पर आधारित हैं। दोनों में कौन शुद्ध है, यह कहना कठिन है।

किन्तु सुजान-चरित्र में दी गई घटनाओं के विवरण इस ग्रन्थ में उद्धृत किये हुए फारसी लेखकों के विवरणों से अक्षरशः मिलते हैं। उदाहरण के लिए द्वितीय जंग का कारण इतिहासकार ने जयसिंह की मृत्यु के पश्चात् ईश्वरीसिंह तथा माधोसिंह के बीच उठे हुए परस्पर विद्वेष को बतलाया है। इसमें सूरजमल ने ईश्वरीसिंह का पक्ष लिया क्योंकि उन्होंने सहायता की प्रार्थना की थी और उनका सिंहासनासीन होना ज्येष्ठ-पुत्र के नाते उचित भी था। मराठों ने माधोसिंह का पक्ष लिया। उनकी सेना बड़ी विशाल थी जिसकी समानता में ईश्वरीसिंह के पक्ष की सेना कुछ नहीं थी। यह सूरजमल के ही साहस और शौर्य का फल था कि ईश्वरी सिंह हारते-हारते बच गये और संधि में उनको सिंहासन मिला। माधोसिंह को केवल पाँच परगने मिले। यह युद्ध वांगरू में हुआ था।

सूदन द्वारा दिया हुआ निम्नलिखित विवरण कितना मिलता-जुलता है—

कारण—

दोहा

“सुरपुर को जैसिह गए, बीते बहुतदिनान ।

हुतौ भूप आमेर कौ, ईसुर सिह अजान ॥३॥

---

❀कानून गो—“हिस्ट्री ऑव दि जाट्स” पृ० ६६-७०

तासौ दक्खिन के दल्लनु, रोपी आनि सुजंग ।

माधौसिंहहि संग लै, दियौ देस मै दंग ॥४॥

सोरठा

देखि देस कौ चाल, ईसुरसिंह भुवाल ने ।

पत्र लिख्यौ तेहि काल, बदनसिंह ब्रजपाल कौ ॥५॥

[सु० च० पृ० २८]

स्थान—

“बगरू महलनि पहुँचकै, नरपति डेरा दीन ।

चहुँ ओर अपनी चमू, सावधान करिनीन ॥२॥

[ सु० च०; पृ० ३६ ]

संधि—

“दोइ परगने\* लै दिये, ईसुरसों मल्लार ।

माधौ कौ समझाई कै, पटै दियौ ननसार ॥१२॥

पनु जीत्यो मल्लार को, मनु जीत्यौ इसुरैस ।

रन जीत्यो सूरज बली, थामि दुँवाहर देस ॥१३॥

[ मु० च० पृ० ३६ ]

युद्ध के वर्णन में भी कोई अतिशयोक्ति नहीं है। बूँदी के सूरजमल कवि ने भी सुजानसिंह के शौर्य का वर्णन उसी प्रकार ओजपूर्ण ढंग से किया है। यथा—

“सह्यो भले हो जटिनी, जाय अरिष्ट अरिष्ट ।

जाठर तस रबिमल्ल हुव, आमेन को इष्ट ॥”

तृतीय जंग सादातखों तथा सूरजमल के बीच हुआ था, जिसमें अन्त में संधि हो गई। इतिहास में संधि की तीन शर्तें थी— प्रथम तो सूरजमल के पुत्र जवाहिरसिंह को नवाब के

---

\* ‘हिन्दी आव दि जाटस’ में पाँच परगने देने का वर्णन है ।

हरावल मे पद मिले ; दूसरे मुसलमान लोग कभी जाटो के राज्य मे पीपल के वृक्ष न काटें, तीसरे मन्दिर और मूर्तियों को कोई हानि न पहुँचावें ॥\*

“सुजान-चरित्र” मे अन्तिम दो शर्तों का उल्लेख नहीं, पहली शर्त उसी रूप मे है। यथा—

“बिनती एक नवाब सौ, मेरी रुखसद देहि ।

लाला सिंह जवाहरे अपनो हरवल लेहि ॥५॥

[ सु० च०, पृ० ५८ ]

सादातखों को सूदन ने सलावतखों लिखा है। इसके अतिरिक्त अन्य सभी नाम भी उसीप्रकार से मिल जाते हैं। युद्ध की तैयारी के प्रसंग में इतिहास में रूस्तम खॉ, हकीमखॉ फतेअली, अलीकुली आदि का नाम मिलता है।† सुजान ने भी इन व्यक्तियों का नाम दिया है। यथा—

“रूस्तमखॉ सुहकीमखॉ, अर कुबरा अति चंड ।

फतेअली सु अलीकुली, साजी सैन उदंड ॥६॥

[ सु० च०, पृ० ४६ ]

चतुर्थ जंग मे सफदरजंग की सहायता करते हुए पठानों को परास्त करने का वर्णन है। इसके भी प्रायः प्रत्येक कारण-विवरण परस्पर मिलते हैं।

पष्ठ जंग मे “जाटगर्दी” का विस्तृत-वर्णन है। इसकी कथा संक्षेप में प्रो० कानूगो के इतिहास के आधार पर निम्न-लिखित है—

नवाब सफदरजंग उधर पठानों के साथ युद्ध मे फँसा हुआ था, उसीसमय अहमदशाह अब्दली ने भारत पर

\* कानूगो—‘हिस्ट्री आव दि जाट्स’ पृ० ७४ ।

† कानूगो—‘हिस्ट्री आव दि जाट्स’ पृ० ७३ ।

आक्रमण किया। पंजाब के कुछ भाग पर अपना अधिकार करने के पश्चात्, उसने दिल्ली के तत्कालीन सम्राट अहमद-शाह को भी धमकी दी। बादशाह ने डरकर संधि कर ली। वजीर सफदरजंग को जब ऐसा ज्ञात हुआ तो वह बादशाह से असंतुष्ट हो गया, कारण कि वह मंत्री था और बादशाह ने बिना उसकी परामर्श के ही सारा कार्य स्वयं कर लिया। फल यह हुआ कि बादशाह ने उसका मंत्रिपद छीनकर गाजी-उद्दीन को उसके स्थान पर वजीर बनाया। सफदरजंग ने बदला-लेने के विचार से सूरजमल से सहायता मांगी। सूरजमल ने एक विशाल-सैन्य के साथ आक्रमण करके इस अवसर से पूरा लाभ उठाया। दिल्ली के बाजार में मनमानी लूटमार हुई जो जाटगर्दी के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी समानता इतिहासकार “शाहगर्दी” और “भाऊगर्दी” से किया करते हैं। अन्त में बादशाह ने मल्हारराव से सहायता मांगी, किन्तु सूरजमल ने कूटनीति का ऐसा जाल फैलाया कि उसको संधि करनी पड़ी। सफदरजंग को अवध और इलाहाबाद की नवाबी वापस मिल गई।\*

सूदन द्वारा प्रस्तुत किया हुआ विवरण भी प्रायः इसी प्रकार का है। उदाहरण के लिए संचेप में कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

कारण—

‘पातसाहि अहमद के, भौ वजीर मनसूर।

पोता मलिक निजाम कौ, बकसी भौ मगरूर ॥१५॥

..                      ...

एक रोज पतसाहदी, बकसी लै मरजी ।

---

\*कालिकारंजन कानूनगो—“हिस्टी खाव दि जाट्स” पृ० ८१-८६।

बिन वजीर दीवान मैं, कौनी यह अरजी ॥  
हजरत सफ़दरजंग, मैं क्या अदब बजाया ।  
नाजर फिदवी साहिका दै दगा खिगाया ॥

... ..

साहिजहानाबाद मैं जद सै, यह आया ।  
तदसै हुकुम हुज़ूर दा नहिं एक बजाया ॥  
फेरे साहि मनसूर कौं अहदी लगवाया ।  
साहिजहानाबाद ते तदही कढ़वाया ॥

... ..

दिल्ली सै बाहर हुवै मनसूर रिसाया ॥१॥

[ सु० च०, प० १५७ १, ८ ]

लाल दरवाजे को तोड़ने और दिल्ली की लूट का वर्णन—

खारो खतरानी कतरानी सतरानी फिरै,  
बाँभनी विन्यानी लुरकानों पररानी हैं ।  
काह्थी अरोरी, थोरी वैसनि तमोरी गोरी,  
काछनी करानी औ भट्यानी भहरानी हैं ।  
हीरी बहु कीरी नर नीरी तीरी पीरी भई,  
सुरज के तेज-चदकला ज्यों परानी है ।  
नूपुर बल्लय बल्लयानु रसनानु धुनि,  
मानहुं प्रभात पंछी बानी मड़रानी हैं ॥२१॥

[ सु० च०, प० १२८ ]

इस जंग में प्रसंग-वश सूदन ने दिल्ली के सम्राटों तथा मुसलमान बादशाहों की भी क्रम से चर्चा की है। उसमें मुगल-बादशाहों के दिए हुए राज्यकाल तथा इतिहास के सर्वथा अनुकूल ही है। उनके अनुसार अकबर ने ५२ वर्ष, जहाँगीर ने २२ वर्ष, शाहजहाँ ने ३२ वर्ष, औरंगज़ेब ने ५० वर्ष,

बहादुरशाह ने ५ वर्ष, “मौजदी शाह (?) ने १ वर्ष, फर्रुख-सियर ने ६ वर्ष, रफीदरजातिशाह (?) ने ३ मास, शाहजहाँ (द्वितीय) ने ४ मास तथा मुहम्मदशाह (महमंद साहि) ने ३० वर्ष राज्य किया। उसके पश्चात् अहमदशाह दिल्ली का सम्राट बना। ये आँकड़े इतिहास-विरुद्ध नहीं।

अंतिम (सप्तम) जंग में भरतपुर पर मराठों के आक्रमण का वर्णन है किन्तु अचानक ग्रन्थ की समाप्ति हो जाने से यह कथा अधूरी ही रह जाती है। इतिहास से ज्ञात होता है कि सूरजमल की स्त्री रानीकिशोरी उपनाम “हँसिया” की नीति कुशलता से इस युद्ध में भी सूरजमल के ऊपर कोई संकट न आने पाया और अन्त में संधि हो गई।

किन्तु इतनी समानता होने पर भी सुजान-चरित्र में कुछ अंशों में, अन्य इतिहास ग्रन्थों से, बड़ी विभिन्नता है। बड़ा आश्चर्य है कि सूरजमल जाट के जीवन की सं० १८१० तक की भी कुछ प्रसिद्ध-घटनाओं का सुजानचरित्र में निर्देश ही नहीं है। “हिस्ट्री ऑफ दि जाट्स” के अनुसार सूरजमल द्वारा किया सर्वप्रथम युद्ध हेमकरन जाट संगोरिया से लड़ा गया था जो उनके जीवन की मुख्य-घटनाओं में अपना एक मुख्य-स्थान रखता है। इसी युद्ध के फलस्वरूप उनको भरतपुर का इतिहास-प्रसिद्ध दुर्ग मिला था।\* इसका उल्लेख “सुजान-चरित्र” में कही नहीं है।

दूसरा अन्तर यह है कि सुजान-चरित्र की प्रथम जंग वाली घटना का उल्लेख और किसी इतिहास में देखने में नहीं आता।

सूरजमल जाट की अनेक स्त्रियों में रानी किशोरी उपनाम

\* कानूनगो—‘सिस्ट्री ऑफ दि जाट्स’ पृ० ६६।

हंसिया\* का उनके जीवन में एक प्रमुख स्थान है, जिसका निर्देश ऊपर किया जा चुका है। किन्तु दुर्भाग्य वश हंसिया के नीति-कौशल-पूर्ण कार्य के पूर्व ही ग्रन्थ को समाप्ति होगई है। फिर भी उसके साथ विवाह का भी कहीं निर्देश नहीं। संभव है युद्ध-वर्णन-प्रधान-ग्रन्थ होने से “सुजानचरित्र” में उसके वर्णन के लिए कोई अवसर ही न मिला हो।

### आलोचना

जिसप्रकार भूषण को शिवाजी और गोरेलाल को छत्र-साल मिले, उसीप्रकार सूदन को भी एक सच्चा वीर चरित-नायक मिल गया। भरतपुर-नरेश राजा सूरजमल जाट के नीति-कौशल तथा राज्य-प्रबंध की सभी इतिहासकार मुक्त-कंठ से प्रशंसा करते हैं। यहाँ तक कि तत्कालीन मुसलमान लेखकों ने भी अपनी तवारिखों में उसके गुणों की उसीरूप में प्रशंसा की है। आधुनिक विद्वानों में भी कोई उसे “जाटों का “यूलिसेस” कहता है, कोई ‘लोटो’ † “सुजान-चरित्र” में जो कुछ सुरन्दता है उसका रहस्य भी यही है।

“सुजानचरित्र” में कुल ७ जंग तथा ३१ अंक अथवा अध्याय हैं। एक-एक जंग में सुजानसिंह उपनाम सूरजमल के एक-एक युद्ध का विस्तृत-वर्णन है।

\* रानी किशोरी उपनाम हंसिया के विवाह के संबंध में एक बड़ी मनोरञ्जक कथा प्रचलित है। कहा जाता है, एक बार राजा सूरजमल हाथी पर सवार होकर बाहर जा रहे थे कि मार्ग में उनको कई बालिकायें मिलीं। उनमें से केवल एक लड़की को छोड़कर शेष सभी डरकर भाग गईं। राजा ने लड़की की निर्भयता पर सुग्ध होकर उससे विवाह कर लिया। इसी ली का नाम रानी किशोरी उपनाम हंसिया था।

† कानूनगो—“हिन्दी आताक दि जाट्स” ६५।



साहित्यिक-दृष्टि से ग्रन्थ का अध्ययन करने पर सर्व-प्रथम दृष्टि जाती है, घटनाओं के वर्णन-विस्तार पर। किसी विशेष घटना का वर्णन कवि ने इतने 'तूल' के साथ किया है कि कहीं-कहीं उसके कारण बड़ी नीरसता आ जाती है और पाठक का जी ऊबने लगता है। अनेक प्रसंगों में कवि अपनी बहुविज्ञता-प्रदर्शित करने की अनधिकार-चेष्टा करने लगता है, जिसका परिणाम यह होता है कि पाठकों को अरुचि हो जाती है, जो प्रबन्ध-काव्य के लिए सबसे बड़ा दोष है। कहीं-कहीं कई पक्तियों तक घोड़ों की सूची मिलती है तो कहीं वस्त्रों तथा लूटी हुई सामग्रों की। कहीं कवियों के नामों की भ्रम-मार है तो कहीं विभिन्न-जातियों की विभिन्न भाषाओं का प्रदर्शन है। ग्रन्थ के आरम्भ के ही १७५ कवियों की लम्बी सूची है और सब को प्रणाम किया गया है। इसप्रकार इस कवि ने सूची गिनाने की सीमा तोड़ दी है। सात जंगों के काव्य में छ बार लम्बी लंबी सूचियों की गणना गिनाई गई है। सबसे लम्बी सूची षष्ठ जंग में है जो ५ पृष्ठों तक चली गई है। उसी में से एक स्थल यहाँ उद्धृत किया जा रहा है जो इसप्रकार है—

“काथ करौजी कारी जीरी । काइफरौ कुचिला कनकोरी ॥  
कुकरौदा करहरी कहीरा । कनट कटाई कारी जीरा ॥  
कुलथी कमल गटा सुकबेला । ककरासिंगो कंद सुकेला ॥  
कमलमूल । किरवार कसेल । काचनून कर मूल कनेल ॥

फिर भी सूदन ने युद्धों का वर्णन इत्यादि सुन्दर किया है, इसको निर्विवाद रूप में मानना पड़ेगा। इस सम्बन्ध में प्रायः सभी समालोचक एकमत हैं। मिश्रबन्धु इन्हें वीररस का “बढ़िया” कवि मानते हैं और इनकी गणना “दास” की

श्रेणी में करते हैं। आप लोग लिखते हैं—“युद्ध की तैयारी में सूदन, युद्ध-वर्णन में ‘लाल’ और आतंक एवं भागने के वर्णन में भूषण प्रायः सर्व श्रेष्ठ हैं।”

लाला सीताराम जी वी० ए० ‘सूदन’ को “पृथ्वीराज-रासो के अमर कवि “चन्द” के समकक्ष रखते हैं। पं० रामचन्द्र शुक्ल अपने इतिहास में लिखते हैं कि, “सूदन में युद्ध, उत्साह-पूर्ण-भाषण, चित्त की उमंग आदि वर्णन करने की पूरी प्रतिभा थी... ..।”\* इस सम्बन्ध में प्रथम जंग से निम्न-लिखित कवित्त उद्धृत किया जाता है—

“अनी दोऊ बनो घन लोह कोह सनी धनी,  
धर्मनु की मनी बान बीतन निसग में ।  
हाथी हटि जात साथी संगन थिरातश्रौन,  
भारती में न्हात गंग कीरति तरंग में ।  
भानु की सुतासी कवि सूदन निकासी तेग,  
बाहत सराहत कराहत न अंग में ।  
बीर-रस रंग यौ आनन्द उमंग में सो,  
पगु पगु प्राग होत जोधन कौ जग में ॥३१॥  
[सु० चं० पृ० २१]

किन्तु युद्ध-वर्णन में भी “शब्दों की तड़ातड़ और भड़ा-भड़ से जी ऊबने लगता है।”\*

उसमें भीतरी उमंग की अपेक्षा बाहरी तड़क-भड़क ही अधिक मिलती है। डिगल के अनुकरण पर कवि ने शब्द नाद को अधिक महत्व दिया है। ऐसा ज्ञात होता है कि कवि वीररस के उद्देक के लिये शब्दनाद का प्रयोग आवश्यक समझता है। किन्तु यह उसका भ्रम था। वीर-रस के उद्देक

\*रामचन्द्र शुक्ल,—‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’ पृ० ४३४।

के लिये केवल वीहड़, अर्थहीन, कर्णकटु-शब्दों की आवृत्ति ही पर्याप्त नहीं, सच्चे आंतरिक-उत्साह तथा ओज की आवश्यकता होती है। “सुजान-चरित्र” के युद्ध सम्बन्धी अधिकांश स्थल “कड़कड़ धड़धड़” से ही भरे पड़े हैं। सात जंगों के वर्णन में कवि ने १२ बार शब्दनाद का प्रयोग किया है।

यह जानकर और भी कष्ट होता है कि इन पदों में उन्हीं सूरजमल जाट की विरुदावली है, जिनके सम्बन्ध में इतिहासज्ञों की धारणा है कि यदि पेशवा की सेना का संचालन भरतपुर के अनुभवी महाराज के कथनानुसार हुआ होता और वे रुष्ट होकर लौट न आए होते तो पानीपत के तीसरे युद्ध में मरहठों की पराजय कभी न होती। शुक्ल जी ने ठीक ही लिखा है कि, ऐसे चरित्र को लेकर जो गांधीय कवि में होना चाहिए, वह इनमें नहीं पाया जाता ॥

किन्तु ऐसे प्रयोगों के कारण उत्पन्न शैथिल्य की शांति के लिये उपचार रूप में एक अन्य गुण भी इनके पास था। वह है इनके द्वारा किये हुए विविध छंदों का प्रयोग। केशव की भांति इन्होंने भी अनेक प्रकार के छंदों का सफल-प्रयोग किया है। इकतीस अंकों के इस काव्य में लगभग निम्नादि प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है।

छंदों की इस विविधता के कारण नीरसता की मात्रा बहुत कुछ कम हो गई है। उसके कम होने का एक दूसरा भी कारण है, वह है ग्रंथ में विभिन्न-भाषाओं का प्रयोग। इस सम्बन्ध में दिल्ली की लूट वाला अंश विशेष उल्लेखनीय है। नाना देश की स्त्रियों का नानाप्रकार की भाषाओं में विलाप बड़ा मनोरंजक हो गया है। किन्तु साथ ही यह भी ध्यान में रखना होगा कि इस

प्रकार का भाषा के साथ खिलवाड़, कहीं-कहीं सीमा का भी अति क्रमण कर गया है, जिससे कृत्रिमता दृष्टिगोचर होने लगती है।

कहीं-कहीं अलंकारों के प्रयोग में कृत्रिमता तथा शिथिलता आ गई है। अनुप्रास का लोभ तो कवि को इतना है कि सूची-परिगणन में नामों को भी वह अनुप्रास के हिसाब से सजाता है। यथा—

“सोमनाथ सुरज सनेही सेख स्यामलाल,  
साहिब सुमेर सिवदास सिवराम हैं।  
सेना पति सुरति सरवसुख सुखलाल,  
श्रीधर सुबलसिंह श्रीपति सुनाम है।  
हरि परसाद हरिदास हरिबंस हरी,  
हरिहर हीरा से हुसेन हितराम हैं।  
जस के जहाज जगदीस के परममीत,  
सूदन कबिन्दन कौ मेरो परनाम हैं ॥६१॥”  
[ सु० च०; पृ० ३ ]

एक दोष और जो सूदन के सम्बन्ध में उल्लेखनीय है, वह यह है कि इन्होंने अपनी कविता में ‘जु’ और ‘सु’ का निरर्थक-प्रयोग अत्यधिक किया है। यहाँ तक कि नामों के दो खण्ड करके उनके बीच में भी ‘सु’ अथवा ‘जु’ भिड़ा दिया गया है। यह शैथिल्य-दोष से भिन्न नहीं कहा जा सकता। कहीं कहीं तो इसके कारण अर्थ का अनर्थ हो जाता है। यथा—

‘फरु क जु सेर, (फरु खसियर) किले जुदार, मीराँ जु साहि,  
जुहिमायूँ (हुमायूँ) इत्यादि।

कुछ स्थलों पर तो लगातार कुछ पक्तियों तक ‘सु’ का प्रयोग चला जाता है। उदाहरण-स्वरूप द्वितीय जंग से निम्नलिखित पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

“बलकै सुऊँट कतार । तिनपै अनेक सवार ॥

ललकै सुपाइक सथ । पलकै न गखत मथ ॥

ढलकै अनत सुढाल । सककै सुसैल विसाल ॥

X X X X

गलकै सुसेली स्याम । बलकै सुबचन उदाम ॥

[ सु० च०, पृ० ३७ ]

गणना करने पर ज्ञात हुआ कि ग्रन्थ भर में ‘सु’ १२५ बार और ‘जु’ २५ बार आया है ।

सुज्ञान-चरित्र का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि वीर-रस के अतिरिक्त अन्य रसों पर भी कवि का समान अधिकार है । शृंगार-रस सम्बन्धी कुछ पद तो इतने सुन्दर हैं कि वीर-रस की अपेक्षा उनमें ही कवि को अधिक सफलता मिलती हुई दिखाई देती है । मंगला-चरण के पद शेष ग्रंथ के पदों की अपेक्षा अधिक सुन्दर हैं । उदाहरण के लिये द्वितीय जंग से शंकर की वंदना का एक छप्पय उद्धृत किया जाता है:—

रुक्म अचल बर भूमि सुभग सुरसरि जल बिलसत ।

त्रिविध पवन जहँ गवन भवन दुर्गत ससिहर मिलिसत ।

सेनानी सुरदेत ताल बेताल लगावत ।

ग ग धरनि भखि भंग रंग सौ डँबर बजावत ॥

गिरिसुता सहित आनन्द सौ दै लुटकी थेइ थेइ करत ।

गननाथ नचत ताँडव रचत सुँड हलत विघननु दहत ॥

[ सु० च०, पृ० २८ ]

इसमें भाव और भाषा दोनों प्राञ्जल और सुसज्जित हैं ।

सूदन की भाषा साहित्यिक-व्रज-भाषा है, यद्यपि उसमें अन्य भाषाओं का पुट भी यत्र-तत्र मिलती है । व्रजनिवासी होने के कारण इस कवि के अधिकांश कवित्तो तथा सबैयों में

भ्राज-भाषा का सौंदर्य स्वभावतः निखर आया है परन्तु भुजंगप्रयात, भुजंगी, और कड़खा इत्यादि छन्दो में जहाँ शब्द-नाद की उद्भावना की चेष्टा की गई है वहाँ ढिगल और मारवाड़ी के रूप घुस आये हैं और भाषा की स्वाभाविक-मृदुता नष्ट होगई है। ब्रजभाषा की स्वाभाविक कोमलता निम्नलिखित कवित्त में देखी जा सकती है:—

अदिति असोक भरी सोक भरी दिति और  
 दोष भरी पुतना अदोष करी ओषिका ।  
 कंस हिये भौ भरी अभौ भरी अंधवंस  
 पंडव कै कीरति अकीरति की खोपिका ।  
 लाज भरी द्रोपदी सुराज भरी ब्रजभूमि  
 कूबरी इलाज सो अवाज करी कोपिका ।  
 देवकी अनन्द भरी उगे ब्रजचन्द धरी  
 भाग भरी जसुदा सुहाग भरी गोपिका ॥

[सु० च० पृ० ४]

सूदन की भाषा में ब्रजभाषा का पूर्ण-प्रभाव रहते हुए भी पंजाबी, मारवाड़ी वैसेवाड़ी तथा पूर्वी के प्रयोग प्रचुर परिमाण में आ गये हैं। 'सुजान-चरित्र' में इतनी भाषाओं का एक साथ स्वतंत्रता-पूर्वक प्रयोग देखकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि माथुर चौबे होने के कारण कदाचित सूदन जी पंडागिरीका व्यवसाय भी करते रहे हों और इस कार्य में विभिन्न-प्रदेशों से आये हुए यात्रियों के सम्पर्क से उन्हें अन्य भाषाओं के प्रयोगों का भी अभ्यास हो गया हो। यदि ऐसा नहीं होता तो इतने धड़ल्ले के साथ दूसरी बोलियों के प्रयोग सूदन में नहीं मिलते। 'सुजान-चरित्र' में ऐसे प्रयोग अनेक हैं। कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

पंजाबी:—किथे जल्ला पेठ किथे ठजले मिझाड असी,  
 तुसी कोलप्रोवाँ असी जिंदगी बचावांहां ।  
 भट्ट ररा साहि हुआ चदला बजोर वेले  
 एहा हाल कीता चाह गुरु नू मनावंहां ।  
 जांवां किथे जांवां अम्मा बाबे केही पांवां जली  
 एही गदल अण्यै लण्यौ लण्यौ गली जांवांहां ॥  
 [सु० च० पृ० १६८]

मारवाडी:—आव्या तमे आगल न ल्याव्या, माटी आगलनै,  
 डागला नदीदू काँ कठामन लीव्यू छै ।  
 डोकरी न छैया साथै सोकल्या न, मामी हाथै  
 घरणू न आथे भूडा पोतियो न दीध्यू छै ।  
 [सु० च० पृ० १६८]

ढुंढारी:—  
 क ठे रहा ठाकरां कि ठाकरा पवार्या बीरा ।  
 चाकरां लारै' न्है उभोर पग धावां छ। ।

इसीप्रकार

‘मरना हमें बीस विस्ते विचारौ ।  
 हैतो नफा शत्रु जु मारि डारौ ॥’

मे “हैगी” आगरे की बोली से ले लिया गया है ।

‘सुजान-चरित’ मे पूरबी बोली के रूप भी यत्र-तत्र मिलते

२५—

बबुआ न आवा मोर मैयन न पावा याक,  
 तुपक की न लावा गाँठ डीवू आन द्यावा है ।  
 चाकरी की लकरी की फकरी बिहानी कीन्ह,  
 मनई न कनई दिद्दान यां बतावा है ।

अस का चीन्हा म्वार दिल्ली का नवाब खबार,  
चीन्हात न मार मनसूर जट लयावा है ।  
तुहिकाँ न मुहिकाँ कपी लुहिकाँ रही न जाग,  
भाग कुल और तोपखान बाघ ब्यावा है ।

[सु० च० पृ० १६७-७०]

इस कवित्त के पांचवे चरण में 'म्वार' शब्द वैसेवारी का है ।

फारसी-मिश्रित-भाषा का भी एक उदाहरण देखिये:—

महलसराइ सैरवाने बुआ बुबू करौ,  
मुझै अपसोच बढ़ा बढ़ी बीबी जानी का ।  
आलम में मालुम चकत्ता का घराना थारों,  
जिस का हवाल है तनैया जैसा तानी का ।  
खाने खाने बीच से अमाने लोग जाने लगे,  
आफत ही जानों हुआ आज दहकानी का ।  
रब की रजा है हमें सहना बजा है बख्त,  
हिन्दू का गजा है आया और तुरकानी का ।

[सु० च० पृ० १६६]

कही-कही शुद्ध बजभाषा के बीच पंजाबी के प्रयोग आ गये हैं:—

स्वा लई आप तजी जिया की ।

वाही प्रिया की न किसूमिया की ।

इस में 'किसूमिया' शब्द 'जटवारे' में बोला जाता है और पंजाबी से प्रभावित है ।

'सुजान-चरित' की भाषा पर समग्र-रूप से विचार करने पर यह स्वीकार करना पड़ता है कि भाषा के दृष्टिकोण से यह ग्रन्थ अत्यंत उच्च कोटि का है—इस में शैथिल्य कहीं भी नहीं है।



## सुजान-चरित

सुजान सलाबतखाँ युद्ध-वर्णन

## तृतीय-जंग

कवित्त

बाप वि३ चाखै भैया खटमुख राखै देखि,  
 आसन में राखै बसवास जाको अचलै ।  
 भूतनु के छैया आस पास के रखैया,  
 आर काली के नथैया हू के ध्यानहू ते न चले ।  
 बैन बाघ बाहन बसन कौ गयन्द-खाल,  
 भाँगा कौ धनूरे कौ पसार देनु अचलै ।  
 घर को हवालु यहै संकर की बाल कहै,  
 लाज रहै कैसे पूत मोदक कौ मचलै ॥ १ ॥

## दोहा

ठारौ सौ ६ पचोतरा, पुम मास सित पच्छ ।  
 श्री सुजान विक्रम कियौ, ताहि सुनौ नर दच्छ ॥ २ ॥

## छन्द अरिल्ल

बहुत दिना बीते निज देसहि । तबहीं दूत कल्यौ संदेसहि ॥  
 दिल्लीपति बकसी इहि देसहि । आवत तुम सौ करन कलेसहि ।  
 सहस तीस असवार संग गनि । पैदल पील फील बहुतै भनि ।  
 जोरें तुरक सहस दम बीसहि । आवत तुम सौ करि मन रीसहि ।  
 अलीकुली, रुस्तमखाँ संगहि । हकीमखाँ कुबरा हित जंगहि ।  
 फतेअली औरो बहु मीरन । राजा राउ लयैं संग धीरन ।  
 इन्द्रनगर दच्छिन दिस कहिदिय । निपट गरुर पूर हिय चहिदिय ।  
 कछु दिननु आवै मेवानहि । करिहैं तहाँ अधिक उतपातहि ।

याने बेगि करौ कछु घातहिं । जातैं बाकौ होइ निपातहिं ।  
 अब जो नीक होइ सो कीजहि । याहि मारि जग में जस लीजहि ।  
 यौ कहि दूत नाइ निज सीमहिं । सूरज आइ कबो ब्रज-ईसहिं ।  
 तुरक सहस जोरें दस बीसहिं । दिल्ली ते निकस्यौ धरि रीसहिं ।  
 हम सो जुद्ध करन मन राखतु । महाराज मैं हूँ अभिलाषतु ।  
 आइस ईस तुम्हारौ पाइय । तौ याकौ कछु हाथ लगाइय ।  
 तब ब्रजेश सुनि कै यह भाषिय । तात मतौ मो मन यह राखिय ॥३॥

### सोरठा

दिल्ली ते कहि दूरि, जब आवै मैदान भुव ।  
 एक रूपट करि सूर, याकौ दूरि गरूर करि ॥ ४ ॥

### दीहा

मतौ मानि वदनेस कौ, सूरज उदित प्रतापु ।  
 आइसु लै असवार ह्वै, करि हरदेव मुजापु ॥ ५ ॥

### छन्द पद्धरी

जब चढ़यो सिंह सूरज अमान । बउजे निसान घन के समान ।  
 पीरे निसान सोभित दिसन । अरि गहन दहन मानहुं कुसान ।  
 सुंढाल चलत सुंढनि उठाइ । जिनकै लँजीर भगभनत पाइ ।  
 घनघनत घंट अरु घुघुर-माख । भनभनत भवुर मद पर रसाख ।  
 छनछनत तुरगम तरह दार । फनफनत बदन उच्छलत बार ।  
 सनसनत सिमिटि जब करत दौर । गुनगिनत सु तिनके कबिनु-सौर  
 सोहै अनेक गजगाह वंत । चमकंत चारु कलगी अनंत ।  
 भलकंत जिरह बखतर नवीन । तमकंत बोररस भट प्रवीन ।  
 ठमकंत तबल ठामक बिहट । ठमकंत टाप बिनु भुव गरट ।  
 ठमकंत डोल डफला अगार । धमकंत धरनि धौ ॥ धुंकार,  
 खमकंत वीर करि करि सुचोष । लमकंत तुरंगम पाइ पोष ।  
 हमकंत चले पाइक अनेक । इक जैग रंग जानत बिबेक ।

कोदड चड कर कटि निषंग । इक चंड भुस डे लै तुफंग ।  
इक सेल साँग समसेर चर्ग । रनभूमि भेद जानत सुपम ।  
सब चढ़े बड़े उच्छाह पूर । छपि गयो गगन रवि उड़िय धूरि ।  
चतुरंग चमू सत रङ्ग रूप । सजि चढ्यौ सूर सूरज अनूप ॥ ६ ॥

दोहा

कूच कियो डेरा दियौ, नौगाएँ मेवात ।  
तन तनेने तेह सौ, जुद्ध हेत लखचात ॥ ७ ॥

हरगीत छन्द

भूपाल-पालक भूमिपति बदनेस नन्द सुजान है ।  
जाने दिलीदल दुखिखनी कीने महाक लकान है ।  
ताकौ चरित्र कलूक सुदन कह्यौ छंद बनाइ कै ।  
सजि सैन सूरज चढियौ कहि प्रथम अंक सुनाइ कै ॥ ८ ॥

इति प्रथम अंक ॥ १ ॥

छन्द पवंगा

सूरज चारि उपाय प्रवीन सुचिन्ह ।  
साम दाम अरु भेद दंड धरि नित्तिन्ह ॥  
खल के मन की लैन बात करि सील की ।  
बिदा करी समुझाइ प्रवीन वकील की ॥ १ ॥  
बल-ज्ञान लोभ करि हीन है ।  
स्वामि-काम मै लीन सुसील कुलीन है ॥  
बहु विधि बरनै बाजि हिये नहि भय रहै ।  
पर-उर करै उदेग दूत तासौ जहै ॥ २ ॥  
खान सलाबत पास वकील सुजाइ के ।  
करी सलाम कवाद अदाब बजाइके ॥  
नैननु लई सलाम सलाबतुखान ने ।  
कह्यौ कहा कहि वेग सुतोहि सुजान ने ॥ ३ ॥

## दोहा

कुँवर बहादुर ने प्रथम, तुमकौ कह्यौ सलाम ।  
 फेरि कही कि नवाब इत, आये है किहि काम ॥ ४ ॥  
 करत चाकरी साह की, हम पाया यह देस ।  
 ताहि उजारत आप क्यों, तुमकौ कह्यौ सदेस ॥ ५ ॥  
 जो कलु तुम्है दिलीस ने, कह्यौ ताहि कहि देउ ।  
 ता माफक हम सौ अबै, आप चाकरी लेउ ॥ ६ ॥

## छन्द निसानी

इसी गल्ल धरि कत्र में बकसी मुसक्याना ।  
 हमनूँ बूझत हँ। तुसी क्यों किया पयाना ॥  
 असी आवने भेद नूँ अब लौँ नहि जाना ।  
 साह अहम्मद ने मुझे अपना करि माना ॥  
 तखत आगरा ग्वालियर दिङ्गौन बयाना ।  
 होडिल पलवल अलवरौ मेवात सध्याना ॥  
 वार पार मथुरा तलक हुवा फरमाना ।  
 बकसी की जागीर देबकसी मैं ठाना ॥  
 इनमें ते जे तुझ तरै तहं करि मो थाना ।  
 दा कगोर दै साहि नूँ संग होहि सयाना ॥  
 होर कहा है साहि ने सो भी सुन जाना ।  
 असदखान सरकार दा चाकर क्यों भाना ॥  
 तैं अपने मन में गना बूडा तुरकाना ।  
 कै एक गल्ल कबून करिकै हो मरदाना ॥  
 जब यौ कह्यौ नवाब ने सुन दूत अमाना ।  
 मामल तिनहि न होइसी दिल अंदर जाना ॥  
 तिसी घड़ी नवाब सैं कर जोरि बखाना ।  
 जेहा जिसनूँ लंड़िये तेहा फुरमाना ॥

बह बंदा है साहि दा दरपुस्त पुगना ।  
 दोनों तखतों दै बिचौ तद ही ठहराना ॥  
 जिसका नाउ सुजान है देसी नाहि आना ।  
 जमी न अंगुल छोडसी यह उस दा बाना ॥  
 मैनुं रखसद दीजिये नाहक बतराना ।  
 हुण बंदा दुहुँ ओर दा बंदगी सुजाना ॥  
 ये जुवाब नग्वाब सुनि दिला माहि रिसाना ।  
 तद वकील सैं यौ कह्या करि जाहि पयाना ॥  
 उसी बख्त सिर नाहके सो हुआ रवाना ।  
 आगे सिंह सुजान कौ भेजा परवाना ॥  
 अवल आपनो बंदगी बक्सी सतराना ।  
 जसी कही तेई लिखी नहिं नेकु मुलाना ॥  
 होर लिख्या इस तुरक नू तेहा अधिकाना ।  
 जंग अखाड़े में इसे कीजै सनमाना ॥ ७ ॥

### सोरठा

श्रीब्रजेस कौ नंद, कागद बाँचि वकील कौ  
 अंग अंग आनन्द, हिये हरदेव कहि ॥ ८ ॥  
 सूरज कियौ विचार, संब डेरा हथौई रहे ।  
 चंचल हय असवार, पाहूक चलो चलाक सैं ॥ ९ ॥

### तोटक छन्द

रथ ऊँट गथंद सुकाम कियं । तिन मंग पदातिनि राखि दिख ।  
 छ हजार सवार तयार । लखं । तिहिं संग सुजान हरषि दिखं ।  
 रवि उगत बार पयान बियं । हय के असवार न और बियं ।  
 करलै किरवान निसान दिखं । जिहि के सम मूर न और बियं ।  
 तिहँ बार तुरमग साजि धनं । असवार भयौ बदनेस तनं ।  
 रन जीतन कौ मन राखि पनं । करि दुंदुभि दोह अवाज धनं ।

जब कूँच कियौ रस बीर सनं । तब पीत पताकन सोभ बनं ।  
 जनु चञ्चल दामिनि सोमजनं । हय टापन सौं कहूँ होत ठनं ।  
 वह सेनु दरेनु देति चली । मनु साधन की सरिता उभली ।  
 अहि खेल मनो मुख काढ़ि रहे । अरु ढाकलु कच्छप रूप गहे ।  
 जल जोरि तुरंगम देखि रहे । जनु मीन जहाँ धुज देह लहे ।  
 हुम ज्यो हुम ढाहति आवत है । इस सैन नदी सु कहावत है ।  
 दस कोस सुभूमहि पीठि दियं । तिहिं यान सुकाम सुजान सिद्धि ।  
 निस एक बसे परभात भयौ । तब आयसु सिंह सुजान दियौ ॥१०॥

### सोरठा

है नवाब दस कोस, कोस पाँच औरौ चलै ।  
 दिखा दिखी कै जस, रोस भरे लरिहैं भले ॥११॥  
 यो कहि सिंह सुजान, पाँच कोस कौ कूँच करि ।  
 चौकी करी अमान, सहस सहस असवार की ॥१२॥

### छन्द पद्धरी

सरदार सुगोकुलराम गौर । जिहि संग सहस हय करत दौर ।  
 तसु अनुज सु सुरतिराम संग । सत चार तुरीवर लेत जंग ।  
 सत पाँच तुरी कूरम प्रताप । संग लियै जुद्ध पर-बल उथाप ।  
 अरु एक सहस बलिराम बीर । हय हँकि हँकारत समर धीर ।  
 सत चारि बाजि स्थौसिंह धीर । इक सथ्य हथ्य बल करि गँभीर ।  
 एक सहस बाजि कीने सनाह । वह धीर बीर महमद पनाह ।  
 सत बेद किवयाननु सहित जोर । रन-भूमि सिंह राना कठोर ।  
 सत एक हथंदलु लै उदग । हरिनारायन जिहि प्रबल स्वभा ।  
 इहि भाँति और बलवान जोध । सब सत्रु हेत हिय धरत क्रोध ।  
 इनके सुगोल किय चारि चंड । खल-खंडन तिनकौ बल अखंड ।  
 इनतैं जु अरध निजु राखि सथ्य । जे इधियनिहूँ सौ करत हथ्य ।  
 इहि भाँति पाँच चौकी बनाइ । यह कहौ बचन तिनसौ सुनाइ ।

तुम जाहु चहुँ दिसि तेँ मरह । परबलाहिं घेरि दोजै दरह ।  
जहँ खान पान पावै न जान । अरु जुद्ध बार सब सखिधान ॥१३॥

दोहा

ऐसे बचन सुजान के, सबै सुभट उरधारि ।  
बकसी की तकसी करन, चले सेब पटतारि ॥ १४ ॥

छन्द भुजंगप्रयात

चहुँ ओर धाए धरा धूमबारें । धमकें धरें पाइ दै दै हँकारें ।  
सबै ओर तेँ धाइ के धूम पारी । सुनेँ सैद की फौज ने भीति धारी ।  
हुते फौज ते बाहरे ते डराने । कुल-खी लगै ज्यौ पराए पियाने ।  
किहुँ धाइकेँ धाइकेँ पील लीने । किहुँ फील पाठे पटक हाथ कीने ।  
किहुँ छेख ने बैल लै गैल चाही । किहुँ लै मुरी कौ घनी सैन गाही ।  
कहुँ फील फैले मनो है घटाए । भुसुडीन साँ मारि काहु हटाए ।  
भए सद के लोग सबे इकट्टे । मनो त्रिह की सक सौं रोमपट्टे ।  
तहीं सोर बाढ्यों कहे जट्ट आए । करौ सावधानी रहौ ठौर ठाये ।  
सबै सैद की फौज यौं खलमलानी । लगे आगिके ज्यौ उटै औटि पानी ।  
की दौरि काहु सुनी आपबकसी । लगी एक ही बारही में धमकसी ।  
घरी एक में चेत हूँ बीर बोल्यौ । घसी बार लो आपनो सोस बोल्यौ ।  
करौ बे केरो बेगही सावधानी । बुलाओ नकीबो नहीं बात मानी ॥१५॥

दोहा

तब नकीब सौं थौ कियौ, हुकुम सलाबतखान ।  
तोप बान अर रहकला, चौकस करौ दवान ॥ १६ ॥  
कटक बीच में राखिकै, इनसे यह कहि देउ ।  
आप आपने मोरचा, सब चौकस करि लेउ ॥ १७ ॥  
लाबदार रख्यो किये, सबै अराधौ एहु ।  
ज्यो हरीफ आवै नजरि, तबै धड़ाधड़ देहु ॥ १८ ॥  
तबही सूरज के सुभट, निकट मचायो, दुन्द ।  
निकसि सके नहि एकहु, कर्यौ कटक मसमुन्द ॥ १९ ॥

## हरगीत छन्द

भूपाल-पालक भूमिपति, बढनेस नन्द सुजान है ।  
 जाने दिलीदल देखिनी कीने महाकलिकान है ।  
 ताकौ चरित्र कछुक सूदन, कह्यौ छन्द बनाइ कै ।  
 बकसीहि बेदन सुभट सूरज, दुतिअ अइहि धाइ कै ॥ २० ॥

इति द्वितीय अङ्क ॥ २ ॥

## छप्पय

छुटन लगे उदंड चंड कोदंड मुमुंडी ।  
 जबर जग घनघोर मारु गोलन की मंडी ।  
 आस पास ब्रजबीर भीर बहु मीरनु पारतु ।  
 निकसि सकै नहि कोइ रैन दिन जुद्ध बिचारतु ।  
 इह भौति कछुक बासर गएँ, तब बकसी रोसहि भर्यौ ।  
 सरदार मद्धि दर वार जे, तिनहि आयु आइसु कर्यौ ॥

## दोहा

तुम सवार इस बार हो, निकसौ सबै अगार ।  
 मैं भी साइत देखि कै, एक करौगा मार ॥ २ ॥  
 खान सलावत कौ हुकुम, वे अमीर सुनि कान ।  
 अपने अपने मन लगे, जुद्ध हेत ललचान ॥ ३ ॥  
 रुस्तमखाँ सुहकीमखाँ, अर कुबरा अति चढ ।  
 फतेअली सु अलीकुली साजी सैन उदंड ॥ ४ ॥

## छप्पय

उन्नत असित मतंग ललित कंचन अम्बारिय ।  
 घन दामिनि के भेस गजनु घटनु जुने धारिय ।  
 रुकम रजत बर बाजि साजि साजे बहु रंगनि ।  
 तंगन लिपु पतंग मनौ इम भरत छलंगनि ॥ ५ ॥  
 अंगन अनूप कबचनि कसिय, लसिय जनै फनिघर खरे ।



हयनाल हकि हथनाल हुव सुतनलि सनमुख धरे ॥५॥  
 दै है दिवध निसान बान नीसान अग धरि । -  
 चढे गयंदनु पिट्टि दिट्टि अति रोस रंग भरि ।  
 चँवर चलत चहुँओर चारु निपर चमकावत ।  
 चलत चमू चतुरङ्ग मन हुँ पावस घन धावत ।  
 ठुकत तबल इकगल रव मल्ल भल्ल फेरत भले  
 सूरज-प्रताप-पावक निरपि मनु पतङ्ग आवत चले ॥ ६ ॥

### पावकुलक छन्द

जबहीं कटक निकट तैं कढ्ढे । पाँचौ चपल गयंदनि चढ्ढे ।  
 तबहि अग्र उतपात सुबढ्ढे । गिद्ध आइ सनमुख रव रढ्ढे ।  
 लरत बिलाउ सामुहे आए । आमसिह श्रवननि फटकाए ।  
 सिवा शृगाल सामुहे रोए । रजकु बख लायो बिनु धोए ।  
 अग्नि धुंधात मनुज कर लाए । मुकुलित केस जटिल दरसाए ।  
 आनि उलूक धुजा पर बैठे । पलचर परत चमू मैं पैटे ।  
 चलत गयंद अचानक धुक्कैं । अक्कसमात चाल कौ चुक्कैं ।  
 आँकुस गिरथौ महावत करते । गद गद कंठ भए रन डर ते ।  
 नैनन नीर बह्यो तिहि बेरें । उठे रोम मानौ जम घेरें ।  
 भए हते उतपात महा ए । बस परि काल नहीं मन लाए ।  
 मानौ जमपुर जात पलाए । पाँचौ घड़े गयंदनि आए ।  
 सहस दोइ दोई हय साजैं । पैदल पील बहुत गल गाजैं ।  
 भए आनि रनभूमि इकट्टे । निकट सिंह के ज्यों मृगपट्टे ।  
 कोर बाँधि पाँचौ भए ठाढ़े । आगे धरे जँजालनु गाढ़े ।  
 हथनाल रु हयनाल उदडी । तोप रहकला और भुसडी ।  
 अपनौ कटक घेरिकैं ठाढ़े । कोस दोइ ढेड़क भुव बाढ़े ॥ ७ ॥

### दोहा

तबही सिंह सुजान सो, कही दूत ने वाइ ।  
 आशु तुरक बाहर कढ़े, सजे सैन बहु भाइ ॥ ८ ॥

रुस्तभखाँ सुहकीमखाँ, कुबरा अर बख्तवारि !  
फतेअली सु अलीकुली, निकसे जङ्ग बिवारि ॥६॥

### सोरठा

सुनि तहँ सिंह सुजान, चारथो चौकी दड करी ।  
सहस दोइ लै ज्वान, आपु चलयो पुठवार कौ ॥१०॥

### छन्द अनुगीत

दुहुँ ओर धुंधिय धूरि रुंधिय चमक चुंधिय रुद्ध ।  
घनपटह बजिय गज गरजिय भीति भजिय कुद्ध ।  
हथनाल हकिय तोप डकिय धुनि घमकिय चंड ।  
हयनाल छुडिय तर भुसुंडिय धरनि खंडिय खंड ।  
दुहुँमि घमकिय भेरि भंकिय तूर सकिय कूर ।  
अति घोर सोर भयान बढ़दिय मारु रढ़दिय मूर ।  
लखि दूरि नदहिं कद बिहदहिं बदन बढ़हिं टेगि ।  
कुहकंत बान चलाइ चंडिय देत गोल बखेरि ।  
धरधरत देत धवान कौ खरखरत बखतर अंग ।  
तरतरत तेहुनु सौ भरे ढर ढरत ढाल निपग ।  
करकरत धनुषन कौ खरे झर झरत बीर सुतीर ।  
धरधरत धद्ध डिहाव सौ नहिं टरत एकहुँ बीर ।  
दुहुँ देखि दपटत हयन झपटत जाइ लपटत धाइ ।  
फिरि फेरि अहुटत चलत चुहटत दुहुँ पुहटत आइ ।  
नहिं जमनि ठट्ट अहट्ट खाइय रहिय पाइ रपाइ ।  
ब्रज-बीरहू रनवीर रुपिय जैति हेत लुभ्याइ ॥११॥

### छप्पय

या विधि जुद्धहिं करत दिवस बीतन जब लगिय ।  
तुपक तोप जजाल चोट इनही की दगिय ।

यह सुनि सूरज कहिच आज ए जान न पावै ।  
करिहैं श्री हरिदेव सोब करनौ कह तामैं ॥  
यों बचन मानि सबही गुप्त सनमुन धाइय रास धरि ।  
इकबार सिमटि चहुँ ओर ने कहत देव हरिदेव हरि ॥१२॥

### भुजंगी छन्द

जुटे एकही बार सो जुद्ध कानै । जुटे जाइकै धाइकै छोह साजै ।  
खुटे खग हथ्यौ अरबोनु चढ्ढे । हटै नाहिं कोऊ सबै साथ बढ्ढे ।  
चहुँ ओर सौ सोर यौ धार छायो । मनौ सिंधु सद्दे हवा कौ हलायो ।  
किहूँ सेज सम्भारि कै हाँक कीनी । बियै तेग सौ काट कै डरि दोनी ।  
किहूँ बाढ़ के सेर समसेर वाही । किहूँ लै भुसुंहीनु सौँ देह दाही ।  
तहां चंड कोदंड ले हथ्य केते । धए सत्रु के सामुहं पग देते ।  
कहूँ लेहु रे लेहु रे लेहु रे । कहूँ देहु रे देहु रे बीर बहैं ।  
अहट्टैं भयो सहता नुमि माही । तहां आपनी आपनी चोट वाहीं ।  
कहूँ सेज सबाह कौ फोरि बैठे । मनौ भानु ॥ में फनी जात पैठे ।  
कहूँ सांग दुहूँ आंग कौ भेदि अछड़ी । किन्तौ औन पानी चली भाजि मच्छी ।  
जगे तीर तीखे कछु भाल दोसै । मनो तीन नैना धरे ईस रीसै ।  
कहूँ तेग तेगौ सरै मार उट्टो । मनो नोर ज्वालामुखी जङ्ग रुट्टी ।  
किते भाल भालेनु सौँ लाल कीने । मनौ फाग के खाल के रंग भीने ।  
भरे बत्थ सौँ बत्थकै लत्थपत्थैं । मुखौ मारुही मारु कौ बीर कथ्यैं ।  
पलक एक ऐसे भई मारु भारी । लखैं दूरिही तैं हँसै रैनचारी ।  
धए सर के सूर दै पाइ अग्गे । डराने तही खान के लोग भग्गे ।  
जिन्हैं स्वामि के काम की लाज भारी । खड़े खेत खूनी नही संक धारी ।

### दोहा

अजीकुली सुफतेअली, कुबरा गए पलाइ ।

रस्तमखाँ रु हकीमखाँ, ए पग रहे गड़ाइ ॥१६॥

## हरगीत छन्द

भूपाल पाखक भूमिगति, बदनेस नन्द सुजान हैं ।  
जाने दिखीदल दक्खिनी, कीने महाकलिकान हैं ॥  
ताकौ चरित्र कल्लूक सुदन, कह्यौ छंद बनाइ कै ।  
अति दुंद जुद्ध बिरुद्ध उद्धत, तृतीय अंक सुनाइ कै ॥१५॥

## इति तृतीय अंक

## दोहा

दुहूँ गंधदन पै चढ़ै, धनुष बान गहि हथ्य ।  
जम-किंकर जिमि कोह कै, नरनु करत लथ पथ्य ॥१॥

## छप्पय

तिनके जुद्धहिं देखि बहुत चरबीचर आइय ।  
जुगिनि जोरि जमाति जहाँ जाइर जमुहाइय ॥  
काली करत कल्लेख खलखलै तहँ खबीस गन ।  
भैरव भभर्यौ फिरत पिता के हार हेत रन ॥  
जहँ ईस दूत जगदीस के, गीबान गनिका उमगि ।  
जहँ रुस्तमखाँ रुहकीमखाँ, स्वामिकाम हित रहिये पगि ॥२॥

## संजुता छन्द

रन ते न पाइ चलाइयै । धनुवान लै समुहाइयै ।  
बलु आपनौ सब संग लै । बिकरे सुबीर उमङ्ग लै ।  
तिहिं देखि जट्ट रूपट्टिए । पल ए कमाहिं दपट्टिए ।  
तहँ गौर गोकुलराम ने । बहू रंग जंग मचावने ।  
करि कुद्ध जुद्धहिं पिल्लियौ । गहि सेल साँगनु भिल्लियौ ।  
तिहि आत सूरतिराम है । बहु सूरता कौ धाम हैं ।  
बल्लिराम बिक्रम - आगरौ । गहि तेग जुट्टि उजागरौ ।  
हरताप कूरम केहरी । बरसाइ बाननु की भरौ ।  
सिबसिंह सार सम्हारिकै । मिलि गयो फौजहिं फारिकै ।

तब ही सुसिंभू पूत ने । गहि तेंग बल मजबूत ने ।  
 गज कुम्भ दृश्य करकि कै । मनु परिय विजु तरकि कै ।  
 फिरि धाड़ गज गद्दी दली । कसना बिदारिय भुजबली ।  
 नु हकीमखाँ भुव पारियौ । गज पट्टि तेँ गहि डारियौ ।  
 उमि गिरत लोग निहारियौ । मनु कन्ह कंस पछारियौ ।  
 तबही सु खेल रु साँगा की । बरपा भई चहुँ आँग की ।  
 तबही सु औरन दौरि कै । लिपु रस्तमा भ्रमरारि कै ।  
 करि एक एकहि चाट सौ । राख्यौ हकीम हं जोट सौ ।  
 तबही सु तिनके साथ के । करि एक एकहि हाथ के ।  
 सरदार जूझत खेत में । भजि गए बहुत अचेत में ।  
 तजि कै हृथ्यारनु पिट्टि दै । घस गए लसकर निट्टि दै ।  
 ब्रज बीरहु तिन संगही । चलि गए कटक उमंगही ॥ ४ ॥

### दोहा

तब ही बकसी के कटक, 'खल भल परी अपार ।  
 आए आए सब कहैं, सूरज सुभट उदार ॥ ५ ॥  
 घरी चारि डेरा लुटे, लुटे तुरक वेहाल ।  
 जट्ट जट्ट कहते फिरैं, सब ने जान्यो काल ॥ ६ ॥  
 फेरि बगद ब्रज-बीर सौं, आए ताही खेत ।  
 जहाँ परे रस्तमबली, अरु हकीमखाँ रेत ॥ ७ ॥

### कवित्त

हुल्ल पै हकीमखाँ सुधक्कपक्क छोडि धायौ,  
 पग न ढिगायौ भरि आयौ मन रीस नैं ।  
 निपट भयान छिन मान रन थान कर्यौ ,  
 सान धरै बाननु चलाय दस बीस नैं ।  
 रेत खेत भयौ तऊ सेत जस लेत रह्यौ,  
 नेत नेत गायौ कोटि तीन और तीस नैं ।

जोगिनी रक्त पायौ तन ताकौ प्रेतपूत,  
 सीस पायौ ईन ने असीस ब्रज-ईस अँ ॥ ८ ॥  
 तोम तम छाए सुजतान दल आए, सौ तौ ।  
 अमर भजाए उन्हें छुई है अचकसी ।  
 काल कैसी रसना कराख करवाल तेरी ।  
 व्याल भाल कटे कै करल लागी लकसी ।  
 सूदन सुजान मरदान हरिनाराइन,  
 देव हरिदेव जंग जैति ताहिं बकसी ।  
 जूझत हकीमखों अमीरनु कै धकसी,  
 औ बकसी के जिय मैं परी है धकपक सी ॥९॥  
 चौकतु चकता जाके कता की कराकनि सौ,  
 सेल की सराकनि न कोऊ जुरे जंग है ।  
 कैयक अमीर मीर धीर ते फकीर करै,  
 वीर बलवीर कौ सदा ही सुभी लग है ।  
 सूदन सकल देस देसन अदेस भयो,  
 भाजत दुवन ज्यौ लिखैं तुरंग तज है ।  
 जैति कौ निधान तेज भान के समान मान,  
 आजु तौ जहान मैं सुजान सुख रंग है ॥१०॥

### सवेया

जुद्ध जुरै न सुरे ब्रजबीर, सुखेजन सौ धकपेल मचाए ।  
 जुगिन खप्पर पूर नची, पर के सिर दौर हरै पहराए ।  
 फेर फिरे तन औन भरे, मनु भोर के भान सुरेस पै आए ।  
 देखत सिंह सुजान अमान, भुजान भरे उठि अंक लगाए ॥११॥

### त्रिभंगी छन्द

बाजे सहदाने सुजस पुराने तुर पुराने गुन गाने ।  
 बकसी दल भाने मंगल माने यौ सुख साने हरषाने ।

आप अतुराने बाँधे बाने जे मरदाने समुहाने ।  
ते कंठ लगाने दै बहु माने सुरज माने जग माने ॥१२॥

### छन्द हरगीत

भूपाल-पालक भूमिपति, बदनेस-नन्द सुजान हैं ।  
जाने दिलीदल दक्खिनी, कीने महाकलिकान है ।  
ताकौ चरित्र कल्लरु सूदन, कह्यौ छंद बनाइ कै ।  
सु हकीम रस्तम बित्तियौ, रन अक चौथो गाइकै ॥१३॥

### इति चतुर्थ अङ्क

#### तोमर छन्द

तबहो सलाबत खान । मनमै भयो कलिकान ।  
हत जानि दोऊ वीर । अब को धरै रन धीर ।  
जबही सु साम उपाइ । अपने हियै ठहराइ ।  
तबही वकील जुलाइ । कहियौ बहुत समुझाइ ।  
तु जा सुजानहि पास । हमसौ करै इखलास ।  
सब मुलक उसकौ देहुँ । अरु आपने संग लेहुँ ।  
ज्यौ बने त्यों तू लाउ । करिहौ बड़े उमराउ ।  
जब यौ कही नवाब । सु वकील दीन जुवाब ।  
ज्यौ कहत आपु नवाब । त्यों कहौ जाइ सिताब ।  
वह है सुजान अमान । जो मानिहै बलवान ।  
कहि यौ उठै सिर नाइ । तिहि बार आयौ धाइ ।  
जहँ हो ब्रजेस कुवार । रनभूमि कौ जितवार ।  
तिहि निकट पहुँच्यौ जाइ । करि राम राम बनाइ ।  
तिहि देखि सिंह सुजान । कछु लग्यो मृदु सुखिकान ॥१४॥

#### दोहा

कहि भेज्यौ सु नवाब ने, सो सब सुनी सुजान ।  
कही कि कह्यौ नवाब कौ, हम कौ सबै प्रमान ॥१५॥

तब सूरज ने यों कह्यो, मंद मंद सुसिकाइ ।  
 मेरो जाय सलाम तू, कहियौ सीस नवाइ ॥३॥  
 बेअदबी हमतें बनो, ताहि न राखैं चित ।  
 ज्यों चाकर हम साहि के, त्यों नवाब के नित ॥४॥  
 बिनती एक नवाब सौ, मेरी रुखसद देहिं ।  
 लालासिंह जवाहरै, अपनो हरवल खेहिं ॥५॥  
 जैसी कही नवाब की, मानो सिंह सुजान ।  
 त्योंहीं सूरज की कही, करी सलाबतिखान ॥६॥  
 लालासिंह जवाहरै, लीनो बेगि, बुलाइ ।  
 सब सेना ताकौ दई, बरसी दियौ मिलाइ ॥७॥  
 श्रीसुजान के पूत कौ, हरवलु लियौ नबावु ।  
 कूँच दुंदाहर को कियौ, दोउन गाँव्यो दाबु ॥८॥  
 मुस्तकीम लखि तनय कौ, हिय हरिद्व मनाय ।  
 धायो आयौ ब्याह कौ, रैन दिना इक भाय । ६॥  
 तीन कर्म में एकहु, ज्यौ मथुरा में होइ ।  
 फेरि न आवै जगत में, यह बिचार चित टोइ ॥१०॥  
 दोइ कर्म परवस निरखि, एक जान निज हाथ ।  
 कर्यौ ब्याह बथुरा पु रैहि, कृपा पाइ यदुनाथ ॥११॥  
 इति तृतीय जंग ।



## जोधराज

‘हम्मीर-रासो’ के रचयिता जोधराज के जीवन-वृत्त से संबंधित अधिक सामग्री उपलब्ध नहीं। उनके द्वारा रचित, एक मात्र ग्रंथ हम्मीर-रासो में, आत्म-परिचय परिचय के रूप में केवल निम्नलिखित पंक्तियाँ मिलती हैं—

पृथ्विराज राज जग भौ प्रसिद्ध। ऋगुवंश मध्य प्रगटे सुसिद्ध।  
 नृप चन्द्रभानु तिहि वंश मध्य। किरबान दान दोऊ प्रसिद्ध।  
 पिच निबराण जग आम नाम। जुत वर्णाश्रम निज धर्म धाम।  
 जय कीरति भुवमंडल उदार। अरु तेज प्रतापी बल अपार।  
 सब कहैं राठ को पातिसाह। जस श्रवन सुनन की सदा चाह।  
 द्विजराज गौड़-कुल जग प्रसिद्ध। विद्या विनीत हरि धर्म वृद्ध।  
 सब दया दान उदार वीर। गुणसागर नागर परम धीर।  
 कुल पंच वृत्त के मूल जान। द्विज आदि गौड़ जानत जहान।  
 सौ चौदह सै चालीस चार। जन सासन सागर अति उदार।  
 अब सब को किंकर मोहि जानि। ऋषि अत्रि गोत्र में जन्म मानि।  
 डिङ्गरिया राव कहि बिरद ताहि। शुभ राठदेश में उदित आहि।  
 तिहि नाम आम भल बोजबार। सब प्रजा सुखी जुत वरण चार।  
 जहँ बालकृष्ण सुत जोधराज। गुन ज्योतिष पंडित कवि समाज।  
 नृप करी कृपा तिहि पर अपार। धन धरा बाजि गृह बसन सार।  
 बाहन अनेक सत्कार भूरि। सब भांति अजाची कियो मूरि।  
 नृप एक समय दरबार माहि। रासो हमीर कह्यौ सुन्यो नाहि।

[ ह० रा०; पृ० २-३ ]

ज्ञातव्य बातें इसमें इतनी ही हैं कि पृथ्वीराज के वंश में “राठ पातिसाह” उपाधिधारी चंद्रभानु नामक राजा किसी

निम्बराण नामक स्थान का अधिपति था। जोधराज इसी राजा के आश्रित थे। कवि अत्रिगोत्रीय-गौड़-वंश कुलोत्पन्न-ब्राह्मण था, जो काव्य-कला में निपुण होने के साथ ही साथ ज्योतिष-शास्त्र का भी ज्ञाता था। उसके पिता का नाम बालकृष्ण था। राजा चन्द्रभान की ही आज्ञा से कवि ने “हस्मीर-रासो” की रचना की। किन्तु उक्त विवरण में कवि की जन्म-मरण-तिथि पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

### हस्मीर-रासो

जोधराज का एक मात्र ग्रन्थ “हस्मीर-रासो” प्राप्त है, जिस के कुल ६७६ छंद हैं। प्रारम्भ में गणेश तथा सरस्वती की वन्दना की गई है, तत्पश्चात् पृथ्वीराज के मारांश कुल में उत्पन्न चन्द्रभान का वर्णन करते हुए कवि ने अपना परिचय दिया है। उक्त चन्द्रभान ही निम्बराण का जागीरदार था और उसी के दरबार में आदि गौड़-कुलोत्पन्न अत्रिगोत्रीय बालकृष्ण के पुत्र जोधराज जी रहते थे, जिन्हें वहाँ का कवि-संप्रदाय ‘डिडवरियाराव’ के नाम से पुकारता था। हस्मीर की वंशावली प्रस्तुत करने के लिए कवि ने पौराणिक शैली का अनुकरण करते हुए कल्पांतर के प्रारम्भ में सृष्टि-रचना के उपाख्यान से कथा का प्रारम्भ किया है। उनके अनुसार प्रथम कल्प के आदि में संसार रूपी उपवन के जड़-चेतन, प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष सभी पदार्थ बीजरूप से अनादि परमात्मा के उदर में स्थित थे और जगदीश्वर योग निद्रा में निमग्न थे। उन्होंने अपनी इच्छा के अनुकूल माया को उत्पन्न किया और नाभिकमल से ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई।

जलज से उत्पन्न ब्रह्मा ने बहुत काल पर्यंत विचार-निमग्न रहने के पश्चात् तप करके सृष्टि उत्पन्न करने का निश्चय

किया। सर्वप्रथम उन्होंने पंच महतत्वों की रचना की और तत्पश्चात् बीज-वृत्तादि जड़-पदार्थों की रचना कर तथा सनक, सनंदन सनत्कुमारादि चार पुत्रों की उत्पत्ति करके मानव सृष्टि का विस्तार करना चाहा; किंतु कुमारों के अखण्ड ब्रह्मचर्य-धारण करने से उनको निराशा हुई। इसलिये ब्रह्मा ने उसी विधान से अन्यान्य मुनिवरो की रचना की। मन से मरीचि, कान से पुलस्त्य, नाभि से पुलह, न्वचा से नारद, छायासे कर्दम, पीठ से अधर्म, कण्ठ से धर्म और ओष्ठ से लोमषादि अनेक ऋषि हुए।

ब्रह्मा के पुत्र मरीचि की तेरह स्त्रियाँ थीं जिनमें एक का नाम कला था। कला से कश्यप और धर्म दो पुत्र हुए। अत्रि के तीन पुत्रों में बड़े का नाम सोम हुआ जिससे बुद्ध और फिर बुद्ध से पुरूरवा नामक पुत्र हुआ। इसी पुरूरवा के छः पुत्र हुए जिनसे चन्द्रवंशियों के छः कुल विख्यात हुए।

इसीप्रकार भृगु के कुल में परशुराम हुए, जिन्होंने सारे पृथ्वी को क्षत्रिय-विहीन कर दिया। क्षत्रियों के समूल नष्ट हो जाने पर सारी वसुंधरा अनेक अमानुषी-अत्याचारों से पीड़ित हुई। इससे भयभीत होकर ऋषियों ने फिर से क्षत्रियों की उत्पत्ति के लिये आबू पर्वत पर एक यज्ञ किया। उसी यज्ञ कुण्ड से क्रमशः चालुक्य, परमार और प्रतिहार क्षत्रियों की उत्पत्ति हुई। जब इनसे भी दैत्यों का नाश न हुआ तो ऋषियों ने द्वितीय बार यज्ञ किया, जिससे चहुआन की उत्पत्ति हुई, जिसने ऋषियों का आशीर्वाद प्राप्त कर सारे दैत्यों को समूल नष्ट कर दिया।

इसी चहुआन-वंश में आगे चलकर बारहवीं शताब्दि के प्रारम्भ में जैतराव नामक एक राजा हुआ। एक दिन

शिकार खेलते समय वह जंगल में अपने साथियों से पृथक् हो गया। बाराह का पीछा करते हुए वह पद्मऋषि के आश्रम पर पहुँचा। ऋषि की आज्ञा शिरोधार्य कर राजा ने भयंकर तप करके शिव को प्रसन्न कर लिया और सं० १११० वैशाख सुदी अक्षय-तृतीया को शनिवार के दिन रणथम्भोर के दुर्ग की नींव डाली।

पद्मऋषि उसी दुर्ग में रहकर उग्र तपस्या करने लगे। उनकी तपस्या से भयभीत होकर इन्द्र ने मकरध्वज को षड्-ऋतु तथा अप्सराओं के सहयोग से उनकी तपस्या भंग करने के लिये भेजा। कामदेव पद्मऋषि की तपस्या भंग करने में सफल हो गया। ऋषि जी अप्सराओं के साथ विलास करने में तल्लीन हो गए। कुछ समय पश्चात् जब अप्सराएँ चली गईं, तब पद्मऋषि को अपनी सच्ची स्थिति का ज्ञान हुआ और पश्चात्ताप में उन्होंने अपने शरीर के पाँच खण्ड कर के यज्ञ कुण्ड में हवन कर दिया। इन्हीं ऋषि के मस्तक से अलाउद्दीन बादशाह (?) वत्सस्थल से राव हम्मीर, भुजाओं से महिमा शाह और मीर गभरू (?) चरणों से उर्वसी, अर्थात् अलाउद्दीन की बेगम रूपविचित्रा का अवतार हुआ।

हम्मीर का जन्म सं० ११४१ वि० कार्तिक शुक्ल, द्वादशी ग्विवार को हुआ, और उसीदिन गजनी में शहाबुद्दीन के यहाँ अलाउद्दीन का जन्म हुआ।

एक समय अलाउद्दीन अपने परिवार के साथ जंगल में शिकार खेलने गया। बादशाह शिकार के पीछे कुछ दूर चला गया और सब बेगमें एक सरोवर में जलक्रीड़ा करने लगीं। इसीसमय एक प्रबल भूम्भावात उठा और सर्वत्र धूलि से अंधकार छा गया जिससे अलाउद्दीन की सर्वाधिक सुन्दरी बेगम रूपविचित्रा भटककर जंगल में चली गई। वहाँ अचा-

नक नवाब महिमाशाह मिल गया । बेगम ने उससे अपनी वासना पूर्ण करने का घृणित प्रस्ताव किया । पहले तो महिमाशाह ने अपनी चरित्रनिष्ठा दिखलानी चाही किन्तु रानी के बारबार कहने पर वह तैयार हो गया । दोनों की प्रेम-क्रीड़ा के ही प्रसंग में वहाँ एक शेर आया जिसे महिमाशाह ने केवल एक बाण से मार डाला । यथा समय बेगम डेरे पर पहुँचा दी गई ।

कुछ दिनों बाद अलाउद्दीन एक समय उसी रूपविचित्रा से महल में वार्तालाप कर रहा था कि वहाँ एक चूहा निकल पड़ा । पहले तो बादशाह को बड़ा भय प्रतीत हुआ, किन्तु अपनी सुन्दरी स्त्री के सामने अपने शौर्य-प्रदर्शन की लालसा से एक बाण चूहे को लक्ष्य करके उसने मारा जिससे बेचारे का काम तमाम हो गया । रूपविचित्रा को महिमाशाह की वीरता का स्मरण हुआ और वह हँस पड़ी । बादशाह के अत्यंत आग्रह करने पर उसने सारा वृत्तांत कह सुनाया । इसपर वह अत्यंत क्रोधित हुआ और महिमा को अपने राज्य से निकाल दिया । वह अपने साथियों के साथ आश्रय के लिए इधर-उधर भटकने लगा । अंत में महाराज हमीर ने उसे शरण दी । इस समाचार में बादशाह अत्यंत क्रुद्ध हुआ । उसने महिमा को रणथंभोर से निकाल देने के लिए लिखा । हमीर ने महिमा को भेजना अस्वीकृत कर दिया और उसे ५ लाख की जागीर का स्वामी बना दिया ।

बादशाह ने एक बार फिर दूत भेजकर महिमाशाह को भेजने के लिए कहा, किन्तु हमीर ने पुनः अस्वीकृत कर दिया; इसपर बादशाह ने अपने सरदारों को बुलाकर उनका मत पूछा । सिवा एक वृद्ध सरदार के सबों ने बादशाह की हाँ में हाँ मिलाई और आक्रमण करने की सलाह दी ।

शीघ्र ही सेना तैयार होकर रणथंभोर के पास पहुँच गई। शाही सेना में ४५ लाख पैदल, ५० हजार हाथी तथा ५ लाख घोड़े थे। मार्ग में इस सेना ने प्रजा को बहुत कष्ट दिया।

आक्रमण की सूचना पाकर हम्मीर ने अभयसिंह परमार, मूरसिंह राठौर आदि पाँच सरदारों के साथ बीस हजार सेना भेजी। इस सेना ने शत्रु का ऐसा सामना किया कि अमीर उमराव इतस्तः भागने लगे। इसप्रकार इस युद्ध में तीस हजार शाही सैनिक काम आए।

इसके अनंतर संपूर्ण सेना ने दुर्ग को घेर लिया और पुनः महिमा को वापस माँगा। हम्मीर ने अस्वीकृत किया और शरणागत को निराश करना असम्भव बतलाया।

हम्मीर ने शिवजी की प्रार्थना करके उन्हें प्रसन्न किया जिससे उसे बारह वर्ष तक सकुशल युद्ध करने का अभयदान मिला। उसने प्रसन्न होकर सैन्य-संग्रह किया। इसीसमय छोड़गढ़ के स्वामी तथा हम्मीर के चाचा रणधीर भी उसकी सहायता में प्रस्तुत हुए।

रणधीर ने शाही सेना पर गढ़ से खूब गोले तथा बाणों की वर्षा की और स्वयं रणक्षेत्र में उपस्थित हुआ। शाही सेना पति मोहम्मदअली ने भी दुर्ग पर खूब गोले बरसाए, किन्तु अंत में शाही सेना हार गई।

सैनिकों में भगदड़ मच जाने से अलाउद्दीन भी घबड़ा गया। वज्जीर मुहम्मदखॉ के परामर्श से उसने अपनी एक छोटी सी सेना छोड़गढ़ पर भी आक्रमण करने के लिए भेजी। उसे आशा थी कि इसप्रकार रणधीर अपने परिवार पर आपत्ति आती देखकर बादशाह से संधि कर लेगा। किन्तु इससे कोई लाभ न हुआ। अब हम्मीर को परास्त करने का अन्य साधन सोचा जाने लगा।

इसीसमय रणधीर के कहने से हम्मीर ने अपने दोनों राजकुमारों को युद्ध का समाचार भेजकर चित्तौड़ से बुलाया। दोनों राजकुमार तीस हजार राठौर, आठ हजार चौहान तथा पाँच हजार परमार सैनिकों के साथ रणथंभोर आए। दोनों सेनाओं में घोर संग्राम हुआ जिसमें दोनों कुमार अपनी समस्त सेना के साथ वीर-गति को प्राप्त हुए। इस युद्ध में शाही सेना के सत्तर हजार सैनिक तथा अनेक उमराव काम आए।

इसके अनंतर राव रणधीर ने भी भयंकर युद्ध करते हुए बीस हजार राजपूतों के साथ वीरगति प्राप्त की। एक हजार से अधिक राजपूत स्त्रियाँ सती हो गईं। दूसरे पक्ष में एक लाख मुगल सेना तथा दो चुने हुए सेनापति नष्ट हुए। छाँड़गढ़ पर अलाउद्दीन का अधिकार हो गया।

अब तो अलाउद्दीन की सेना ने रणथंभोर को चारों ओर से घेर लिया।\* एक दिन राव हम्मीर ने दुर्ग के उच्चतम शिखर पर सभा-मण्डप सजवाया। सगे-सम्बन्धियों के मध्य में स्वर्ण सिंहासन पर आसीन हम्मीर के सम्मुख एक चन्द्रकला नामक वेश्या नृत्य कर रही थी। चन्द्रकला के प्रत्येक गीत से अलाउद्दीन के अपमान की ध्वनि निकलती थी। वह नीचे डेरा डाले पड़ा था; उसकी ओर पीठ करके वह वेश्या भर्त्सना-पूर्ण पदाघात करती थी जो अलाउद्दीन को असह्य हो गया। उसने इस वेश्या का प्राणांत करने वाले को पारितोषिक देने की प्रतिज्ञा की। इसपर मीरमहिमा के भाई मीरगभरू ने एक ऐसा लक्ष्य मारा जिससे वह वेश्या आहत होकर तुरन्त धराशायी हो गई। इस दुर्घटना से राजपूतों के आश्चर्य तथा क्रोध का ठिकाना ही न रहा।

---

\* इस संग्रह में ग्रन्थ का यही अंश लिया गया है।

इसके उत्तर में महिमाशाह ने हम्मीर की आज्ञा पाकर एक ही बाण में बादशाह का छत्रभंग कर दिया। इसप्रकार का लक्ष्य साधन देखकर अलाउद्दीन बड़ा ही आश्चर्यन्वित तथा हतोत्सहित हुआ। वह अपने मंत्री के परामर्श पर घबड़ाकर भागने ही वाला था कि हम्मीर का कोषाध्यक्ष सुरजनसिंह आकर शाह से मिल गया। अलाउद्दीन ने उसे छाँड़गढ़ का राज्य देने का लोभ दिया; इसके फलस्वरूप सुरजनसिंह ने भी विभीषण का काम किया। उसने उसी समय रावहम्मीर के पास जाकर कहा कि भण्डार-गृह की रसद तथा शस्त्रागार के गोले बारूद सभी समाप्त हो चुके हैं, अतएव आपका लड़ना व्यर्थ है। हम्मीर ने जब स्वयं जाकर कोष का निरीक्षण किया तो सच-मुच वह खाली मिला।\*

यह सब होते हुए भी हम्मीर अपने प्रण से विचलित न हुआ। उसने सैन्यसंग्रह करके शाही सेना पर भयंकर आक्रमण करने का निश्चय किया। इधर उन्होंने शाह के दूत से उसे पुनः युद्ध के लिए आमंत्रित करके रानी की परीक्षा लेने के लिये सारी कथा कहकर उसकी राय मँगी। वीर राजपूत स्त्री ने सोमेश्वर, पृथ्वीराज, भोज, विक्रमादित्य, कर्ण आदि के आदर्शों का अनुकरण करते हुए शरणागत की रक्षा तथा अपने प्रण की रक्षा के लिये युद्ध में वीरगति प्राप्त करना अधिक श्रेयस्कर बतलाया।

शाही सेना पर महाभयंकर आक्रमण हुआ। महिमाशाह तथा मीरगभरू आपस में लड़ते हुए मारे गए। हम्मीर ने

---

\* वास्तव में "जौरामौरा" (कोट) खाली नहीं हुए थे। हम्मीर को धोखा देने के लिए सुरजन ने सामानों के ऊपर सूखा चमड़ा डलवा दिया था। ऊपर से पत्थर डालने पर वह खड़क उठा।



भी असाधारण वीरता दिखलाई । महिमाशाह के सारे जाने पर शाह ने फिर संधि का प्रस्ताव किया, किन्तु हम्मीर ने युद्ध-स्थल में मरना ही श्रेयस्कर समझा । अंत में शाही सेना पराजित हुई । अलाउद्दीन बन्दी बनाकर राव हम्मीर के सामने लाया गया । उन्होंने अलाउद्दीन को मुक्त कर दिया ।

हम्मीर की सेना अपार हर्ष से दुर्ग की ओर लौटी, किन्तु भूल से उन लोगों ने अलाउद्दीन के जीते हुए मंडे ही आगे रखे । उस पर रानियों ने समझा कि हम्मीर की सेना पराजित हुई और यह शत्रु की सेना आ रही है । सब रम-गियाँ जौहर करके अग्नि में भस्म हो गईं ।

हम्मीर को इस घटना पर बड़ा शोक हुआ । वे अपना शिर काटकर शिवजी को अर्पित करने ही जा रहे थे कि अलाउद्दीन भी यह समाचार पाकर उनके पास पहुँच गया । राव ने शाह से रामेश्वर जाकर समुद्र में प्राण-त्याग करने को कहा । बादशाह ने वैसा ही किया । हम्मीर ने भी शिवजी को अपना शिर अर्पित कर दिया । स्वर्ग में जाकर सब फिर मिल गए ।

इसप्रकार रासो समाप्त होता है, जिसे सुनकरच द्रभानु जी ने कवि जोधराज को बहुत दान दिया और अनेक प्रकार से प्रसन्न किया ।

चैत्र सुदी तृतीया वृहस्पतिवार सं० १८८५ को यह ग्रंथ समाप्त हुआ ।

### ऐ न ठासिकता

‘हम्मीर-रासो’ एक ऐतिहासिक काव्य होने पर भी उसमें इतिहास-विरुद्ध अनेक घटनाएँ तथा तिथियाँ मिलती हैं ।

ससि वेद रुद्र संवत् गिनो, अंग खात्र षित साक ।

दक्षिण अयन सु सरद ऋतु, उपजे गए न नाक । १५५।

गजनी गौरी शाहसुत, भय अलावदी साय ।  
ताही दिन रणथम्भगढ़, जन्म हमोर सुआय ११७६।  
शशि रुद्र वेद संवत सुजान । पट सहस इक्क साकी प्रमान ।  
रवि जाम अयन दक्षिण सुगोल ऋतु शरद शुभ्र सुंदर अमोल ११७८।  
ग्यारा सैं दस अगारों, संवत माघव मास ।  
शुक्ल तोज शनीवार कै, चन्द्ररत्न अनयास । ८८ ।

प्रथम दो छन्द मे हम्मोर तथा अलाउद्दीन का जन्म सं० ११४१ बतलाया गया है और उसो को तीसरे छन्द मे दुहरा दिया गया है । तीसरे छन्द के “शशि रुद्र वेद के” स्थान पर “शशिवेद रुद्र” पाठ ही ठीक है, जिसके अनुसार सं० ११४१ वि० होता है । किन्तु इतिहासज्ञो को यह विदित है कि सं० ११४१ में न तो हमोर का जन्म हुआ था और न अलाउद्दीन का । अलाउद्दीन का राज्य काल १२६५ ई० से १३१५ ई० तक ( सं० १३५२ वि० से १३७२ वि० ) माना जाता है ।

चतुर्थ छंद मे जैतराव के रणथम्भौर को नीव डालने का समय वर्णित है । वह १११० वि० बतलाया गया है । ये जैतराव हमोर के पिता थे । इतिहास के अनुसार हमोर का समय १३५७ वि० के आस पास होने के कारण २५० वर्ष पूर्व उनके पिता का होना सम्भव नहीं ।

इस ग्रन्थ मे केवल ग्रन्थ-रचना का संवत् ठीक दिया गया है:—

चन्द्र नाग वसु पंच गिनि, संवत माघवमास ।

शुक्ल सु त्रितिया जीवजुत, तादिन ग्रन्थ प्रकास ॥६६॥

इससे ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ की समाप्ति सं० १८८५ वि० वैशाख शुक्ल तृतीया को हुई ।

हमीर को ही चरित्र-नायक बनाकर जैन-ग्रन्थकार नयन-चन्द्र सूरि ने 'हमीर महाकाव्य' नामक ग्रन्थ लिखा है। इसके संवत् गसो की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक हैं।

रणधर्मनाथ सुत इक पूर। चढि तेव मनूँ ऊगंत सूर।

रतनेस नाम जग है बिहयात। चितौड़ द्रुग पाले सुतात ॥३५२॥

इससे ज्ञात होता है कि चित्तौड़ के हमीर का पुत्र रतनेस (रतनसेन) था जिसे अलाउद्दीन ने पद्मिनी के लिए कैद कर लिया था। यह रतनसेन लिसोदिया वंश का था, जिसे चित्तौड़ का गज्य, परम्परा ने ग्रप्त हुआ था। जोधराज ने इसको हमीर का पुत्र बताकर लिसोदिया तथा चौहान वंश को मिश्रित कर दिया है। इसप्रकार जोधराज ने अनेक भ्रम फैलाये हैं। इसका कारण एक ही है। इतिहास में दो हमीर हुए हैं। एक चौहान वंश का तथा दूसरा लिसोदिया वंश का। दोनों के पिता का नाम जैतराव ही था। दोनों का समय भी लगभग एक ही था। जोधराज ने भ्रमवश दोनों को मिला दिया है।

महग्य आपनों तजि सुसाहि। भ्याए सुदेव हिन्दवान जाहि।

बहु बोलि विप्रपूजा कराहि। करि धूम दीप आरति बनाहि।

पद परसे दरसे सकल देव। नैवेद्य पुज्य नाना सु भेव।

कर नोरि साहि बन्दन सुखीन। यह भौति गवन डेरा सुखीन।

इसमें अलाउद्दीन द्वारा हिन्दू देवताओं की स्तुति कराई गई है। यह एक इतिहास-विरुद्ध बात है।

जोधराज ने अलाउद्दीन के पिता का नाम शहाबुद्दीन दिया है, किन्तु प्रामाणिक-इतिहासों से यह बात सिद्ध नहीं होती।

### आलोचना

रणधर्मोर-नरेश राव हमीर के हठ से कौन इतिहास-प्रेमी परिचित नहीं है? राजपूताने के इतिहास लेखकों को

ऐसे महापुरुषों के चरित्र पर सदैव गव रहेगा । जोधराज का यह सौभाग्य था कि उनको एक ऐसा वीर राजपूत चरित्र-जायक के रूप में मिल गया । "हम्मीरगमो" में कवि की सफलता का यही मूल कारण भी समझना चाहिए ।

प्रथ-रचना सरस तथा प्रभावोत्पादक स्थलों में पूर्ण है विशेषकर हम्मीर की उक्तियाँ अधिक आकर्षक हैं । यथा—

पच्छिम सूरज उगावै, उलटि गंग बहनीर ।

कहो दूत पतिसाहसों, हठ न तजै हम्मीर ॥३२६॥

X X X X

अनहोनी नहि होय, होय होनी है साइय ।

रजक मोह हरि हृथ, डर सुमानव क्यों कोइय ॥

नहिं तजुं शंख को प्रथ करिव, सरन धरम जत्रय ननो ।

मन है त्रिचित्र महिमा तनो, सत्य वचन मुखते मनो ॥३२७॥

[ ह० रा०. पृ० ६४ ६६ ]

इसीप्रकार हम्मीर की रानी आशादेवी के एक-एक शब्द भारतीय आर्य-महिला की वाणी के शृंगार होतें योग्य है । वही हम्मीर की स्त्री के मुख से ऐसे ही वचन कड़लाना सर्वथा उचित है । दुर्ग जब चारों ओर से घिर गया तब हम्मीरराव ने अपनी पत्नी की परीक्षा लेने के लिए महिमाशाह को वापस देकर अपना हठ छोड़ देने का प्रस्ताव उसके सामने किया । इस पर रानी ने आश्चर्य-मिश्रित आवेश में जो कुछ कहा, उसमें का कुछ अंश इस प्रकार का है—

“राखि सरन शैसन तजो, तजो शीश गढ़ बेगि ।

हठ न तजो पतिसाह सों, गहि कर तजो न तेगि ॥६७४॥

कहाँ जैत कहँ सूर कहँ, कहँ सोमेश्वर राँख ।

कहाँ गए प्रथिराज जे, जीति साह दख आँख ॥६७६॥

कहाँ जैत कहेँ मूर प्रथि, जिन गह गौरी शाह ।  
होतब जगमे प्रबल है. चिता किउन्यकाह ॥२८०॥

[ ह० रा०, पृ० १४०—१४१ ]

हम्मीर के संबंध में "ति.या.तेल हम्मीर हठ चढ़े न दूजी बार" वाला दोहा बहुत प्रसिद्ध है। उसीप्रकार की कुछ सबल तथा सुन्दर प्रभावोत्पादक-पंक्तियाँ इस ग्रंथ में भी हैं। निम्नलिखित उदाहरण इन कथन को पुष्टि के लिए अलम है—

हठनौ राव हम्मीर कौ, औ रावण की टेक ।  
सत राजा हरिचंद कौ, अरुण बाण अनेक ॥६६०॥  
गही टेक छोड़े नहीं, जीभ चोंच जर जाय ।  
भीठो कहा अंगार कौ, ताहि चक्षोर जुगाय ॥६६१॥

[ ह० रा०, पृ० १३६ ]

दोहाष्टक में भी इसप्रकार का सफल रसपरिपाक देखकर ही कवि के रचना-सौष्ठव का अनुमान लगाया जा सकता है। आचार्य-प्रवर पं० रामचन्द्र शुक्ल न यथार्थ ही लिखा है कि 'हम्मीर-रासो की कविता बड़ी ओजस्विनी है। . . . प्राचीन वीरकाल के अंतिम राजपूत वीर का चरित जिस रूप में और जिसप्रकार की भाषा में अंकित होना चाहिए था उसी रूप और उसीप्रकार की भाषा में जोधराज अंकित करने में सफल हुए हैं, इसमें कोई संदेह नहीं ॥१॥'

ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि कवि वीररस के अतिरिक्त अन्य रसों में भी समान रूप से सफल हुआ है। ग्रन्थ के आरंभ में पद्मकृपि की तपस्या भंग होने की कथा के बहाने कवि ने पद्मकृत वर्णन तथा प्रसंगवशा कुछ प्रकृति

चित्रण भी किया है जो बीरगाथा-काल के अन्य कवियों को अपेक्षा सुन्दर ही हुआ है। शृंगार-रस में जोधराज बिना अधिक प्रयास के ही सफल हो गए हैं।

कवि ने मित्र-पक्ष के मुख्य पात्रों का चरित्र-चित्रण भी बड़े सुन्दर किया है। हम्मीर के पूर्वजों की महत्ता का वर्णन करने से उसकी दृढ़ता प्रमाणित होती है। राव के पूर्व पुरुष बीसलदेव ने सोनागढ़ के युद्धक्षेत्र पर अस्त्रों-हजार मुसलमान सैनिकों का वध किया था। इसीप्रकार महागनी जो का चरित्र एक राजपूत क्षत्रियों के ही अनुकूल चित्रित किया है, जो पहले उद्धृत की हुई पंक्तियों से स्पष्ट हो जाता है। यही नहीं वरिहा महिमाशाह का चरित्र भी यथासाध्य उत्कृष्ट ही चित्रित किया है। छाँड़गढ़ दुर्ग के अधिपति ककारणधीर के सम्बन्ध में यह कहावत अब भी प्रसिद्ध है—

“जो कनखुत्र काकै करी, करी छाँड़ि रणधीर” ॥५८५॥

[ इ०रा०, पृ० १२१ ]

जोधराज ने रणधीर का जो चरित्र चित्रित किया है उसमें यह कहावत पूर्ण रूप से चरितार्थ हो जाती है।

किन्तु इन सब गुणों के रहते हुए त्रुटियाँ भी इस ग्रन्थ में अनेक मिलती हैं। इनमें अधिकांश प्रबंधगत ही हैं। ऐतिहासिक-आख्यान को काव्य का स्वरूप देने के लिए कवि ने कुछ घटनाओं की कल्पना की है। इस संबंध में एक मुख्य घटना महिमाशाह मंगोल तथा अलाउद्दीन की वेगस रूपविचित्रा के परस्पर प्रेम-प्रसंग के संबंध की है। यह घटना ऐतिहासिक हो या न हो किन्तु इस कथा का वर्णन बड़े विस्तार से मिलता है। एक तो किसी अनावश्यक प्रासंगिक कथावस्तु

का इतना विस्मय हो स्वकता है,\* दूसरे इन प्रसंग में कुछ ऐसे अश्लील-अश आ गए हैं। जिनसे रचना की सारी गंभीरता नष्ट हो जाती है।

इसीप्रकार अलाउद्दीन के चूहे से भयभीत होने की कथा शत्रुपक्ष की तुच्छता दिखाने के लिए कही गई है। किन्तु न तो अलाउद्दीन चूहे से डर ही सकता था और न ऐसे तुच्छ शत्रु पर विजय पाने में हम्मीर का कोई महत्वही रह जाता है। निदान महिमाशाह के हम्मीर की शरण में जाने की सारी कथा अस्वाभाविक तथा नीरस ज्ञात होती है। एक दृष्टि से देखा जाय तो कवि को अधिक दोषी भी नहीं ठहराया जा सकता। "रामो" के अंतर्गत इसीप्रकार प्रेम प्रसंग दिखला कर स्त्रियों को ही युद्ध का कारण बताना परंपरा से चला आ रहा था, जिसका पालन दरबार के आश्रय में रहने के कारण इस कवि के लिए भी आवश्यक हो गया।

इसके अतिरिक्त कई अन्य अस्वाभाविक घटनाएँ भी मिलती हैं, जैसे पद्मश्रुति के विभिन्न अंगों से हम्मीर, अलाउद्दीन महिमाशाह, उर्वशी की एक साथ उत्पत्ति; अलाउद्दीन द्वारा हिंदू देवताओं की स्तुति तथा उसका रामेश्वर के समुद्र में प्राणान्त आदि कई अद्भुत कथाओं की अवतारणा की गई है। इन सबको प्रशंसा-गत-दोष के ही अंतर्गत लिया जायगा।

"जीति सिमिर विनिय तबै फिरि आयव क तुराज।

मिले उवर्गमी पदम ऋषि स्वे शक के कान।" ॥१६१॥

[ द० रा०; पृ० २६ ]

---

❀ दोनों का प्रेम-प्रसंग ही प्रायः १० पृष्ठों में वख्त है,

यह दोहा वसन्त-विषयक इकतीस छंदों को लिखने के पश्चात् आया है। इसकी प्रथम पंक्ति प्रारंभ में होना चाहिए थी। काव्यशास्त्र के अनुसार इसमें क्रमभंग दोष है।

छंद ४२० से लेकर ४२६ तक की शिवस्तुति, गोस्वामी तुलसीदास की स्तुति से प्रभावित है। इसीप्रकार अन्य स्थलों पर भी तुलसीदास के भाव मिल जाते हैं। उदाहरण के लिए शिशिर ऋतु के वर्णन में कवि ने लिखा है—

“बहै बहु भौंति त्रिविद्ध समोर ।  
रहै नहि धीरज होत अधीर ॥  
लता तह भेंटत संकुल भूर ।  
भये तृण गुहम हरे जड मूर ॥१२६॥

इनमें भी तुलसीदास के वसंतवर्णन की स्पष्ट छाया है। एक स्थान पर तो रामचरितमानस का एक प्रसिद्ध दोहा ज्यों का त्यों रख दिया गया है, जो इसप्रकार है—

काह न पावक जरि सकै, का नहि सिंधु समाय ।  
का न करै अवज्ञा प्रबल, किहि जग काल न खाय ॥१५१॥  
[ ६० रा०, पृ० २६ ]

कहने की आवश्यकता नहीं कि यह दोहा मानस के अयोध्याकाण्ड का है।

बड़े सौभाग्य की बात है कि सूदन, मान आदि की भौंति न तो यह महाशय कहीं सूची गिनाने ही बैठे और न युद्ध-वर्णन में “तड़ातड़-भड़ाभड़” के फेर में पड़े, फिर भी कहीं-कहीं द्विधा-वर्णों के प्रयोग की प्राचीन परंपरा का अनुकरण अवश्य दृष्टिगत हो जाता है, यथा—



इतै राब हम्मीर कम्मान कीनी ।

मनो पथ्य भारथ्य सारथ्य कीनी ॥८६०॥

[ ह० रा०, पृ० १८० ]

जोधराज की भाषा में जहाँ एक ओर ब्रजभाषा के साहित्यिक रूप हैं वहाँ दूसरी ओर साधारण बोलचाल के शब्द और क्रियापद भी पर्याप्त मात्रा में मिलते भाषा हैं। इनकी भाषा की विशेषता यही है कि वह सर्वत्र भावानुकूल चलती है। यदि वीर रस के प्रसंग में डिगल की द्वित्त-वर्णा वाली परंपरा का सहारा लिया गया है तो शृंगार-वर्णन में 'कोमल-कांत-पद्मवली' का उपयोग सुन्दरता के साथ किया है।

उदाहरण के लिये सेना-वर्णन में भाषा का स्वाभाविक प्रवाह देखिये —

लसे बैरख सो मनो बिज्व भारी ।

बैर दान वर्षा मनो भुग्मि कारी ॥

लसै उज्ज्वल दन्त बगपक्ति मानों ।

इती साह की सेन सज्जी सुजाने ॥८८०॥

[ ह० रा० पृ० ७८ ]

प्राचीन कवियों की भांति जोधराज ने 'हि' विभक्ति के स्थान पर 'ह' का प्रयोग भी कहीं-कहीं किया है।

संयुक्ताक्षरो का प्रयोग वीर-रस के प्रसंग में सर्वत्र हुआ है। उदाहरण के लिये एक युद्ध-वर्णन देखिये —

तहाँ तीस हज्जार निस्सान बज्जैं ।

सुतो वीर सोरं सुनै मेघ लज्जै ॥

सताईस लखं महावीर बंके ।  
 टरै नाहिं जगं भये ताम हंके ॥  
 परे जोजनं अट्ट औ दोय फौजं ।  
 कटे वंक बन्नं हटै नाहिं रोजं ॥  
 चढं उखटं बाट थट्टे सु चल्ले ।  
 मनौ सागरं छंदि बेला उगल्ले ॥

‘हम्मीररासो’ का अध्यायन कर लेने पर यह विश्वास हो जाता है कि कवि जोधराज का भाषा पर पूर्ण अधिकार था और उसे भावानुकूल बनाने की कला में वे निष्णात थे ।

## हम्मीर रासो

रणधीर-यवन-पना-युद्ध-वर्णन

दोहरा छन्द

मैं पहले पतिसाह सों, करी बात अब टेक ।  
सो अब चौरै साहि सो, करो जंग अब एक ।

त्रोटक छन्द

चढ़िए करि कोप हमीर मन ।  
करि दिहठ मगढुह सम्हारि मन ।  
बहु तोप सुसिद्ध संवारि धरौ ।  
बुरजै बुरजै धर धूम परी ।  
बहु कंगुर कंगुर बीर अरै ।  
सब द्वारन द्वारन धीर परे ।  
सब ठौरन ठौरन राखि भरं ।  
चढ़िए गजपै चहुवान नरं ।  
बहु बीर हमीर सु संग चढे ।  
गजराजन उपर दूद बढे  
करि डंभर अबर सोस लगे ।  
मनु सोवत धोर सबार जगे ।  
बहु चंचल बाजि करत खुरी ।  
तिन उपर पंथर सोंज परी ।  
जर जान जवान लसै दल मैं ।  
रन मै उनमत्त लसै बल मैं ।  
बहु हुं दुभि बजत धर धनं ।  
निकसे तब राव करन रनं ।  
बहु बारन बारन बीर कड़े ।

गज बाजि सु सिंदन जान चढे ।  
 लखि साह सनमुख कोप किय ।  
 रणथभ चहुँ दिंस वेरि लिय ।  
 मिलि राव हमीर सु साहि दल ।  
 बिकरे बर बीर करंत हल ।  
 सर छुटत फुटत पार गज ।  
 सु मनो अहि पच्छय मध्य रज ।  
 तरवार बहै कर पानि बल ।  
 धर मन्य धर धर हक खल ।  
 सुग्व अग बढै रणधीर लरै ।  
 तिनसों पतिसाह के बीर अरे ।  
 अजमंत मुहम्मद इक अली ।  
 तिन संग अलीसु सहस चली ।  
 तिहि द्वंद अमंद बिलंद कियो ।  
 रणवीर महा रण भेलि लियो ।  
 करि कोप तबै रणधीर मन ।  
 बर बैन कहै पन धारि घन ।  
 महिमठ अली मुख आय जुर्या ।  
 दुहुँ बीर तहाँ तब जुद्ध करयो ।  
 अजमत कमान लई कर मैं ।  
 रणधीर कै तोर कव्या उर मैं ।  
 रणधीर सुकोपि क सांगि लई ।  
 अजमंत कै कूटि के पार गई ।  
 परियो अजमंत सु खेत जबै ।  
 महमंद अली फिरि आय तबै ।  
 रणधीर सु कोपि के बैन कहै ।  
 कर देखि अबै मति भुलि रहै ।

किरवान सु धीर के अंग दर्ई ।  
 कटि टोप कछु सिर मांझ भई ।  
 तब कोप किया रणधीर मन ।  
 किरवान दर्ई महमद तन ।  
 परियो महमंद अमंद बली ।  
 तब साहि कि सैन सबै जु हली ।  
 लुथि लुथिय परै बहु वीर अरे ।  
 बहु खंजर पंजर पार करै ।  
 धर सीस परै करि सीस मन ।  
 कर पांव बटै बहु कीन पन ।  
 यदि भांति भिरे चहुवान बली,  
 मुरि साह की सेनि सु भग्नि चली ।  
 बलखी जु परे जू हजार असी,  
 लखि कालिय अट्ट सु हास हसी ।  
 चहुवान परे इक जो सहसं,  
 मुरलोक सबै बर वीर बन ।

### दोहरा छन्द

असी सहस बलखी परे, महमद अजमत खान ।  
 तहाँ राव रणधीर के परे सहस इक उवान ।  
 मजी फौज सब साह की, परे मीर दोइ बीर ।  
 करे याद पतिसाह तब, गजनि गढ़ के पीर ।

### चौपाई छन्द

भजिय फौज साह की जबहीं,  
 फिरो फिरो बानी कह सबही ।  
 तहां साह करि कोप सु बुल्लिव,  
 समर भुग्नि अब झुडि सुचल्लिव ।

सरबसु खाय भोग करि नाना,  
 अबै परम प्रिय लागत प्राना ।  
 समर विमुख तै जानब जोई,  
 हनूं आप का तनों न सोई  
 सुने साह के कोपि सु बैनं,  
 फिरी सैन इम मत्र सु एनं ।  
 बखतर पक्खर टोप सु सजिय,  
 जुरे जंग बहु मीर सु गजिय ।  
 दोहरा छन्द

बाँदित खाँ पतिस्थाह सों,  
 करी सलाम सु आय ।  
 हजरत देखहु हाथ मम,  
 कैसी करु बनाय ॥  
 पद्धरी छन्द

करि कोप बादितखाँ जुरे जग,  
 मनो प्रलै पावक उठे अंग ।  
 गुंजत निसान फहरात धुज्ज,  
 जुटि जिरह टोप तन नैन सज्ज ।  
 किए हुक्म साह तन मैं रिसाइ,  
 किन्हों सु जङ्ग फिर बीर आइ ।  
 छूटत तोप मनु बज्रघात,  
 जल मुक्कि धरा छुट गभजात ।  
 बहु बान चलत दोउ ओर ओर,  
 अररात अमित मय्यो सु सोर ।  
 भए अंध धुंधसु मुझै न हथ्य,  
 बीर चहुवान तहं करि अरुथ्य ।

रणधीर उतै बाधति खान,  
 बजरग अंग जुटु सु पान ।  
 हजार बीस बादित्य साथ,  
 सब जुरे आय रणधीर हाथ ।  
 बज्जंत सार गज्जंत अभ्र,  
 रणधीर सथ्य आप स सभ्र ।  
 करि क्रध जोय बाहंत सार,  
 दूटत अंग फूटत पार ।  
 करि खेल मेल दोउ ओर बीर,  
 बाह त बीर किरवान धीर ।  
 हजार बीस बद्धत साह,  
 धर परे बीर करि अकथ सह ।  
 रणधीर मीर दोउ भिरे आह,  
 बाधत गाहि तब रोस बाह ।  
 लग्गी सुहाल भू दूटि ताम,  
 फिर दई सीस किरवान जम ।  
 लग्गी सु सीस धर पर्यौ जाय ।  
 दुई दुनक होय भुमि अह काय ।

### दोहा छन्द

मन्यो सोच जिय साह कै, जीतिय जंग हमीर ।  
 बादित खां से रन परे, बीस हजार सुबीर ।  
 महरम खां कर ज रि कै, करै अज तिहि बार ।  
 लै कर शेख हमीर अब, किमि मिल्यो यहि बार ।  
 गद्दी तेग तुम सौं अबैं, हठ नहि तजै हमीर ।  
 सेख दैय मिल्लै नहीं, पन सच्ची बर बीर ।

छप्पय छन्द

कर कुरान गहि साह सीम साहिब को नायो ।  
गढ दिस दल चहु ओर घोरि रज अम्बर छायो ।  
देखि अलावदि साह कहे दल बढल भारी ।  
अब हमीर की अदिल आय पहुचोइ सुसारी ।  
महरम खान इम उच्चरै अदिल हाथ साहिब तनै ।  
का होनहार हैह अबै को जानै कैसी बनै ।

दाहरा छन्द

हजरति अपने इष्ट पर, पावक जरत पतग ।  
यह हमीर कबहुँ न तजै, सेख टेक रणथभ ।  
साह उसी दिसि जित्ति कै, अब आण रणथभ ।  
कहै राव रणधीर सों, जुरो सूर रण रंग ।  
अपन धर्म न छुडिण, कहै बात रणधीर ।  
निस बासर अब साह सों, किजिय जंग हमीर ।

छप्पय छन्द

को कायर को सूर द्यौस बिन दृष्टि न आवै ।  
बिन सूरज की साख सार छत्री न समावै ।  
बीर गिह्य अरु संभु सकल फलहारी जेते ।  
धर पर धर न पाव रैन में दिनचर जेते ।  
इम कहै राव रणधीर सों मैं अधर्म नाहिन कहूँ ।  
अब अलावदी साह सों रैन सार बबहु न गहूँ ।

छन्द भुजंगप्रयात

करै नो मयदं रणथभ देवा,  
करै क्रोध भारी पिलै हर्ष भेवा ।



गरज्जंत घोरत आतंक भारी,  
 धनै घोर बर्षन्त वर्रा करारो ।  
 कभू हल्लवै भुमि गज्जंत वीरं,  
 कभू घोर अधार वर्षन्त पीरं ।  
 गणनाथ हथं लिइ तिलि फर्सी,  
 पिनाकी पिनाक किए आप दर्सी ।  
 धरै सुद्धरं हथ भैरव अमानो,  
 इसे देव जुट सु कट्टे अमानो ।  
 इतै पीर हजरत के सथ पिल्ले,  
 अबदल्ल पकं हुसैनं सुमिल्ले ।  
 रहीमं सयदं सुलत्तान जक्को,  
 अहमद कानीर सुलं सु मक्को ।  
 (इनै बीर जुट्टे सु कट्टे पुरान,  
 भयो जुद्ध भारी सु भूले कुरानं ।  
 परे खेत नौ सैद दट्टे धरना,  
 हंसै शंकर भैरवं की करनी ।  
 परे पीर यूं नौ रसूलं सु अल्लो,  
 पर्यौ पीर दूजो कुतुबं सु चल्ली ।  
 पर्यौ जो हुसैनं कर्यौ जुज्म भारी,  
 परे हेरि दिग्गति अल्लो सुभारी ।  
 सयदं सुलत्तान आयो जु मक्का,  
 अबदल्लो परे और तुक्क सु वंका ।  
 पर्यौ दूरसी जो रसूलं सु खेनं  
 तवै बाद्रस्थाहू भयो सो अचेतं  
 परे मीर नौ सैद जानतं साहं ।  
 करै अट्ट वीरं हटै बैन काहं ।  
 अजंमत भारी हमीरं सु जानी,

तबै कुच किन्नो दैरै छाड़ि कानी ।  
 उलट्टे परे जोय किन्नो दिवानं,  
 जुरे खान जेते सु तेते अमान ।  
 वीरं अमीर सबै खान बुल्ले,  
 सबै बात मंत्रं सु मंत्री सु खुल्लै ।

### दोहरा छन्द

मरहम खां उज्जीर तब, अरन करी सब खोलि ।  
 लख बलखी उमराव तो, सदकै भए हरोलि ।  
 अरु बकसी के बचन सुनि, साह क्रियो अति सोच ।  
 निबही राव . हमोर की, गिनो हमै सब पोच ।  
 मदिमा साह हमीर गद, ये तीनो ।सावृत ।  
 बाजी रही हमोर की, मै कायर जु कपूत ।

### छप्पय छन्द

मरहम खां कर जोरि साह कौ ऐसे भाख्यौ ।  
 इक हिकमत तुम करो नीक जानो तो राख्यौ ।  
 महल छाड़ि करि फते बहुरि गढ सों जुग किजिय ।  
 तोरि छाड़ि रणवीर मारि कै पकरि सु लिजिय ।  
 आतक संक गढ मै परै मिलै राव हठ छंडि कै ।  
 गहि सेख देय मिले सुत्तवै करौ कुच जब उलटि कै ।

### चौपाई छन्द

कहै साह महरम खाँ सुनियौ ।  
 यह मत खूब किया तुम गुनियौ ।  
 छाड़ि दरा को प्रथम दिल्ली जे ।  
 चन्द राज मई फतह जु कीजै ।

## दोहरा छन्द

मरहम खौ पतसाह कौ, हुकुम पाय तिहे बार ।  
सकल सेन तजरीज करि, घेरी छाडि हकारि ।

छन्द वियक्खरी

कोष पतिसाह गढ छाडि लगै ।

सकस सब तीन नीमान बगै ।

सहस दस सात आरब्ध छुटै ।

गरज गिरि मेव पायाण फुटै ।

उठन गुम्बार महि त प लगै ।

गए बन छंडि मृग सिंह भगै ।

लक्ष पक्षोस दल और फेयौ ।

यह भांति पतिसाह गढ छाडि घेरयो ।

कहै पति गह नहि बिलम किजै ।

चन्द दिन बीच गढ छाडि लिजै ।

कहे रणधीर मन धीर धरिए ।

आय चहुँवान सफजंग करिये ।

निस्सन सौ सद् सुन्दर सुजै ।

राव रणधीर आयुद्ध सजै ।

बीर रस राग सिंधूर बजै ।

सहस इकतीस दल रग बिजै ।

सहस दस सूर कुल तेग खेलै ।

अप जिय रणपरम ल पिल्लै ।

यही भांति रणधीर चौगान आए ।

उदे जमौ गद् असमान छाए ।

अवदल करिम्म पतिसाह पेले ।

मीर रणधीर चौगान लिखै ।

बहे वान किरवान औ चक्क चरलै ।

रणधीर कह सूर तुम होटु भल्ले ।

साह सौ सूर संमुख जुरिए ।

हबस के मीर दस सहस परिए ।

दुष्टि सिर मीर धड़ पटुमि लख्यै ।

पंच सत सूर उटि गिद्ध भर्यै ।

राव रणधीर अपन सिधारे ।

अबदुल्ल करम खाँ पटुमि पारे ।

साहि रणधीर सफजंग जुरिए,

साह दल उलटि दो कोम परिए ।

कहै रणधीर नहिं बिलस किजै,

बीति चन्द रोज गढ़ छाड़ि लिजै ।

गढ़ कट हू भाति नहिं हथ्य आबै,

तुं ही पतिसाह दल क्यों खिसावै ।

दोहरा छन्द

वप पंच गढ़ छाड़ि को, नहि संबत पतिसाह ।

द्वादस वरप रणथंभ साँ, निधरक लारि अब साह ।

छप्पय छन्द

धनि सुराव रणधीर साह मुख आप सराहै ।

मुक्त दिसि सम्मुख आय कोप करि तार समाहै ।

साह बचन हम कहै मीर महरम खाँ सुनिजै ।

जीति जंग रणधीर धन्य वह राव सुभनिजै ।

यत्तसाह राडि सफजंग की मनै करिय आपन सबै ।

चहुँ ओर जोर उमराव सब किए मोरचा दद आबै ।

जबै राव रणधीर कहै हगमीर सुनिजै ।

सबै हिन्द को साथ बोलि रणथंभ सुनिजै ।

लिखि फर्मानह राव वंश छत्तीस बुझाय ।

जुरे जग चौगान उमंग दल बहल छाय ।

कर जोरि सबै हाजिर भए राव बचन विधि या कहै ।

मैं गही तेग पतिसाह सो घरि जाहु जौन जीवो चाहै ।

कह काको रणधीर राव सुन बचन हमारे ।

अबै छुडि कित जाहिं खाय कर निमक तिहारे ।

अलीदीन सो जुद्ध छुडि गढ़ चौरै मंडौ ।

जिती साहि की सेन मारि खग खंड विहंडौ ।

चाटू सुनौर या वंश को अरुथ गाथ ऐसी करूँ ।

रबि लोक मेदि भेटूँ सुभट अण्ण सीस हर हिय धरूँ ।

### दोहरा छन्द

कहै राव हम्मीर सों, मंत्र एक रणधीर ।

जमोति गढ़ चित्तौड़ की, अजहुं न आइय बीर ।

लिखि फर्मान हमीर तब, पठए गढ़ चित्तौर ।

बंछि खान बलहन कुंवर, हर्ष कीन नहिं थोर ।

### चौपाई छन्द

हर्षे उभय कुंवर चहुआन,

चतुरंग के सुरंग सजि आन ।

सोला सहस्र चमू सजि सारी,

सजे खान बलहन सी भारी ।

सहस्र तीन कमधज्ज सु जानों,

सहस्र अट्ट चहुवान बखानों ।

सहस्र पंच पम्मार अमानै,

सोला सहस्र सजे करिवानै ।

मोतीदाम छन्द

मिले तब आय कुमार सु दोय,  
 हनीर सुचाव कियो बहु जोय ।  
 बढ्यौ हिय हर्ष दुहुँ डर सोय,  
 कहै तब बैन सु राव सु होय ।  
 करें हम जंग लखो अब दृश्य,  
 उठे दुहुँ बीर कही यह गथ्य ।  
 चढ़े चतुरंग कियो तन कोप,  
 मनो अरुनोदय भान सु ओष ।  
 बजे रणतूर सु भेरि सबद,  
 भए पद गौमुख बीर सु सद ।  
 चढ़े कुँवरेस तबै चतुरंग,  
 बढ्यौ हिय हर्ष करें रणरंग ।  
 कहै तब खान सु बाबहन सीढ़,  
 करे सफजंग अवैदल वीह ।  
 रतन्न कुमार रखो गढ़ ओर,  
 नरबल ग्वाखिर ओर चितोर ।  
 नटै तब अन्न करो सफजंग,  
 तजो मति टेक लरो अतभंग ।  
 'असी सुनि बैन हमीर सुभाय,  
 भरे जल नयन रहे मुरमाय ।  
 कही तब कौर नहीं थिर कोय,  
 चलै गिर मेरु नहीं थिर सोय ।  
 मिले सुरलोक ससोक सकौन,  
 सुनी यह राव रहे गहि मौन ।  
 गए रनबास जहां दोठ बीर,

कियो परनाम जुहार सुधीर ।  
 सबै रनबास भरे जल नैन,  
 कही तदि आसमती यह बैन ।  
 कगे तुम उच्छड़ि है यह बार,  
 कहे तटि बैन हँसे जु कुमार ।  
 धरो तुम सीस हमारे जु मोर,  
 लगै सिर सेहर बाँधि सजोर ।  
 वँध्या तब मौर कुमारन सीस,  
 दई बहु भाँतिन आसु असीस ।  
 कियो वहु हपै कुमार अपार,  
 गए हर मंदर सो तिहि बार ।  
 गनेसुर शकर पूजि सुभाय,  
 करै बहु ध्यान गहे जब पाय ।  
 चटे बरबीर बढ्यो हिय चाव,  
 बजे बहु बाजि निसानन वाव ।  
 गजे असमान धरा बहु भाय,  
 गत्रे घनघोर घटा मनु छाय ।  
 तुरंग अनेक सुफेरत सूर,  
 बनी तिन उपर पषर पूर ।  
 भलकत नूर चमकत सेल,  
 चढे सुख ओष बढे सुख मेल ।  
 उदै रज अंबर मुझ न भान,  
 हमे हर देखत छुटिय ध्यान ।  
 चलो संग अचरि जुगनि ताम,  
 मिली बहु पंखनि गिद्धनि जाम ।  
 मिले बहु भूचर खेचर दूर,  
 चले पल चारिय भूत सुभूर ।

करे सु जुहार हमीरहिं ध्याय,  
 करी यह बात परस्सि सुपाय ।  
 मिले भव आनि सुनो चहुँवान,  
 करै कल रीत तजै नहि बान ।  
 तजौ धनाधाम रु लोभ सु मोह,  
 धरौ मनु टेक सरन्न सुजोय,  
 इती कहि सोस नवाय हमीर,  
 मियो रणथंभदि बंदन धीर ।  
 चले सनमुख उभै कुमरेस,  
 सजे चतुरंग तनय करि रेश ।  
 जहाँ पतिसाह अलावदि और,  
 चली बर बीरति बांवि मुमौर ।

### दोहरा छंद

करि असवारी कुमर दोर, उतरे पौलि सु खान ।  
 डेरा करे उछाह जुन, बजि निबति नौसान ॥  
 सुनि नोबति के नाद तब, बहु उछाह गढ जान ।  
 तब अलाबदी इसम दिसि, चाहत भयो निदान ।  
 बोलि खान सुखतान तब, मसखति करी जु साहि ।  
 गढ मे कहा उछाह अति, कहा सबब यह आहि ।  
 है यह राव हमीर के, लघु भय्या के पूत ।  
 लरन काज इन सेहरो, सिर बांधो मजबूत ।  
 भइय संक पतिसाह उर, कोनो बहुत विचार ।  
 जौ न सिह के मुख चढ़ै, सो किरलै इन सार ।

### चौपाई छंद

कहै वजीर साह सुनि बत्त,  
 मीर अरबिय जानि सु तत्त ।



मर्कट-बदन सूकर सम कानं,  
 द्रग मंजार बेस खल जान ।  
 तुम सो मत प्रथिवराज सु श्रमौं,  
 गढ गज्जनि आए गहि खम्भौं ।  
 तुमहिं दिली के तख्त बसाए,  
 गोरीसा के भए सहाए ।  
 वे दोउ, कुमर पकर अब लावै,  
 सन्मुख होइ तो मार गिरावै ।  
 सुनि वजीर के बचन सुहाए,  
 मीर जमालखान बुलवाए ।  
 कहे 'साह सुनि मीर जमालें,  
 है यह काम तुम्हारै हालें ।  
 आगै तुम गहियो प्रथिराजं,  
 क्यों तुम गह कुंवर देउ आजं ।

## छप्पय छंद

सुनि जमाल खां मीर हथ धरि मुच्छ सैवारिय ।  
 पांव परसि कर जोरि कवन बड़ काज निहारिय ।  
 जो आयुस अनुसरो सकल हिन्दू गहि लखं ।  
 सन्मुख गहै जु सार मारि तिहि धूरि मिलाऊं ।  
 इम कहि सलाम कीनी तुरत सज्जि सथ सब अपबल ।  
 सजि कवच टोप कर खग गहि उभै ओर किन्निय सुहल ।

## मुजंगप्रयात छंद

इतै कुमर चित्रंग के जंग जुटै,  
 उते मीर आरव के बीर लुटै ।  
 दुहुँ ओर घोर निसानं सु गज्जं,  
 मनो पावसं मेघ घोरं सु गज्जं ।

महायुद्ध जानै इतो बै कहरं ।  
 चलै सूर संखोदरं खेत आप,  
 उतै आरबीसेन द्वै लख धाप ।  
 उहै बान गोळा गज बाजि फुटै,  
 बहै बान कम्मान उर्यो मेव उटै ।  
 धरै आयुधं बीर सां बीर बुल्लै,  
 परै सीस भू मै कितो सीस मल्लै ।  
 कहै खान कुम्मार बेन हंकारी,  
 सुनो सर्व सथं करो जुद्ध भारी ।  
 रहै नाम लोक महा मुक्ति मिल्लै,  
 रहै नाहि कोई सदा आयं मिल्लै ।  
 चलाय गज कोपि कुम्मार सोई,  
 उत आरबी मीर जम्माळ होई ।  
 तबै बीर बालन्नसी कोप किन्नो,  
 महा तेग जम्माळ कै मध्य दिन्नो ।  
 कटयौ टोप ओपं लगी जाय मध्यं,  
 तबै मीर बालन्न भय लुथ्य वथं ।  
 कटार कुमार चलायो पु भारी,  
 परयो मीर जम्मील भू मै सु थारी ।  
 सबै सथ जम्माळ की कोपि धायो,  
 तहां बालन्न मारि धरनी गिरायो ।  
 तबै खान कुम्मार धायो रिसाई,  
 धनी सेन आरब्ब धरनी मिजाई ।  
 तबे बीर सखदरं जंग कीनो,  
 किते आरबी खेत पारयो नवीनो ।  
 (किते सेल खेळ करै वार पारं,  
 मभक्कै घटै घाव छुटै पनारं ।

ब्रह्म तेग वेगं परे सीस भारी,  
 उड़ें धोर रुंद परे मुंड कारी ।  
 परे ढोय कुम्मार किन्नी अक्थं,  
 बरी अक्करी सूर लोक सुमथं ।  
 परे मीर आरब के पोत लख,  
 तहाँ हिन्द की भीर सौरा सुभक्त्वं ।  
 परे ठो कुमार महावीर बंके,  
 परे एक संखोदर कोन हंके ।  
 तहाँ आठ हजार चहुवान जानं,  
 परे तीन हजार कमधज मानं ।  
 पंमार परे पांच हजार सोई,  
 परे बीर सोला सहस्रं मुजोई ।  
 परे स्वामि के कज कुम्मार दोई,  
 मुनी राव हम्मीर जीते सु सोई ।  
 भजे आरबी ज्यां बचे जंग तेय,  
 कहै साह देखो सु हिन्दू अजेयं ॥

## पद्माकर

पद्माकर हिन्दी-जगन के लब्ध-प्रतिष्ठ एवं विख्यात कवि है। आपकी गणना रीति-कालीन अंतिम भाग के प्रतिनिधि कवियों में की जाती है। आप तैलंग ब्राह्मण जीवन चरित्र थे। आपके पूर्व-पुरुष गोदावरी के निकट रहा करते थे। आपके वंश के मूल-पुरुष मधुकर भट्ट अत्रिगोत्रीय, तैत्तिरीय-शाखा के यजुर्वेदी-ब्राह्मण थे। सं० १६१५ में जब गढ़मांडले में महारानी दुर्गावती राज्य करती थीं तो बहुत से पंचद्राविड़ ब्राह्मण उत्तर की ओर तीर्थाटन के विचार से आये और यहाँ आकर बस गये। इन दक्षिणान्यों में से कई ने श्री गो० विठ्ठलनाथ जी का आश्रय ग्रहण किया था। इनके यहाँ बसने पर एक समुदाय की दो शाखाएँ भी हो गईं, जो मथुरास्थ और गोकुलस्थ के नाम से, प्रसिद्ध हैं। पद्माकर मथुरास्थ शाखा के थे।

पद्माकर के पिता मोहनलाल भट्ट मध्यप्रान्त के अंतर्गत सागर में रहा करते थे। इनके पूर्व-पुरुषों का निवास उत्तर में आने पर पहले पहल बौदा हुआ। इसीलिए ये लोग बौदा वाले भी कहलाते थे। पद्माकर का जन्म सं० १८१० में सागर में ही हुआ था। आचार्य केशव के समय से ही बुन्देलखण्ड ब्रज-भाषा-काव्य का एक केन्द्र हो चला था। अतएव पद्माकर के पूर्वज भी ब्रजभाषा-काव्य की ओर स्वाभाविक रूप से आकृष्ट हुए। पद्माकर के पिता मोहनलाल भट्ट भी ब्रजभाषा के कवि थे। किन्तु कविता की अपेक्षा अनुष्ठानों और मंत्र-सिद्धि के सम्बन्ध में उनकी अधिक प्रसिद्धि थी। इसीके

प्रभाव से उन्होंने राजन्य-वर्ग के बहुत से लोगो को अपना शिष्य बनाया। दीक्षा की यह परम्परा अब तक इनके वंश में बराबर चली आती है।

पद्माकर की काव्य-प्रतिभा अत्यन्त प्रखर थी। आपका निम्नलिखित छन्द अत्यन्त प्रसिद्ध है। इसकी रचना आपने सोलह वर्ष की अवस्था ही में की थी.—

संपति सुमेर की कुबेर की जु पावै ताहि,  
तुरत लुटावत विलम्ब उर धारै ना।  
कहै पद्माकर सुहेम हय हाथिन के,  
हलके हजारन के बितर बिचारै ना।  
गज गज बकम महीप रघुनाथ राव,  
याहि गज धोखे काहू को देइ डारे ना।  
याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,  
गिरि तें गरे तें निज गोद तें उतारै ना॥

• . यह प्रसिद्ध है कि इस छन्द पर प्रसन्न होकर सागर-नरेश रघुनाथराव आपा साहब ने इन्हे एक लक्ष मुद्रा पुरस्कार स्वरूप दी थी। पद्माकर के वंश में यह छन्द ‘लखिया’ के नाम से प्रसिद्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ दिनों बाद आपा साहब से इनकी अनबन हो गई। अतएव पद्माकर अपने मूल-स्थान बांदा चले आये और मंत्र-दीक्षा देने का कार्य आरम्भ कर दिया। इन्होंने जैतपुर-नरेश तथा सुगरा निवासी नोने अर्जुनसिंह को अपना शिष्य बनाया। अर्जुन सिंह की प्रशंसा में पद्माकर के कतिपय छन्द प्राप्त हैं। यह भी प्रसिद्ध है कि पद्माकर ने “अर्जुन रायसा” नामक काव्य ग्रन्थ की रचना की थी। किन्तु वह अब तक प्राप्त नहीं हुआ।

स० १८४६ वि० में पद्माकर रजधान के गुसाई अन्वृषगिरि उपनाम हिम्मतबहादुर के यहाँ गए और वहाँ स० १८५६ वि० तक रहे। उन्हीं हिम्मतबहादुर की प्रशंसा में पद्माकर ने “हिम्मतबहादुर बिरदावली” लिखी, जिसका एक अंश इस संग्रह में उद्धृत है।

जयपुर-नरेश जगतसिंह से इनकी भेंट होने के विषय में एक किवदन्ती प्रचलित है। जिस समय पद्माकर जयपुर पहुँचे, महाराज जगतसिंह अत्यन्त विलासप्रिय होने के कारण इनसे मिलते ही नहीं थे। एक समय महाराज तथा उनके काव्य-गुरु दोनों ही एक समस्या की पूर्ति में संलग्न थे किन्तु, किसीप्रकार पूर्ति नहीं हो रही थी। पद्माकर को किसीप्रकार समस्या जान हो गई और इन्होंने उसकी पूर्ति कर महाराजा के पास भेज दी। उसे पढ़कर सब लोग चमत्कृत हो उठे। अब पद्माकर को दरबार में स्थान मिल गया। जगतसिंह के आश्रय में ही आपने अपने प्रसिद्ध नाटिका भेद सम्बन्धी-ग्रन्थ ‘जगद्विनोद’ की रचना की। पद्मा-भरण की भी रचना यहीं पर हुई।

ग्वालियर नरेश दौलतराव सेंधिया के नाम पर उन्होंने ‘आलीजाह-प्रकाश’ नामक ग्रंथ की रचना की जो वास्तव में जगद्विनोद का रूपान्तर मात्र है। ग्वालियर में ही सरदार उदोजी के कहने से इन्होंने ‘हितोपदेश’ का भाषानुवाद किया। कुष्ठ रोग से आक्रान्त होनेपर आपने बार्न्सकी-रामायण का आधार लेकर रामस्तुति सम्बन्धी पदों की रचना फुटकर छन्दों में की थी जो “प्रबोधपंचासु” नाम से प्रसिद्ध है। कुष्ठ रोग बढ़ जाने पर इन्होंने “गंगालहरी” की रचना की। यह प्रसिद्ध है कि इस रचना के अनन्तर कवि रोग में मुक्त भी हो गया

था। “राम-रसायन” ग्रन्थ भी इन्हीं का लिखा हुआ कहा जाता है। इस प्रकार पद्माकर रचित अनेक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

इनके उदयपुर तथा चरखारी नरेश के दरबार में रहने के भी कतिपय प्रमाण उपलब्ध हैं। उदयपुर के गनगौर के मेले पर इनके कुछ पद्य मिलते हैं तथा यह प्रसिद्ध है कि चरखारी-नरेश के अपमान करने पर ही पद्माकर सं० १८८३ वि० में कानपुर आकर गंगातट पर बास करने लगे थे। इन्हीं दिनों ‘गंगा लहरी’ की रचना हुई। सं० १८९० वि० में इनका स्वर्गवास हुआ।

### हिम्मतबहादुर विरदावली

कवि की वीररस-पूर्ण यह एकमात्र रचना है। इसमें हिम्मतबहादुर के अनेक युद्धों का वर्णन है। इसी में सुगरा-निवासी नौने अर्जुनसिंह के साथ वनगाँव ( बुन्देल-निर्माण काल खण्ड ) में हुए युद्ध का भी वर्णन है। युद्ध का समय कवि ने इस प्रकार बताया है —

संवत् अठारह से सुनौ, उनचास अधिक दिये गुनौ ।

वैशाख बदि तिथि द्वादसी, बुधवार जुत यह यादगी ।

इससे ज्ञात होता है कि इस युद्ध का आरम्भ वैशाख बदी द्वादसी बुधवार सं० १८४६ वि० में हुआ था। पद्माकर सं० १८४६ वि० से १८५६ वि० तक हिम्मतबहादुर के साथ थे। अतः यह अनुमान है कि इस ग्रन्थ की रचना भी इसी बीच हुई होगी।

उक्त दोहे में ‘यादगी’ शब्द भरती का प्रतीक है। इससे अनुमान है कि यह समय सम्भवतः स्मृति के आधार पर दिया गया है।

स्व० लाला भगवानदीन जी ने लिखा\* है कि “बांदे में रहने ही के समय पद्माकर ने “हिम्मतबहादुर बिरदावली” की रचना की थी।” पद्माकर सं० १८४६ वि० से सं० १८५६ वि० तक हिम्मतबहादुर के आश्रित रहे। अपने आश्रयदाता की प्रशंसा पर इस ग्रन्थ की रचना संभवतः रत्नधान में हुई होगी।

इस संग्रह में “हिम्मतबहादुर बिरदावली” का ही एक अंश होने के कारण अर्जुनसिंह और हिम्मतबहादुर के चरित्र के सम्बन्ध में कुछ लिखना अनावश्यक न होगा।

अर्जुनसिंहः—इनका असली नाम अर्जुनसिंह था और नोने यह इनकी उपाधि थी जो कि बांदा-नरेश से इन्हें प्राप्त हुई थी। ये पेंवार क्षत्रिय थे। इनके पिता जैतपुर राज्य के एक छोटे से जागीरदार थे। इनके कुछ वंशज चरखारी के बंसिया नामक गांव में मिलते हैं। ये सर्व प्रथम चरखारी में नौकर हुए। किन्तु चरखारी-नरेश खुमानसिंह से कुछ झगड़ा होने के कारण बांदा-नरेश गुमानसिंह के दरबार में पहुँचे। जब हिम्मतबहादुर ने करामत खां के साथ बुन्देलखण्ड पर चढ़ाई की और ‘तेदवारी’ के मैदान में गुमानसिंह ने उनका सामना किया तो, अर्जुनसिंह ने बड़ी वीरता दिखलायी और शत्रु को हराकर यमुनापार भगा दिया। यहीं पद्माकर से इनका परिचय हुआ। उनकी विद्वत्ता पर मुग्ध होकर इन्होंने पद्माकर को अपना दीक्षा-गुरु बनाया। इनके विजय की तोसरी लड़ाई, जिसे बुन्देलखण्ड का महाभारत कहना चाहिये, ‘गदौरा’ में हुई जिसमें इन्हें पन्नाराज्य का बहुत सा हिस्सा मिला। इसके



अनन्तर 'वनगांव' वाली लड़ाई हुई, जिसमें अर्जुनसिंह मारे गये।

हिम्मतबहादुर — ये कुल पहाड़ में रहने वाले ब्राह्मण के लड़के थे। जब ये बहुत छोटे से थे, तभी इनके पिता का देहान्त हो गया था। इनके एक बड़े भाई भी थे। इनकी माता ने इनके पालन-पोषण में असमर्थ होने के कारण इन्हें राजेन्द्र-गिरि नामक एक गोसांई के हाथ सौंप दिया और उसने दोनों लड़कों को अपना शिष्य बना लिया। बड़े लड़के का नाम उमरावगिरि और छोटे का नाम अनूपगिरि रखा। राजेन्द्र गिरि ने इन्हें युद्ध-विद्या में निपुण कर दिया।

जब ये बीस वर्ष के हुए, इनके गुरु का देहान्त हो गया। अनूपगिरि अपने भाई और दो चार चेलों के साथ लखनऊ के नवाब शुजाउद्दौला की सेना में नौकर हुए। शुजाउद्दौला ने इन्हें "हिम्मतबहादुर" की पदवी दी। इनके वंशज अभी तक "रजधानिया गौसांई" कहलाते हैं।

शुजाउद्दौला ने इन्हें करामतखां के साथ बुन्देलखंड जीतने के लिये भेजा। ये इस लड़ाई में बहुत बुरी तरह हारे। बांदा नरेश के सेनापति अर्जुनसिंह की वीरता से इनके छक्के छूट गए। इसके कुछ ही दिन के अनन्तर गदौरा की लड़ाई में अर्जुनसिंह को शक्तिहीन हुआ देखकर इन्होंने मरहठों के सूबेदार अलीबहादुर को बुलाकर चालीस हजार सेना की सहायता से बड़ी कायरता पूर्वक अर्जुनसिंह का बध करवाया। इस लड़ाई को अर्जुनसिंह के दीक्षा गुरु पद्माकर ने अपनी आखी हिम्मतबहादुर के साथ रह कर देखा था। इसी लड़ाई का वर्णन, इस पुस्तक में विस्तार से किया गया है।

इस घटना के बाद हिम्मतबहादुर अधिक दिन तक जीवित न रह सके । अलीबहादुर ने अपने कृथना-नुसार इनको विजित-देश का कुछ अंश दे दिया । पर यह बात अली बहादुर के लड़के शमशेरबहादुर को बुरी लगी और उसने जागीर लौटा लेनी चाही । हिम्मतबहादुर ने अपनी सहायता के लिए ईस्टइंडियाकंपनी से प्रार्थना की और विजित-देश का कुछ भाग देने का वचन दिया । अंग्रेजों ने इनकी सहायता तो की, किन्तु बाद में हिम्मतबहादुर को भी देश-रक्षा के लिए अयोग्य बताकर राज्य का प्रबन्ध अपने हाथ में ले लिया ।

हिम्मतबहादुर की मृत्यु कालिजर-दुर्ग के अवरोध के समय हुई । ऐसा कहा जाता है कि जीवन के अन्तिम दिनों में हिम्मतबहादुर तथा इनके भाई का चरित्र गिर गया था ।  
विरदावली में कुल २११ पद्य हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि यह पाँच सर्गों में विभाजित है । किन्तु इसके किसी भी संस्करण अथवा उद्धरण में यह सर्गविभा-  
 विवरण जन् नहीं किया गया है । यदि ऐसा किया गया होता तो निस्सन्देह ग्रन्थ की सौन्दर्य-वृद्धि होती । प्रत्येक सर्ग के अन्त में एक हरिगीतिका छन्द है, जिसकी अन्तिम दो पंक्तियाँ सब में समान रूप से इस प्रकार हैं:—

पृथुरिति नित सुबित्त दै, जग जित्त कित्त अनूप की ।

बा बरनिये विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ।

प्रथम सर्ग, मंगलाचरण के एक छप्पय तथा एक हरि-गीतिका में ही समाप्त कर दिया गया है । इसमें भगवान् कृष्ण से अनूपगिरि को विजय देने की प्रार्थना की गई है । द्वितीय

सर्ग के ४४ छन्दों में हिम्मतबहादुर की अनिशयोक्तिपूर्ण-प्रशंसा की गई है —

मुख साहिबी श्रमरेस हैं, सुव-भागधर भुजगेस हैं ।

मन-मौज देत महेस है, गुन-ज्ञानवान गनेस है ।

साथ ही इसमें बुन्देलखण्ड की चढ़ाई का वर्णन किया गया है। इसके अनुसार हिम्मतबहादुर ने दतिया तथा पन्ना राज्य के कुछ भाग पर अधिकार कर लिया था।

तीसरे सर्ग में केवल १६ छन्द हैं। इसमें मेना की सजावट तथा चरित्र-नायक के आतंक का दिग्दर्शन कराया गया है। चतुर्थ सर्ग सब से बड़ा है। इसमें ११६ छन्द हैं। इसीमें हिम्मतबहादुर की अर्जुनसिंह पर चढ़ाई तथा युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में हिम्मतबहादुर के मानधाता तथा जुलफिकार नामक दो सरदारों के मारे जाने का उल्लेख है और हिम्मतबहादुर के कई भतीजों का भी अर्जुनसिंह में युद्ध करने का वर्णन है। उनका चित्रण महान् वीरों के रूप में किया गया है। इसीमें अन्य कई सरदारों से युद्ध का वर्णन किया गया है। पंचम सर्ग में हिम्मतबहादुर तथा अर्जुनसिंह के युद्ध का विस्तृत वर्णन है। इसीमें हिम्मतबहादुर के हाथ अर्जुनसिंह के मारे जाने की कथा है। अन्त में हिम्मतबहादुर को आशीर्वाद देकर कथा समाप्त हुई है।

अर्जुनसिंह की मृत्यु के सम्बन्ध में पद्माकार का यह कथन कि वे हिम्मतबहादुर के हाथ मारे गए, इतिहास के विरुद्ध है। वास्तव में इनकी मृत्यु इन्हीं के वंशजों ऐतिहासिकता द्वारा हुई थी, जो नवाब के यहां नौकर हो गए थे

यह प्रसिद्ध है कि पद्माकर शृंगारी-कवि थे। वीर-रस की रचना केवल लोभ के बशीभूत होकर उन्होंने की थी। अतः उसमें उनकी असफलता अनिवार्य थी।

आलोचना किन्तु इस असफलता का कारण एक मात्र लोभ ही नहीं था। बात यह है कि मुक्तक-काव्य की अपेक्षा प्रबन्ध-काव्य की रचना में अधिक योग्यता अपेक्षित होती है। मुक्तक-रचना में सामग्री एकत्र कर देना ही पर्याप्त होता है, किन्तु प्रबन्ध में रस-सामग्री के साथ प्रवाह का ध्यान अधिक रखना पड़ता है। यदि प्रबन्ध-काव्य पाठक को कुछ-प्रवाह में नग्न नहीं कर देता तो उसकी असफलता निश्चित है। यद्यपि 'विरदावली' एक प्रबन्ध-काव्य है किन्तु उसमें प्रवाह के निर्वाह पर ध्यान नहीं दिया है। सूची गिनाने की प्रथा प्रबन्ध-काव्य के लिये अत्यन्त हानिकारक है। इससे प्रवाह में बाधा पड़ती है; अर्जुनसिंह के सहायकों का वर्णन करना हुआ तो कवि ने क्षत्रियों के छत्तीस कुलों की सूची गिना दी।

प्रबन्ध में रम-संचार के लिये उल्लिखित गुणों के अतिरिक्त रसानुकूल आलम्बन सर्वथा आवश्यक है। यदि किसी कापुरुष को वीररस का आलम्बन बनाया जाय, तथा उसके द्वारा रणक्षेत्र का संचालन कराकर तलवारों की भनभनाहट, तौपो की गड़गड़ाहट तथा खून की नदियाँ बहा दी जाय, तो भी वहाँ वीर रस की उत्पत्ति नहीं हो सकती। अपितु वह एक उपहासास्पद घटना होगी। इसलिये संस्कृत-साहित्य के रीति-ग्रन्थों में प्रबन्ध-रचना के लिये प्रख्यात कथा-वस्तु तथा धीर, वीर और उदात्त नायक का विधान किया गया है। केशव की रामचन्द्रिका में भाषा तथा भावों की उत्कृष्टता न होने पर भी कहीं कहीं सहृदयों की वृत्ति रम जाती है। इसका एक मात्र कारण,

उसके नायक मर्यादा-पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र हैं। यदि भूपरा अपनी रचना का आलम्बन शिवाजी जैसे वीर को न बनाते तो उनकी रचना का सम्मान इतना कदापि न हुआ होता। लोक-मंगल करने वाले वीरों का यशोगान कवि की अखरड-कीर्ति का साधन होता है। किन्तु पद्माकर ने वीर-रस के लिये एक ऐसा नायक चुना जिसमें वीरत्व की भावना नाम की ही थी। उन्होंने हिम्मतवहादुर को नायक केवल अधिक धनप्राप्ति की आशा से ही बनाया। उसमें किसीप्रकार का चरित्रिक-आदर्श न था। यदि कवि उसके स्थान पर अर्जुनसिंह को नायक बनाता तो उसे निश्चय सफलता मिलती। क्योंकि अर्जुनसिंह सदाचारी तथा राष्ट्रीय-वृत्ति का एक क्षत्रिय था।

पद्माकर का काव्य-जीवन श्रृंगार-प्रधान होने में उनकी रचनाओं में—“केलिन में कूल में कछारन में कुँजन में क्यारिन में कलिन कलीन किलकन्तु हैं” इस सूची की प्रधानता मिलती है। ‘विरदावली’ में पद्माकर ने अर्जुनसिंह के सहायक क्षत्रियों के छत्तीस कुलों का वर्णन अत्यन्त-विस्तार से किया है। तलवार तथा बन्दूक के जितने नाम कवि को अवगत थे, सब गिना दिये हैं। इससे साहित्यिक-सौन्दर्य तो नष्ट हो ही गया है, वर्णन में भी रोचकता कम हो गयी है। हृदय में निमृत् तथा अलु-भूति से व्यक्त हुई कविता ही सच्ची, आकर्षक तथा हृदयप्राहिणी हो सकती है। रीतिकाल के कवि आप्रयदाता में सन्त्यनुकूल कविता करना अपना कर्तव्य समझते थे, अतः उनमें अलुभूति का अभाव स्पष्ट लक्षित होता है।

‘विरदावली’ की शैली अधिकतर वर्णनात्मक है। अतः इसमें साहित्य-सौन्दर्य का अभाव होना कोई विशेष आश्चर्य

की बात नहीं है। इसमें अलंकार-सौन्दर्य भी अन्यग्रन्थों की अपेक्षा अल्प परिमाण में ही है :—

दिसि दिसिन दादुर से उमगि, सुनकीब दृदि मचावहीं ।

कलकीर कोकिल से तहाँ, ढाढ़ी महाधुनि छावहीं ।

रन रंग तुंग तुरंग-गत, सत्वर उडत्त मयूर से ।

तहं जगमगानी जामगी, जुगनून हू के पूर-से ।

[हि० वि०, पृ० १४]

इसमें उपलब्ध अलंकार है। किन्तु वीर-रसोत्कर्ष में वह सहायक नहीं है। मौर को गणना शीघ्रगति वाले पक्षियों में नहीं है। उसके साथ समानता प्रगट करने से घोड़े का ही महत्त्व कुछ कम हो जाता है।

भावों का संगठन समुचित-रस से कही प्रकट नहीं होता है। ग्रन्थ इतिवृत्तात्मक होने से सर्वत्र गम्भीरता का अभाव ही दृष्टिगोचर होता है। अर्जुनसिंह का अपने अनुयायियों को विस्तृत-उपदेश अत्यन्त नीरस प्रतीत होता है :—

पहिरे गरे गुटिका कवच रचि भागवत गीतान के ।

× × × ×

वह जंत्र मंत्र अनेक दुर्गा भागवत गीतान के ।

गुटिकागरे बिच सोभही जे करत जय धमसान के ।

उन छन्दों से प्रकट होता है कि ये वीरत्व के लिए उरसाह तथा शक्ति की अपेक्षा यंत्र, तंत्र, मंत्र-गुटिका आदि की आवश्यकता का ही समर्थन करते थे। इनकी सहायता से विजय का पूर्ण विश्वास उन्हें हो जाता था। इन्होंने क्षत्रिय-राजाओं को युद्ध तथा धून के लिए सर्वदा सन्नद्ध रहने का आदेश दिया है :—

जग जुआ जुद्ध को कबहु सनेहुँ नहि नाहीं करै ।

इनके इस उपदेश से इनके लोक-कल्याण के ज्ञान पर पर्याप्त प्रकाश पड़ जाता है ।

इस ग्रन्थ में कुछ छन्द ऐसे मिलते हैं जो संस्कृत से अनु-वादित प्रतीत होते हैं :—

आयु रक्षति मर्माणि आयुरन्न प्रयच्छति ।

अर्जुनस्य प्रतिज्ञे द्वे न दैन्ध्रं न पलायनम् ॥

“विरदावली” में इसका इस प्रकार वर्णन है,—

निज आयु रक्षा करत तनकी आयु मर्म बचाव ही ।

निज आयु सिंह सपेट ते सुबचाइ घर को ल्यावहीं ।

निज आयु अन्न अमोघ देत यहै विचारत गाजिये ।

परिण न कबहूँ दीन अरहि न कबहूँ रनते भाजिये ।

\* नायक की वीरता का दिग्दर्शन, प्रतिनायक के वीरता-वर्णन से अधिक सुन्दर होता है । इसे पद्माकर जानते थे । उन्होंने हिम्मतबहादुर के विस्तृत-वर्णन के साथ ही साथ अर्जुनसिंह का भी वीरोचित-वर्णन किया है ।

हिम्मतबहादुर की वास्तविक दुर्बलता का चित्रण कवि ने नहीं किया । जिस युद्ध में हिम्मतबहादुर अर्जुनसिंह से हार गए थे, उसका वर्णन इन्होंने किया ही नहीं है । अलीबहादुर का उल्लेख नहीं के बराबर है । यह वही सरदार है, जिसकी सहायता से हिम्मतबहादुर को अर्जुनसिंह पर आक्रमण करने की हिम्मत हुई । वीर-काव्य की दृष्टि से यह उचित भी है । किन्तु इससे ऐतिहासिकता नष्ट हो जाती है ।

पद्माकर अपने अन्य ग्रन्थों के कारण परिष्कृत-व्रज-भाषा के लिये प्रसिद्ध होने पर भी अपनी इस भाषा कृति में उसके दर्शन नहीं करा पाते । सर्वत्र बनावटीपन ही लक्षित होता है :—

पृथुगिति नित्त सुवित्त दै जग जित्त कित्त अनूप की ।

यह इनके प्रधान छन्दों में से एक है । इसका उपयोग सर्ग-विभाजन के लिये किया गया है । इसमें अनुप्रास तथा ओज लाने के लिये “रित्त” “नित्त” “जित्त” “कित्त” आदि शब्दों को कितना तोड़ा-मरोड़ा गया है । पद्माकर के विचार से वीर-रस में ओज का प्रदर्शन करने के लिये संयुक्ताक्षरों की महान आवश्यकता है, चाहे वहाँ वीर-रसोपयुक्त भावों का अभाव ही हो । उदाहरण के कुछ पद्य उपरिथत किये जाते हैं :—

करि धक्काधक्की, हक्काहक्की, ठक्काठक्की मुदित मची ।  
तह दुक्कादुक्की, मुक्कामुक्की, डुक्काडुक्की होन लगी ।  
इन इक्काइक्की, भिक्काभिक्की, फिक्काफिक्की जोर लगी ।  
ढालन के ढक्के लागत पक्के इत उत थक्के थरकत हैं ।  
इक इकन ढक्के बंधे भुक्के दनन तमक्के तरकत हैं ।

वास्तव में संयुक्ताक्षरों के शब्द-जाल द्वारा ओज का प्रदर्शन तथा वीर-रसका उत्कर्ष नहीं हो सकता । उसके लिये व्यंग्यपूर्ण-रक्तियों तथा उन्मादपूर्ण-संवादों की नितान्त आवश्यकता है । ‘विरदावली’ में इसका सर्वथा अभाव है । जब भाव रसोत्पत्ति में सहायक नहीं हो सकते, तभी इन बाह्याढंबरों का आश्रय लिया जाता है ।

कही-कहीं वीप्सा भाव व्यंजन की सहायक होता है, किन्तु उसका अतिरेक हानिकारक ही है :—



तहँ हरषि हरहर हरषि हरहर हरिष हरहर करि मिल्यौ ।  
 वहँ कहनि हरहर की सुधुनि सुनि जिगर सत्रु न कोहिल्यौ ।  
 धम धमाधम ऋम ऋमाऋम धम धमाधम न्है ठई ।  
 चम चम चमाचम तम तमातम छम छमाछम छितिछई ।

इसप्रकार ही शब्द की अनेक बार आवृत्ति रसोद्रेक में सहायक तो होती ही नहीं, कानों को अप्रिय भी प्रतीत होती है। इनकी भाषा में संयुक्ताक्षरों को देखकर उसके प्राकृत-मिश्रित होने का कुछ लोगो को भ्रम हो गया था। किन्तु ब्रज-भाषा के शब्दों को ही ओजस्वी बनाने के लिये उन्हें द्वित्त तथा संयुक्ताक्षरों के रूप में प्रयुक्त किया गया है। इनकी भाषा बुदेली-मिश्रित होने पर भी ब्रजभाषा ही है। बुदेली ब्रज की ही एक शाखा है, अतः दोनों का एक से ही समन्वय हो सकता है।

## हिम्मतबहादुर-विरदावली

छप्पय

आन फिरत चहु चक्क, धाक धक्कनि गढ धुम्काहि ।  
 लुकाहि दुवन दिगंत, जाय जहँ तहँ तन सुक्काहि ।  
 दुदुभि धुनि सुनि धीर, जलद मन-मद तजि लज्जहि ।  
 भज्जहि खल दल विकल, सोक-सागर महँ मज्जहि ।  
 धनि राजइन्द्र गिरि नृप सुवन, उथपन-थपरन जग जयउ ।  
 बर नृप अनृगिरि भूप जब, सुभट सेन सज्जत भयउ ।

हरिगीतिका

नृप धीर बर बली चढ्यौ, सजि सेन समर सुखेल की ।  
 सुनि बब बीरान के बढी, हिय हौस बर बगमेल पी ।  
 पृथु-रित्त नित्त सुवित्त दै, जग जित्त कित्त अनूप की ।  
 बर बरनिये बिरदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ।

डिल्ला

समर प्रबल दल दिग्ग उमंडिय,  
 दुंदुभि धुनि दिगमंडल मंडिय ।  
 धर्धरात घन ते अति धुक्कनि,  
 भभररात अरि भजन सुलुक्कनि ।  
 उनमद दुरद घटनि छबि छज्जिय,  
 जौन जलद पटलनि तकि तज्जिय ।  
 उच्च निसान रागन महँ डुल्लहि,  
 सुर विमान झरझरनि झुल्लहि ।  
 झलमलाति झूझनि छबि ठानिय,

बिज्जुल मनहु मेघ लपटानिथ ।  
 अहत फेर ऐंहात उमंडत,  
 भूमत मुक्त गजत धुनि मंडत ।  
 उलहत मदनि समुद-मद गारत,  
 गिरिवर गरद मरद करि डारत ।  
 सिन्दूरनि सिर सुभग उमंडिय,  
 उदयाचल-रवि छवि छिनि खंडिय ।  
 घनघनात गजघंट उमंगनि,  
 सनसनात सुर-श्रुत सुभ अंगनि ।  
 घुमडि चलत घुमत घन बोरत,  
 सुंडनि नखत कुंड झकझोरत ।  
 चलत मतंगनि तन्त्रि तमंकिय,  
 पखरैत हय हूडक हुमंकिय ।  
 सिर भारत न सहत मृग-सोभनि,  
 कहु कहु चलत छुवत छिति छोभनि ।  
 उडत अभित गति करि करि ताछन,  
 जीतत जनु कुलटान-कटाछन ।  
 थिरकत थिरक चलत अग अंगनि,  
 जीतत जुमकि पौन मग संगनि ।  
 पच्छ-रहित जीतत उडि पच्छिय,  
 अंतरिच्छ गति जिन अवलच्छिय ।  
 दिननि अमोल लोल गति चरलहिं ।  
 विदिन अमोल गोल दल मल्लहिं ।  
 बाग लेत अति लेत फलंगनि,  
 जिमि हनुमत किय समुद उलंगनि ।  
 जिन पर चढत सिन्धु-दिग लगहिं,  
 म डल फिर फिर उठत उमंगहिं ।

पवन प्रचंड चंड अति धावहिं,  
तदपि न तिनहिं नैकहुँ पावहिं ।

तिन चढ़ भट छुबि छटनि छलकिय,  
रन उमंग अग अंग भलकिय ।

उमडि अग्रवर पैदर दिग्यउ,  
जिन हठि प्रथम युद्ध व्रत लिग्यउ ।

बन्दीजन बिरदावलि खुल्लहिं,  
सुनत सुभट-रगकमल प्रफुल्लहिं ।

मानव सुरनि अलापत ठड्डिह्या,  
बीर उरनि रस बोर सु बट्ठिय ।

सार भलकि भलमल छुबि उगिय,  
मानहुँ अमित भानु भुव उगिय ।

उमडत दल छिति डग डग डुल्लत,  
कल्लोलनि बढ़ि समुद उदुल्लत ।

गढ़ छुकहिं गढ़पदि-उर कंपहिं,  
शत्रु सोक-नागर महं भंपहिं ।

धूरि-धुंध - मंडिन रबि-मंडल,  
अकबकान अलकेस अखंडल ।

थंभि न सकत भमिधर दिक्करि,  
दुहुत रद फटत नभ चिक्करि ।

छप्पय

चिक्करि चिक्करि उठहिं, दिक्क-दिक्करि करनिन-जुन ।

खल दल भजत लज्जि, तज्जि हय-गय दारा सुत ।

संकत लंक अतंक, बंक हंकनि हुडकारत ।

डग डग डुल्लत गबि, सख पञ्चयनि सिधारत ।

तहँ 'पद्म कर' कवि वग्न इमि, नृप अनूगगिरि जब चढ़्यउ ।

तब अमित अराबो अखलदल, इक्क बार छुटत भयउ ।

### हरिगीतिका

छुटत भयउ इक बार जब, सब तोपखानों-तड़कि कै ।  
 टुटत भयउ गढ़-वृन्द गढ़पति, भाजि गे सब सड़कि कै ।  
 पृथु रिति निति सुखित है, जग जिति किति अनूर की ।  
 बर वरनिये विरदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ।

### भुजंगप्रयात

तुपकै तड़कै घड़कै महा है,  
 प्रलै चिल्लिका-सी झड़कै जहाँ है ।  
 खड़कै खरी बैरि छाती भड़कै,  
 सड़कै गये सिन्धु मज्जै गड़कै ।  
 चले गोल-गोली अतोली सनकै,  
 मनो भौर भीरै उड़ाती भनकै ।  
 चढ़ी आसमानै छई बेप्रमानै,  
 मनो मेघमाला गिलै आसमानै ।  
 गिरै ते मही में जड़ी भभरकै,  
 मनो श्याम ओरे परै भभरकै ।  
 चलै रामचंगी धरा में धमकै,  
 सुने तैं अवाजैं बली बैरि संकै ॥  
 तम'चे तहाँ बीर-संचै छुड़ावै,  
 कसे बंक बानै निसानै उड़ावै ।  
 छुटो एक कालै विसालै जजालै,  
 जगी जामगी त्यों चलै ऊँटनालै ।  
 गजै गाज-सी छूटती त्यों गनालै,  
 सुनै लज्जितौ गजती मेघमालै ।  
 चली मूंगरी ऊँच है आसमानै,  
 मनो फेरि स्वर्गें चढ़े दिग्घ-दानै ।

परी एक बारे धमाधम धरा है,  
 मनो ये गिरी इन्द्र हू की गदा है ।  
 किधौ ये विमानज की चक्र, भँडै,  
 परी दृष्टि है कै विराजै भसुं डै ।  
 छुटी है अचाक्का महाबानवाली,  
 उड़ी है मनो कोपि कै पन्नगाली ।  
 खरी कुहकुहाती जुड़ाती नही है,  
 चली है अनंतें दिगंतें दही हैं ।  
 चली चहरै त्यो मचे हैं धड़ाके,  
 छुड़ाके फडाके सडाके खड़ाके ।  
 छुटे सेर बच्चे भजे बीर कच्चे,  
 तजै बाल-बच्चे फिर खात दच्चे ।  
 छुटे सब्ब सिपे करै दिग्घ टिपे,  
 सबै सत्रु छिपे कहूं है न दिपे ।  
 कराबीन छुट्टै करै बीर लुट्टै,  
 करी-रुन्ध टुट्टै इते-उत्त लुट्टै ।  
 चली तोप धाँ-धाँ-धँधाँ-धाँ है जगगी,  
 धड़ाधड धड़ाधड घटा होन लगगी ।  
 झड़ाझड झडा बीर बाँके छुड़ावै,  
 भड़ाभड़ भड़ाभड़ भडा त्यों मचावै ।  
 दगो यों अराबो सबै एक बारे,  
 किधौ इन्द्र कोप्यो महाबज्र डारै ।  
 किधौ सिन्धु सातौ सबै भर्भराने,  
 प्रलैकाल के मेघ कै घघराने ।  
 सुनी जो अवाजै सबै बैरि भाजै,  
 न लाजै गाहै छोड़ि दीन्ही समाजै ।  
 तजै-पुत्र दारै सम्हारै न देखै,

गिरैँ दौरि उटैँ भजैँ फेरि जैँहै ।  
 उलथैँ पलथैँ कलथैँ कराहैँ,  
 न पावैँ कहूँ सोक सिन्धून थाहै ।  
 तजैँ सुन्दरी त्यों दरी में धसे हैँ,  
 तहाँ सिंह बगवान हूँ ने असे है ।

### छप्पय

झिति अति छजिय अत्र, छत्र-छाहन छवि छक्किय ।  
 चहुँव चक्क धक्कपक्क, अरिन अक्कचक्क धरक्किय ।  
 इक्क दुवन तजि धरान, सरनि तुव चरण सु तक्किय ।  
 हय गय पयदल छोड़ि छोड़ि, सुख सागर नक्किय ।  
 जगमग प्रताप जग्यव उमगि, उथल-पथल जल-थल गयउ ।  
 नृप-मनि अनूपगिरि भूप जब, निज दल-बल हंकत भयउ ।

### हरिगीतिका

हंकत भयउ निज दल सकल, ह्वै करि भटन की पिट्टि पै ।  
 हर हरपि भापत तहाँ रापत, डिट्टि आरि की डिट्टि पै ।  
 पृथु रित्ति नित्त सुबित्त वै, जग जित्ति कित्ति अनूप की ।  
 बर बरनिये बिरदाबली, हिम्मतबहादुर भूप की ।

### त्रिभंगी

तहँ दुहुँ दल उमड़े, धन सम धुमड़े, सुकि-सुकि सुमड़े, जोर-भरे ।  
 तकि तबल तमके, हिम्मत हंके, बीर बमंके, रन उभरे ।  
 बोलत रन करखा, बाढ़त हरपा, बाननि बरपा, होन लगी ।  
 उलझारत सेलैँ, अरिगन ठेलैँ, सीननि पेलेँ, रारि जगी ।  
 बन्दीजन बुल्ले, रोसन खुल्ले, डग-डग डुल्ले, कादर हैं ।  
 धौंसा-धुनि गज्जे, दुहुँ दिसि बज्जे, सुनि धुनि लज्जे, वादर हैं ।  
 नीसान सु फहरैँ, हतठत छहरैँ, पावक जहरैँ-सी लगतीं ।

छुवती नकि नाका, मनहु सजाका, धुजा पताका, नभ जगती ।  
 कढि कोटनबारे, बीर हँकारे, न्यारे-न्यारे, अभिरि परे ।  
 किरवाननि झारै, सुभट बिदारै, नेकु न हारै, रोप भरे ।  
 कानन लौ तानै, गहि कम्मनै, अरिन निमानै, सिर घालै ।  
 सूधे अति पैठै, सुब्बनि एठै, भुजनि उमैठै, गहि ढालै ।  
 अन्नन की मूकै, घालि न चूकै, दै दै कूकै, कूद परै ।  
 गहि गरदन पटकै, नेकु न भटकै, सुकि सुकि झटकै, उमंग भरे ।  
 रन करत अढंगे, सुभट उमंगे, बैरिन बंगे, करि झपटै ।  
 सोसन की टकर, लेत उटकर, घालत छकर, लरि लपटै ।  
 तहँ हत्थाहत्थी, मत्थामत्थी, लत्थापत्थी, माचि रही ।  
 काटै कर कट-कट, विकट सुभट-भट, कासों खटाट, जात कही ।  
 गहि कठिन कटारी, पेखत न्यारी, रुधिर पनारी, बमकि बहै ।  
 खंजर खिन खनकै, ठेखत ठनकै, तन सनसनि कै, हिलगिर हैं ।  
 गहि गहि पिसकडजै, मरमनि गडजै, तकि तकि नडजै, काटत है ।  
 कम्मर ते छूरे, काटत पूरे, रिपुतन सरे, काटत हैं ।  
 करि धक्काधक्की, हक्काहक्की, ढक्काढक्की, मुदित मची ।  
 घनधोर 'धुमंडो, रारि उमंडो, किलकत चंडी, निरखि नची ।  
 एकै गहि भालै, करि मुख लालै, सुभट उताले, घालत हैं ।  
 तोरत रिपु-ताले, आले-आले, रुधिर-नाले, चालत है ।  
 झारत असि जुरि जे, वीरनि उर जे, पुरजे पुरजे, कोटि करै ।  
 हथियारनि सूटै, नेकु न हूटै, खलदल कूटै, लपटि लरै ।  
 तहँ दुक्कादुक्की मुक्कामुक्की दुक्कादुक्की होन लगी ।  
 रन हक्काहक्की झिक्काझिक्की फिक्काफिक्की जोर जगी ।  
 काटत चिलता हैं, इमि असि बाहैं, तिनहि सराहैं, बीर बड़े ।  
 दूटै कंठि झिलमै, रिपु रन बिलमै, सोचत दिख मै, खड़े खड़े ।  
 ढालन के टक्के, लागत पक्के, इतउत थक्के, थरकत हैं ।  
 इक हक्कनि टक्के, बँधे झमक्के, तननि तमक्के, तरकत हैं ।



ललकत फिरि लपटे, छत्तिन छपटे, करि अरि चपटे, पेरत है ।  
भट भुनि उखारत, छिति पर डारत हैंसि डुवकारत डेरत हैं ।  
ठोंकत भुजदंडनि, उमड़ि उदंडनि, प्रबल प्रचंडनि चाउ-भरे ।  
करि खलदल खंडन, बैरि विहडन नौऊ खंडन, सुजस करे ।  
दस्ताने करि करि, धीरज धरि धारि, जुद्ध उभरि भरि, हंकत है ।  
पैठत दुरदन में, रोवित रन में, नेकु न मन में, संकत हैं ।  
निकसी तह खगौं, उमड़ि उमगौ, जगमग जगौ, दुहुं दल में ।  
भौतिन भातिन की, बहु जातिन की, अरि पाँतिन की, करि कलमें ।  
तह कड़ी मगरबी, अरि गन चरबी, चापट करबी-सी काटै ।  
जगि जोर जुनबै, फहरत फबै, सुंडनि गबै, फर पाटै ।  
बिज्जुन सी चमकै, घाइन धमकै, तीखन तमकै, बन्दर की ।  
बंदरी सु खगौं, जगमग जगौ, लपकत लगौं, नहि बर की ।  
सोहैं सुभ सुरती, घलत न सुरती, रन में फुरती, बीरन को ।  
बीलम तरवारै, झुकि झुकि झारै, तकि तकि मारै, धीरन को ।  
गजकुम्भ बिदारै, सु लहरदारै लहरनि धारै, विधि विधि की ।  
लखि-लालू बारै, रिपुगन हारै, मोल विचारै, नव निधि की ।  
तह खुरासानी, जग की जानी, घलै कृपानी, चकचौधै ।  
निग्वाज-हु-खानी, दलनिधिखानी, बिज्जु-समानी, रन कौधै ।  
असिबर नादौटै, घलत न लौटै, मुँडनि मौटै, काटि करै ।  
बर मानासाही, भटनि दुबाही, भिलमनि बाही, नहि झरै ।  
सुभ समर सिरौही, जगमग जोही, निकसत सोही, नागिन-सी ।  
कर करी सुकती, तीखन तत्ती, इनि रिपु-छत्ती, नहि बिनसी ।  
गजजत गज दुरदा, सहित बगुरदा, गाजिब गुरदा, देखि परे ।  
सुरकन के तेगा, तोरन तेगा, सकल सुबेगा, रुधिर भरे ।  
जग जगी जिहाजी, मंजुल माजी, सूरन साजी, सोभि रही ।  
दिपती दरियाई, दोनौं घाई, भटनि चलाई, अति उमही ।  
तह सु अलेमानी, और न सानी, सहित निसानी, घलन लगौ ।

सुमुनेद-हु-खानी, पूरित पानी, दिवति दिखानी, जगाजगी ।  
 दोनो दिसि निसरी, लखत न बिसरी, मंजुल भिसरी, तरवारै ।  
 तन तोरन रुपती, गालिय गुपती, कककक रुपती, कुकिकारै ।  
 हेरी जु हलबबी, सुइनि गब्बी, सीस हलबबी-सी चमकै ।  
 तहं करत कगट्टे, बीर सुभट्टे, चहुं दिसि पट्टे, घमघमकै ।  
 घालत अति चौड़े, गहि गहि गाढ़े, रिपु-सिर भाड़े, सेजु हारै ।  
 करि करि चित चौपै, रन पग रोपै, धरि धरि धोपै, धूम करै ।  
 जिन ने प्रति भारे, बखतर फारे, दलनि दुवारे, बहु निरसे ।  
 तहं सु बरदमानी, खडग पहानी, हर बरदानी, हेरि हँसे ।  
 चरबी जिन चाबी, दबहि न दाबी, दिपति दुताबी, देखि परै ।  
 मुरि मुरत कहूँना, उत्तम जना, सब तैं दूना, काट करै ।  
 छीलत जे काँचै, रन मे नाचै, सुदम तमाचै, ओप धरै ।  
 रंजित रनभूमी, मुखडग रूमी, रिपु-सिर तूनी, लो चारै ।  
 असिबर अंगरेजै, घलिघलि तेजै, अरिगन भेजै, सुरपुर को ।  
 लखि फरैकसाहीं, बीरनबाही, खल भजि जाही, दुर दुर को ।  
 रिपु-फलनि भकोरै, मुख नहि मोरै, बखतर तोरै तकवरी ।  
 इक एकनि मारै, बरि ललकारै, गहि तरवारै, अकबरी ।  
 हमि बहु तरवारै, काढ़ि अपारै, सुचित विचारै, नहि आवै ।  
 तिनके बहु खनकै, फिलमनि मनके, ठनकत ठनके, तन तावै ।  
 बकचकै चलावै, छुट्टुं दिसि धावै, हयनि कुदावै, फूज भरे ।  
 गजदंत उगाटै, हौदा काटै, बाँध सपाटै, अति उभरै ।  
 हथिन सो हथी, मत्था मत्थी, रारि अकथी, करन लगे ।  
 जंजीरनि बालै, सुंड उझालै, बाँधत फालै, फर उमगे ।  
 गहि गहि हय भटकै, दिसि दिस फटकै, भूपर पटकै, नहि लटकै ।  
 पायनि सों पीसै, अरिगन मीसै, जम से दीसै, नहि भटकै ।  
 प्रति गजनि उठेलै, दंतनि ठेलै, हँ भट-मेळै, जोर करै ।  
 जुथन सों जूटै, नेकु न हूटै, फिर फिर हूटै, फेर लरै ।

करि करि इमि टकर, हटत न थकर, तन तकि तकर. तोरन हैं।  
 मारे रन गुंडनि, भाले कुंडनि, तऊ न मुंडनि, मोरन हैं।  
 इमि कुंजर लपटैं, दुहुँ दल दपटैं, कुकि कुकि अपटत, कमल हैं।  
 अरि पटल पटा से, फारन खासे, सुवन घटा से, वृमन है।  
 तहं अजुन बंका, करि करि हंका, दुरद निलंका, हूलत है।  
 बैठां जु किलाएँ, सुच्छनि ताएँ, रन-छवि छाएँ, फूलत है।  
 आरत हथियारन, मारत बारन, तन तरवारन. लगत हैं।  
 पैरत भालन कों, सर जालन कों, असि घालन कों, धमकि धँसे।  
 तहं मची हकाहक, भई जकाजक, छिनक थकाथक, होइ रही।  
 तब नृप अनूपगिरि, सुभट सिन्धु तिरि, अजुन सो भिरि, खड्ग गहो।  
 हय दाबि कन्हैया, सुमिरि कन्हैया, सुगज कन्हैया, पर पहुँचो।  
 आरत तरवारें, तकि तकि मारें प्रबल पमारें, गहि कहुँचौ।  
 पटवयो गज परतें, उमड़ि उभरतें, अरिसिर, धरनें, काटि लियो।  
 रिपु-बंड धरा को, आपत ताकर, हरहि हरा को, मुंड दियो।  
 लहि अजुन-मत्था, गिरिजा नत्था, अमित अकत्था, नचत भयो।  
 डमडमरु बजावै, बिरदनि गावै, भूत नचावै, छबिन छयो।  
 किलकिलकत चंडो, लहि निज खण्डी, उमड़ि उमंडी, हरपति है।  
 संग लै बैतालनि, दे दे तालनि, मज्जा-जालनि, करसति हैं।  
 जुगिननि जमाती, हिय हरपानी, खदखद खार्ती, मौसन को।  
 रुधिरन सौं भरिभरि, खपर धरिधरि, नचनीं करिकरि, हासन को।  
 बज्जत जय डंका, गज्जत बंका, भज्जत लङ्का, को अरि गो।  
 मन मानि अतंका, करि सत संका, सिन्धु सपंका, तरितरि गो।  
 नृप करि इमि रारनि, लरि तरवारनि, मारि पमारनि, फते लई।  
 लुटे बहु हय गय, देत खलनि मय, जग में जय-जय, सुनुनि भई।

छप्पय

जय जय जय धुनि, धन्य-धन्य गजिय छिति छजिय।

फहरत मुजस-निसान, सान जय-हुंहुमि बजिय।

सौंभहि सुभट सपूत, खाइ तन, घाइ असुल्ले ।  
 विमल बसन्तहि पाइ, मनहु, कल किंक फुल्ले ।  
 तहं पदमाकर कवि बरन इमि, रन उमङ्ग, सफजंग किय ।  
 नृप-मनि अनूपगिरि भूप जहं, सुख-समूह सु फतूह लिय ।

### हरिगीतिका

सुभ सुख समूह फतूह लिय, हिय मंजु मोदन सौं भरै ।  
 काली कपाली निस दिना, नित नृपति की रक्षा करै ।  
 पृथु-रित्ति नित सुबित्तदै, जग जित्ति कित्ति, अनूप की ।  
 वर बरनिष्ट विरदाबली, हिम्मतबहादुर भूप की ।



## चन्द्रशेखर

“हमीरहठ” के रचयिता पं० चंद्रशेखर जी वाजपेयी पं० मनीराम वाजपेयी के पुत्र थे। कहा जाता है कि इनके पिता जी भी अच्छे कवि थे। चंद्रशेखर परिचय जी का जन्म मिति पौष शुक्ल १० संवत् १८५५ में फतहपुर जिले में असनी के निकट मोअज्जुमा वांद नामक स्थान में हुआ। भापा में इनके काव्यगुरु करनेस महापात्र\* थे, जो निकटस्थ असनी ग्राम के निवासी थे। कहा जाता है कि वाजपेयी जी संस्कृत के भी कवि थे किंतु इनके संस्कृत-काव्यगुरु का पता नहीं।

दस वर्ष की अवस्था से लेकर २२ वर्ष की अवस्था तक गुरु के चरणों के निकट विद्याध्ययन करने के पश्चात् चंद्रशेखर जी देशाटन के लिए निकले। उससमय कवि के पिता भी जीवित थे।

पर्यटन करते हुए ये, सर्वप्रथम दरभंगा गए, जहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ। वहाँ सात वर्ष बिताकर २६ वर्ष की अवस्था में ये जोधपुर दरबार में पहुँचे। जोधपुर के तत्कालीन महाराज मानसिंह बड़े गुणव्यक्ती थे और स्वयं भी कविता करते थे। कवि चंद्रशेखर ने उनके दरबार में उपस्थित होकर निम्नलिखित कवित्त पढ़ा—

---

\* चन्द्रशेखर जी नरहरि के बरज थे, जिन्हें अकबर ने “महापात्र” की उपधि दी थी जो फारसी शब्द “आलीजफ” का उद्गार है। महापात्र से पिंडदान कराने वाले “महाब्रह्मण” का तात्पर्य न लेना चाहिए।

“द्वादश कलासों मारतण्ड ये उवंगे चण्ड,  
 सेस बारि सौंसनि समस्त सत्र जलि हैं ।  
 छूटि जैहैं अचल अबास अमरेस वारो,  
 कूट जैहै कहलि कली सी भूमि हलि हैं ।  
 शेखर कहत अलका में कलापात ह्वै हैं,  
 पावक पिनाकी को त्रितूलसों निकलि हैं ।  
 तून तानि भौहै भानवंसी भूप मान नातौ,  
 जानि लैहै प्रलय पयोधिफूटि चलिहैं” ।

इसपर महाराज ने प्रसन्न होकर सौ रूपये मासिक-वृत्ति स्वीकृत करदी और कविजी आनंद से उसी दरबार में रहने लगे । किन्तु छ वर्ष पश्चात् मानसिंह के उत्तराधिकारी तख्त-सिंह ने प्रबंध अपने हाथ में लिया । उन्होंने कवियों पर किए जाने वाले व्यय को व्यर्थ समझकर सब के वेतन आधे कर दिए । उस समय उनके दरबार में बावन कवियों का दल रहा करता था । चंद्रशेखर को आधे वेतन पर संतोष न हुआ, अतः वे वहाँ से चलकर भ्रमण करते हुए तत्कालीन पटियाला नरेश कर्मसिंह के दरबार में पहुँचे । वहाँ इनको पर्याप्त धन प्राप्त हुआ, और इनके रहने का भी बड़ा सुन्दर प्रबंध हो गया । जोधपुर के राजा ने अपने अपराध के लिए क्षमा मांगी और इनको फिर बुला भेजा, किन्तु इन्होंने पटियाला छोड़कर पुनः जोधपुर जाना स्वीकार न किया ।

कभी-कभी अवकाश लेकर ये वृंदावन जाया करते थे और उतने कालतक “वृंदावनशतक” की रचना करते जाते थे । उनका यह ग्रंथ वृंदावन में ही अवकाशकाल में तैयार हुआ ।

महाराज कर्मसिंह के अदेशानुसार इन्होंने छः हजार श्लोकों का एक नीति-ग्रंथ भी लिखा । कर्मसिंह की मृत्यु के पश्चात्

उनके उत्तराधिकारी नरेद्रसिंह ने भी इनमें किसीप्रकार का अंतर न आने दिया ।

एक बार महाराज “हम्मीरहठ” की चित्रावली देख रहे थे । उसी समय उन्हें काव्यवद्ध हम्मीरहठ सुनने की इच्छा हुई । कवि चंद्रशेखर ने उसी चित्रावली के आधार पर प्रस्तुत “हम्मीरहठ” की रचना करके महाराज को अभिलाषा पूर्ण की । इनका स्वर्गवास सं० १६३२ विक्रमीय में हुआ । इनके वंशज अब भी पटियाले के दरबार में रहते हैं ।

इनके द्वारा रचे हुए निम्नलिखित ग्रंथ कहे जाते हैं—

(१) हम्मीर-हठ (२) राजनीति (३) नखशिख (४) रसिक-विनोद (५) वृंदावन शतक (६) गुरुपंचाशिका (७) ताजक (ज्योतिषग्रन्थ) (८) माधवी वसंत (वृहत्) (९) हरिभक्ति विलास । इनमें रसिकविनोद नखशिख तथा हम्मीरहठ बाबू जगन्नाथदास “रत्नाकर” द्वारा प्रकाशित किए जा चुके हैं ।

## हमीर-हठ

प्रारंभ में मंगलाचरण के अनंतर पटियाला नरेश नरेद्रसिंह की आज्ञा से चित्रावली के आधार पर ‘हमीरहठ’ को काव्य-वद्ध करने का उल्लेख है । कथा संक्षेप सारांश में इसप्रकार है—

अलाउद्दीन बादशाह, एक बार, बेगमों के साथ शिकार खेलने जाता है । जंगल में उसकी एक सरहठी बेगम महिमा-शाह मंगोल नामक एक वीर सरदार पर मुग्ध हो जाती है । उनके प्रेम-प्रसंग ही में एक शेर वहाँ आ पहुँचता है । महिमा एक ही बाण में उसका काम तमाम कर देता है ।

शिकार से लौटकर अलाउद्दीन अपनी उसी बेगम के साथ प्रेमालाप करता रहता है कि कमरे में एक चूहा प्रवेश करता है, जिसे देखकर बादशाह भय के मारे इधर-उधर उछलने-कूदने लगता है। इसपर बेगम हँस देती है जिसका वह कारण पूछता है। बहुत हठ करने पर स्त्री सारा कारण बता देती है जिसके फलस्वरूप बादशाह महिमा पर कुपित होकर उसका प्राणांत कर देने के लिए आदेश देता है। महिमा भागकर हम्मीर की शरण में जाता है। अलाउद्दीन के लाख मोंगने पर भी वीर राजपूत शरणागत की रक्षा में अंत तक डटा रहता है जिसके कारण उसपर शाही आक्रमण होता है।

अलाउद्दीन पराजित होकर भगने लगता है, उसी समय हम्मीर का भाई रनपाल उससे मिलकर दुर्ग का सारा भेद खोल देता है। तब अलाउद्दीन का द्वितीय आक्रमण होता है। हम्मीर सारे राजपूतों का संग्रह करके खुले हुए मैदान में अंतिम संग्राम करने के लिए प्रस्ताव रखता है। भयंकर-युद्ध के पश्चात् शाही सेना पराजित होकर भागती है।

विजय की प्रसन्नता में शाही-निशान आगे किए हुए राजपूतों की सेना दुर्ग की ओर लौटती है। रानियाँ उसको शाही सेना समझ कर जौहर कर लेती हैं। हम्मीर को जब यह समाचार मिलता है तब वह अपने पुत्र को राज्य देकर आत्म हत्या कर लेता है। इसीपर पटियाला नरेश को आशीर्वाद देते हुए ग्रन्थ समाप्त कर दिया जाता है।

ग्रन्थ की समाप्ति सं० १६०२ वि०, फाल्गुन कृष्ण, चतुर्थी, रविवार को हुई, जैसा कि निम्नलिखित दोहे से ज्ञात होता है—



“कर नभ रस अरु आतमा, सबत फागुन मास ।

कृष्ण पक्ष तिथि चौथ रवि, जेहि दिन ग्रंथ प्रकास ॥४००॥”

[ ६० ६०; पृ० ६१ ]

ग्रन्थ चार सौ तीन छन्दों तथा इकसठ पृष्ठों में समाप्त होता है ।

हम्मीर को नायक बनाकर लिखे गये ग्रन्थों में वर्णित घटनाओं से ‘हमीर-हठ’ में कई स्थानों में भिन्नता है । अन्य ग्रन्थों

में महिमाशाह का प्रतिस्पर्धी गभरूशाह है,

ऐतिहासिकता किन्तु इसमें उसका नाम उडियान रखा

गया है । इसीप्रकार सुरजन के स्थान पर

हम्मीर के भाई रणमल की कल्पना की गई है । छांड के राव

रणधीर तथा अलाउद्दीन के युद्ध तक का उल्लेख नहीं है ।

जोधराज के प्रसंग में ‘हम्मीर-रासो’ की ऐतिहासिकता पर

विचार करते हुए जिन घटनाओं की जांच की गई है, उनमें

से अधिकांश ‘हमीरहठ’ में भी वर्णित हैं; अतः यहाँ उनकी

ऐतिहासिकता पर पुनः विचार करना अनावश्यक है ।

## आलोचना

“हमीर-हठ” की रचना बड़ी ही सबल, प्रौढ़ तथा प्रभावोत्पादक-शैली में हुई है । कवि ने यद्यपि श्रृंगार तथा नीति संबंधी अन्य ग्रन्थों की भी रचना की है, किन्तु प्रातः स्मरणीय राव हम्मीरदेव को आलंबन बनाने से “हमीर-हठ” में उसकी स्वाभाविक काव्य-प्रतिभा निखर उठी है । कवि की कीर्ति को चिरकाल तक स्थिर रखने के लिए यह एक ही ग्रंथ पर्याप्त है ।

आडम्बरहीन-उक्तियों के द्वारा स्वाभाविक-उमंग की व्यंजना प्रस्फुटित करने में चन्द्रशेखर जितने सफल हुए हैं, वैसी

सफलता इस खेबे के थोड़े ही कवियों को सुलभ हो सकी है । इस वर्ग के अधिकांश कवि इसप्रकार की प्रतिभा से वंचित ही रह गए । अलाउद्दीन द्वारा भेजे हुए दूत के सामने हम्मीर की इस उक्ति में कितनी स्थिर-प्रज्ञता झलकती है—

“चलै सेस डोलै, महीमेर हलै, महारुद्र को तोसरा नैन खे लै ।  
चहूँ ओर तोपै, चलै बान छुटै, भकाभोर समसेर की मारबोलै ।  
उठै रुंड भूमै, परै मुंड लोटै, भरे कुंड लोहू बहे बीर डोलै ।  
चले प्रान ज.वै, कटै गात सारे, टरै बात ना जौन हम्मीर बोलै ॥१८॥”

[ ह० ह०; पृ० १६-१७ ]

सूदन, मान आदि अन्य दरबारी कवियों का यह सामान्य विश्वास हो गया था कि वीर-रस के उद्भूत के लिए निरर्थक शब्द-नाद तथा व्यर्थ शब्द-जाल का प्रयोग अनिवार्य है । यही कारण है कि उनके युद्ध-वर्णनों में ‘तड़ातड़ भड़ाभड़’ के अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलता; किन्तु चन्द्रशेखर के हमीर-हठ में ऐसी प्रवृत्ति कही नहीं दिखाई देती । ऐसे स्थलों पर इस कवि ने बहुत ही सुन्दर साहित्यिक-विवेक का परिचय दिया है । दुर्ग के बाहर निकलकर हम्मीर द्वारा किए हुए भयंकर युद्ध का तो कवि ने मानों चित्र ही खींच दिया है । कही भी व्यर्थ का वाग्जाल नहीं और ऐसा एक भी स्थल नहीं, जहाँ पाठक को किसीप्रकार की कुरुचि हो । युद्ध-वर्णन-संबंधी यह कवित्त कितना सुन्दर है—

“गहर गराव नक यहरत भूमि मड़ी,  
गगन गरद मैं न भान सरकत हैं ।  
बरषत गोली बरषा में ज्यों जलद, उबान,  
मारै बान तानत कमान मरकत है ।  
केते लोट पोट भए समर सचोट केते,  
बाहन पै बिकल बिहाल जरकत हैं ।

फाटे परे रेजा लों करेजा टुक टुक कदे,  
छाती छेद बिसिल बिसारे करकत हैं ॥३१५॥”

[ ह० ह०; पृ० ४८ ]

ग्रन्थ का अध्ययन करने से यह भी ज्ञात होता है कि कवि प्रबन्ध-रचना की कला में भी बड़ा दक्ष है। किसी घटना का कितना विस्तार होना चाहिए, तथा किस स्थान पर कैसे छन्द का प्रयोग होना चाहिए, इस संबंध में कोई भी त्रुटि नहीं दिखाई देती। रही प्रसंग-विवरण की बात। इस विषय में कवि ने महाराज द्वारा प्रस्तुत की हुई चित्रावली का ही अनुसरण किया है—उसके विरुद्ध न जाने के लिए वह बाध्य था। यह बात ग्रन्थ के ही दोहों से पुष्ट हो जाती है, जो इसप्रकार हैं—

“निकट बोलि दीन्ह्यौ हुकुम, यह हमीर हठ जौन।

छंद बंद करिकै रचौ, कथा सोहावनि तौन ॥३॥

महाराज के हुकुम ते, जेहि विधि चित्र चरित्र।

सो सेपर भाषा करी, दूपन करेहु न मित्र ॥४॥”

[ ह० ह० पृ० १ ]

इस विषय में उसको दोष देने वालों को कवि ने पहले से ही सचेत कर रखा है। वास्तव में प्राचीन-काल से ही प्रेम-प्रसंग को लेकर बड़े-बड़े युद्धों का वर्णन करना कवियों के लिए एक प्रकार से अनिवार्य हो गया था। इसी परम्परा के कारण ‘पृथ्वीराज-रासो’ में पृथ्वीराज के कई व्याह कराए गए, तथा संयोगिता-स्वयंबर को महानयुद्ध-काण्ड का कारण बतलाया गया। सारांश यह कि यह परंपरा बड़ी प्राचीन थी और ज्ञात होता है इसी का अनुसरण करते हुए, किसी ने हम्मीर-हठ की कथा में भी कल्पना का मिश्रण करके वह चित्रावली तैयार की थी जिसका पूर्ण अनुसरण कवि ने भी किया। एक रूपवती और निपुण स्त्री के साथ महिमा मंगोल के भागने

तथा हम्मीर की शरण में जाने तथा उसके फलस्वरूप युद्ध होने की कथा ठीक उसीप्रकार से हम्मीर-संबंधी अन्य ग्रन्थों में भी आई है। नयनचन्द सूरि द्वारा रचित “हम्मीर-महाकाव्य”, जोधराज कवि द्वारा रचित “हम्मीर-रासो” तथा ग्वाल कवि द्वारा रचित “हम्मीर-हठ” में कोई भी ग्रंथ इस घटना से अछूता नहीं; किंतु संस्कृत-काव्य-ग्रन्थ के अतिरिक्त अन्य दोनों हिंदी-काव्यों से चन्द्रशेखर के “हमीर-हठ” में कहीं अधिक साहित्यिकविवेक मिलता है, यह निस्संकोच कहा जा सकता है।

इसी परंपरा का अनुकरण करने से अन्य दो घटनाएँ भी उसीप्रकार ले ली गई है। उनमें से एक तो है, बाण द्वारा नर्तकी के वध के संबंध में और दूसरी है अलाउद्दीन का चूहे को देखकर डरने के संबंध में। चारों ओर से शत्रु की सेना द्वारा घिरे रहने पर नायक की निश्चिन्तता दिखाने के लिए गढ़ के भीतर नाच कराने का वर्णन भी परंपरागत चला आ रहा है। इसीप्रकार की कथा जायसी के पद्मावत में भी है।

दूसरी घटना के सम्बन्ध में आचार्य शुक्ल जी ने लिखा है—

“एक त्रुटि हमीर-हठ की अवश्य खटकती है। सब अच्छे कवियों ने प्रतिनायक के प्रताप और पराक्रम की प्रशंसा द्वारा उससे भिड़ने वाले या उससे जीतने वाले नायक के प्रताप और पराक्रम की व्यंजना की है। राम का प्रतिनायक रावण कैसा था ? इन्द्र, मरुत, यम सूर्य आदि सब देवताओं से सेवा लेने वाला; पर हम्मीर-हठ में अलाउद्दीन एक चुहिया के कोने में दौड़ने से डर के मारे उछल भागता है और पुकार मचाता है।”\*

किन्तु शुक्ल जी ने यदि निम्नलिखित पक्तियों पर ध्यान दिया होता तो कदाचित् चन्द्रशेखर पर इसप्रकार के दोषारोपण का अवसर ही न प्राप्त होता। वे पक्तियाँ ग्रन्थ के आरंभ में ही इसप्रकार से आती हैं—

“महाराज के हुकुम ते, जिहि बिधि चित्र चरित्र।

सो सेखर भाषा करी, दूषन करहु न मित्र ॥१॥”

चित्र का अनुसरण करने से ही कवि ने इस घटना का संकेत मात्र कर दिया है, अन्यथा अलाउद्दीन के प्रताप का वर्णन कवि ने किस प्रकार की ओज-पूर्ण शैली में किया है, यह नीचे के उद्धरणों से ही ज्ञात हो जायगा—

“देस दिलीपति दीनपति, दिखी तखत न सीन।

दूजो सूरज सो तपै, साह अलाउद्दीन ॥८॥

थर थर कंपै मेदिनी, रविरथ कंपैधूरि।

साह अलाउद्दीन जब, सहज चढ़त कछु दूरि ॥९॥

असी लख दलबल सजे, जिहि दिसि देखत बंक।

तिहि दिसि कोप्यो काल जनु, होत राव सब रंक ॥१०॥”

[ ६० ६०; पृ० १-२ ]

कवि की उत्कृष्ट काव्य-प्रतिभा का एक प्रकार से और परिचय मिलता है। वह केवल वीर-रस में ही नहीं, प्रत्युत अन्य रसों की उच्चश्रेणी की कविता करने में समान रूप से सफल हुआ। “रसिक-विनोद” “नखशिख” आदि को यदि छोड़ भी दिया जाय, फिर भी हमीर-हठ में ही शृंगार रसात्मक-स्थलों को पढ़कर ऐसा ज्ञात होता है मानो उस रस के किसी सिद्धहस्त कवि की सुन्दरतम रचना पढ़ रहे हैं।

इसीप्रकार युद्ध के अवसर पर रौद्र, भयानक तथा वीभत्स और युद्ध के उपरांत शांतरस के उद्रेक में भी कवि पूर्ण रूप

से सफल हुआ है। इसमें हास्य का अभाव है। केवल एक स्थान पर चूहे से अलाउद्दीन को भयभीत चित्रित करने के ही प्रसंग में हास्यरस आया है; किन्तु वहाँ पर रसाभास ही मानना पड़ेगा। वीर-रस-प्रधान-काव्य में हास्य का अभाव खटकता भी नहीं।

वीर-रसात्मक स्थानों पर तो कवि को आश्चर्यजनक सफलता मिली है। “हमीर-हठ” के सम्पादक काव्य-रसिक “रत्नाकर” जो, इनकी कविता पर मुग्ध होकर लिखते हैं—

“इस ग्रंथ की कविता बड़ी मनोहर और उभंगवद्धिनी है। ओज, माधुर्य और प्रसाद, तीनों गुण अपने-अपने स्थान पर सुशोभित हैं।” कुछ स्थलों पर तो एक-एक शब्द इतने प्रभावोत्पादक है कि पढ़कर रोमांच हो उठता है। दूत के द्वारा महिमा मंगोल को वापस देने के लिए अलाउद्दीन के संदेश का उत्तर हमीर किस प्रकार से देता है—

“धड़ नचै छोड़ू बहै, परि बोलै सिंग बोल ।  
कटि कटि तन रन में परै, तौ नहिं देहुँ मंगोल ॥६५॥  
सिंह गमन सुपुरुष बचन, कदलि फलै इकबार ।  
तिरिया तेज हमीरदठ, चढ़ै न दूजी बार ॥

[ ह० ह०; पृ० १२ ]

रण-प्रयाण के समय अपने पुत्र को हमीर की माता किन शब्दों में आशीर्वाद देती है —

“तीरां ऊपर तीर सहि, सेलां ऊपर सेल ।  
खगां ऊपरि खग सहि, इन सन्मुख सुतखेन ॥२१॥  
भुज मुख छाती सामुहैं, घावाँ ऊपर घाव ।  
पलक न ऊँपै पूत की, चढ़े चौगुनौ चाव ॥२८०॥

[ ह० ह०; पृ० ४३ ]

का स्मरण होता है, नाटकीय तथा आवेशपूर्ण कथोपकथन को पढ़कर (केशव) का स्मरण होता है, सबल तथा ओजपूर्ण उक्तिों के दोहों को पढ़कर “वीर-सतसई” के रचयिता वियोगीहारे का स्मरण होता है, उनकी प्रबंध-रचना की सरलता देखकर (लाल) का स्मरण होता है तथा उनके छप्पयों को पढ़कर इस छन्द के आदि निर्माता चन्द्रबरदाई का स्मरण हो उठता है।

चन्द्रशेखर की भाषा स्वच्छ और परिष्कृत-व्रजभाषा है। अधिकांश-स्थलों पर उसको कोमलता वीररस के सभ्यक-परिपाक में बाधक हो गई है, यही कारण भाषा है कि युद्ध-वर्णन में इस कवि को उतनी सफलता नहीं मिली, जितनी वीररस के अन्य-प्रसंगों में। उदाहरण के लिए हम्मीर के प्रति उसकी माता के ये वचन उद्धृत किये जा सकते हैं:—

तीराँ ऊपर तीर सहि, सेजाँ ऊपर सेज ।

खगाँ ऊपर खगा सहि, रन सन्मुख सुत खेज ॥

भुज मुख छाती सामुहँ, धाबाँ ऊपर धाव ।

पलक न ऊपै पूत की, चढै चौगुनौ चाव ॥

[हम्मीर-इठ पृ० ४३]

युद्ध-वर्णन के कुछ कवित्तों में भी भाषा बड़ी भावानुकूल बन गई है —

गहर गराव नक थहरत भूमि मदी,

गगन गरह मैं न भान सरकत हैं ।

बरपत गोली बरषा मैं ज्यो जजद ज्वाव,

मारैं बान तानत कमान सरकत हैं ।

केते लोट पोट भये समर सचोट केते,  
 वाहन पै विकल बिहाल करकत है ।  
 फाटे फरे रेजा लों कलेजा दूक दूक कहे,  
 छाती छेद बिसिधि बिसारे करकत है ॥

[ हम्मीर-इठ, पृ० ४८ ]

ब्रजभाषा के साहित्यिक रूपों के साथ साथ साधारण बोलचाल के रूप भी इनकी भाषा में स्थल स्थल पर प्रयुक्त है। उदाहरण के लिए एक कवित्त का यह चरण देखा जा सकता है:—

पर्यौ मोर पांछै धर्यौ दंड डोना ।  
 दिये जात नाहीं कहीं पास तेरे ।

इसमें “कहीं पास तेरे” ग्रामीण प्रयोग है।

समग्ररूप से विचार करने पर यह स्वीकार करना पड़ता है कि कतिपय दोषों के रहते हुए भी ‘हम्मीरइठ’ एक उच्च कोटि का काव्य-ग्रन्थ है।





## हम्मीर हठ

भुजगप्रयात छंद

दुहुँ ओर सों घोर यों तोप बाजै । प्रलैकाल के से मनो मेघ गाजै ।  
हलै मेरु डौलै मही सेस कपै । उठी धूमधारा 'उजै भानु भपै ।  
भई बान बंदूक की मार भारी । मनौ चारिधारा महा मेघबारी ।  
उढ़ै सोर प्याले निराले चमकै । घटाजट मैं दामिनी सो दमकै ।  
लगै कोट मै आनि कै जोर गोला । न पाषाण टूटे, कहूँ एक तोला ।  
जहाँ साह की फौज मैं आनि लागै । उढ़ै केतिको केतिको दूर भागै ।  
ल गै बान गोली गिरै सूर ऐसे । गिरह खात पंछी गिरहबाज जैसे ।  
परी मार ऐसी दुहुँ ओर भारी । परे साह की फौज में खगधारी ।  
फटे टोप कुंडो तन' तान फटे । कटे अंगअंग नर प्राण छूटे ।  
ठठावत एकै करै एक जंग । लुरै एक लोटै परे अंग भंग ।

दोहा

होत जुद्ध अति क्रुद्ध है, लरत सुभट रनवीर ।  
तह निसंक चहुआनपति, देखत नाच हमीर ।  
बाजत ताल मृदंग धुनि, नाचति नटी नवीन ।  
लसत वीर हम्मीर तह, राग-रंग-रस लीन ।

कवित्त

रुचित रुचिर मनि मन्दिर मैं रांच्यों रग,  
नाचति सुगंध बार अंगना निहारी है ।  
मजु मैनकाली मंजुघोषासी सरस भरी,  
रंभासी अनूप रूप भूपन सवारी है ।  
तालगत तानैं लेति सात सुर तीन आम,  
भावभरी करति अलाप सुकुमारी है ।

पूरें सम पायल करति कृतकारी नाच,  
देखत निसंक या हमीर हठवारी है ।

सचैया

होति उहुँ दिसि मार भयंकर तोपनि लोप चहैं करि दीनों ।  
नाचति बारबधू गढ़ पै दल बीच कुलाहल भूतन कीनों ।  
ताल मृदंगन की धुनि होति सुनें उतसाह करै मन हीनों ।  
धीर हमीर हियै हरपै लखि मार भयो सुलतान मखीनों ।

छप्पय

तीनि अम सुर सात होत आलाप राग पट ।  
लाग डाँट सम बिसम तान उनचास कोटि बट ।  
नचत बार अंगना बजत मिरदंग ताल नहँ ।  
लख्यो कोट ऊपर निहार चहुआन राज जहँ ।

बैठ्यो हमीर रनधीर अति, निडर संभ मानै न हिय ।  
आलाउदीन अन्तक सरिस, पातसाह मन कोप किय ।

चढ़ै नैन भृकुटी कराल मुख लाल रंग करि ।  
दाबि दत फरकत अवर, बलवंत क्रोध भरि ।  
कराँ छार छन मैं पहार धरि कोट उलट्टो ।  
हुचन देस दलमलौ दलद देसनि दहपट्टो ।

मारो हमीर पल मैं पकरि, सक न यह मेरी करे ।  
आलाउदीन जानै न मोहि, गढ़ गंवार गाटौ धरे ।

दोहा

पातसाह अति क्रोध करि, दीन्यो हुकुम जरुर ।  
मुगलबेग उडियान को, हाजिर करौ हुजूर ।

हुकुम पाह उडियान को, हाजिर कियो सुरन्त ।  
 कर सलाम ठाटो भयो, सुर निकट सार्वत ।  
 साह कह्यो उडियान सों, नाचत नटी निहारि ।  
 ओट न एकौ देखिये, चोट तीर की मारि ।

## छप्पय

करि सलाम उडियान लई कर मैं कमान गहि ।  
 प्रथम करी टंकार फेरि गोसा संवारि तहि ।  
 लियो तीर तुनीर माहि तीछन अति जोई ।  
 रोदे फोक जमाइ चाप सजित करि जोई ।

तान्यो कसोस भरि कान लगि, बान बीच छाती इनो ।  
 नाचंत नारि भूमै परी, चौकि चमकि चपला मनो ।

## कवित्त

गुनिन गहीली गति लेति गरबीली अंग,  
 अंग दरसावति उलटि पट ओट तें ।  
 कान अबलासी कला कोटिनि करति,  
 चंचला सी चित्त चोरति चलति जचि ओटतें ।  
 लाग्यो बान छाती मैं अचानक विषम दग,  
 बौधा सो चमकि चक चौधा लग्यो चोट तें ।  
 हेम की लुरी सी मंजु मोतिन जरी सी,  
 किन्नरी सी दूटि भूमि मैं परीसी परी कोट तें ।

## दोहा

तरफराति तरुनी गिरी, सर मारथौ उडियान ।  
 हरषि साह साबस बही, चकित भयो चहुँआन ।

### चौपाई

हरषे पातसाह मन माही । क्रियो हमीर सोच लाख ताहीं ।  
 प्रथम मंत्र मान्यो कछु नाहीं । हठ करि मंड्यो जंग वृथाहीं ।  
 भयो उदास संक कछु आनी । ऐसी बात मोर जब जानी ।  
 आयो तहाँ तुरत मंगोल । बोल्यो हाथ जोरि नृदु बोल ।

### मीर उचाव

महाराज राजन सिरताज । भये उदास आप केहि काज ।  
 तुरत लेत बदलो मैं देखौ । मरो अलाउदीनहि लेखौ ।  
 कहीं मीर को सुनि मनभायो । धीरज बहुरि भूप मन आयो ।  
 दिबस दूसरे सोई रंग । लाग्यो होन दुहूँ दिसि जंग ।  
 पुनि हमीर गढ़ ऊपर आयो । सुरपति कैसो साज सजायो ।  
 अंग अंग प्रति भूपन साजै । निरखत कोटि काम छुबि लाजै ।  
 उड़त चक्कर चारौ दिसि ऐसे । सरद घटा रवि ऊपर जैसे ।  
 भूप भवन बैद्यो दरबार । दियो नाच को हुकुम उदार ।  
 बहुरि नटी जब निरतन लागी । देखन लाग्यो भूप अनुरागी ।  
 देखत साह कोप मन कीन्ह्यो । कोट कटा करिबे मन दीन्ह्यो ।  
 ताही समय तुरत उठि धायो । लिये कमान तीर चलि आयो ।  
 हाजिर भयो तहाँ पुनि मीर । कहे बचन मंगोल गंभीर ।

### मीर उचाव

कहो आप उडियान संघारौ । जासो जाइ सोच मिटि सारौ ।  
 हुकुम होइ साहैं तकि मारौ । छन में छत्र-भंग करि डारौ ।

### हम्मीर उवाच दोहा

साह न मारत काठ को, जो खेलत सतरंज ।  
 उचित न यह जो डारिये, पातसाह प्रसु-भंज ।

## सौरठा

छोड़ि साह के प्रान, नारि और मेरो हुकुम ।  
महिमा गही कमान, सुनि आयसु चहुआन की ।

## दोहा

हाथ जोरि हमीर कहं, महिमा गही कमान ।  
अर्धचन्द्र मर साधि कै, तानी कान प्रमान ।  
बज्र सरिस छोरयो विषम, मीर तीर परचंड ।  
पातसह सिरछत्र को, दंड कियो द्वै खंड ।  
एक तीर सों काटि कै, छत्र दियो महि डारि ।  
तब हमीर हरहुर हंसे, सनमुख मीर निहारि ।

## कवित्त

खंड है दुद्रक पर्यो लूक मो लपकि छत्र,  
हूकसी समानी हियै साह सोक सों भरे ।  
जोहत जके से चौकि चलत थके से सबै,  
सुकुर मनावत अमीर अतिहीं डरे ।  
आनि वर्यो आगे बान सहित उठाइ हेम,  
हीरन रचित गजमुक्ता लसै जरे ।  
मानो आसमान ते नछत्रन समेत पर्यो,  
भूमि मैं कलाधर सपूरन कला धरे ।  
छत्र के परत सबही की छबि छीन भई,  
दीन भयो बदन अलाउदीम साह को ।  
पीर उठी डर मै अचानक अमीरन के,  
वीरज धरै को धार धूजत सिपाह को ।  
सहनि गये से सबै सोचत ससंक कहै,  
खैर करी खालिक खुदाय सदराह को ।

भयो ध्यो दिली को पति देखत पनाह आज,  
दाह मिटि गयो ध्यो हमीर नरनाह को ।

दाहा

पीर अमीरन के उठी, धीर तज्यो सुलतान ।  
तुरत मंगायो आप ढिग, छत्र सहित रिपुवान ।  
सर में बाँच्यो साह तब, गड़ो बली कर अत्र ।  
तिय बदले तेरो कियो, मीर भंग सिर छत्र ।  
महिमाँ मीर मंगोल मैं, कर बर गही कमान ।  
है दुरलभ अब आप को, जियत राखिबो प्रान ।

चौपाई

सर में लिख्यो मीर को जौन । बाँच्यो पातसाह तब तौन ।  
भयो सपेद बदन दग भँपे । डोलत दंत गात सब कंपे ।  
करत विचार और सब ठाढे । खर भर परी सोच मन गाढे ।  
पीर मनाह कहत कर जोरी । बच्यो साह साहव गति तोरी ।  
साह अलाउद्दीन सुलतान । करत बिचार छोड़ि अभिमान ।  
जुद्ध होत बीते दिन एते । बटे कटक कहि जात न जेते ।  
अगनित सूर बीर सावंत । गज तुरंग और सुतुर अनन्त ।  
पैदल परे भूमि में लौटै । लगि वान गोली की चोटै ।  
तुपक तीर तोपनि की मार । बरषै मनो मेघ जलधार ।  
गढ़ गाढ़ो छूटब कठिनाई । नर पाथर की परी लराई ।

दोहा

कोट ओट गढ़पति लरै, अंगन आवत घाव ।  
दह पट्टत दल दूरि ते, चढ़त चौगुनो चाव ।  
कटा होत दीसत नहीं, मारे सकत न छूटि ।  
कोट कटक की मार में, गयो सकल दल खूटि ।

## सर्वैया

मौन भये मन ही मन मैं, सुलतान विचारत बात अनेकौ ।  
 जो लरिये मरिये इत तौ, गढ़ की चढ़ि पैयत घात न एकौ ।  
 नाहक जात मरे सिंगरे भट, आवत हाथ लखात न एकौ ।  
 लौटि चलो अपने घर कौं, जो भई सो भई कहि जात न एकौ ।  
 दीरघ सोच दिल्लीपति के दल, छीन भयो बलहीन मलीनो ।  
 सान गई अपमान अंगै निज, प्रान बचे सोइ उद्यम कीनो ।  
 हार लई अपने लिर मानि, निदान यहै करि आयस दीनो ।  
 लै अपनो दल संग सबै उठि, भाजि चलयो सहसा भयभीनो ।

## कवित्त

मारे गढ चक्रवै हमीर चहुआन चक्र,  
 डारे गोल गरद मिलाइ मद मानी के ।  
 लोटै रेत खेत एकै पोटै लेत देत एकै,  
 चोटनि समेत लड़े ल्लाड़िले पठानी के ।  
 डारे डरमारे राह बसन हथ्यार डारे,  
 बाहन संभारै कौन भरे परेसानी के ।  
 भाजे जात दिल्ली के अलाउदीनवारे दल,  
 जैसे मौन जाल ते' परत दिसि पानी के ।  
 भागे मीरजादे पीरजादे औ अमीरजादे,  
 भागे खानजादे प्रान मरत बचाइ कै ।  
 भाजि राजबाजी रथ 'पथ न संभारै' पारै',  
 गोलन पै गोल सूर सहमि सकाइ कै ।  
 भाग्यो सुलतान जान बचत न जान वेगि,  
 बलित बिदु'ड पै' बिराजि बिलखाइ कै ।  
 जैसे लगे' जंगल मैं ग्रीष्म की आगि चलै,  
 भागि मृग महिप बराह बिलखाइ कै ।

भाजे जात रंक से ससंकित अमीर परे,  
 भीरन पै भीर धरै धीर न रहै धिरे ।  
 जंगल की जार मैं पहार मैं पराह परे,  
 एकै बारि धार में डछार मारि कै परे ।  
 कपित करी पै साह साहब अलाउदीन,  
 दीन दिख बदन मज्जीन मन मैं खिरे ।  
 प्रबल प्रचंड पौन पच्छिमी हमीर मारे,  
 बहल समान मुगल-दल उड़े फिरे ।

### दोहा

भग्यो प्रबल दल संग लै, दिल्ली को सुलतान ।  
 हरण्यो राय हमीर उर, गढ़ पर बजे निसान ।  
 आइ अरज मंत्रिन करी, सुनिए राय हमीर ।  
 हिन्दु धनी हद आपकी, पत राखी रघुबीर ।  
 गयो साह दिसि आपनी, रह्यो हमारो खेत ।  
 ऐसे सुजस सुपंथ मैं, ईश्वर सब को देत ।



परिशिष्ट १.

टिप्पणियां

## ‘चन्दबरदाई’

‘रेवातट समयो’ के अन्नगर्त जो संकलन इस पुस्तक में दिया गया है, उसके पूर्व के भी कतिपय पदों को यहाँ दिया जाता है। इससे इस संकलन को भलीभाँति समझने में विशेष सहायता मिलेगी—

दोहा

देवगिरी जिसे सुभट, आयौ चवँड राव ।

जय जय नृप कीरति सकल, कहि कव्विजन आव ॥

शब्दार्थ—जिसे = विजय प्राप्त की। सकल = संसार में।  
कव्विजन = कवियों ने।

अर्थ—सामन्त आदि ने देवगिरी पर विजय प्राप्त की, संसार में राजा की कीर्ति फैली और कवियों ने उसकी जय जयकार की। उसके बाद एक दिन चावँडराव राजा के सामने आया।

मिलत राज पृथ्वीराज सौ, कहि राव चवँड ।

रेवातट जौ मन कौ, तो वन अपुव्व गज भुँड ॥

शब्दार्थ—जो = जाने का। अपुव्व = अपूर्व।

अर्थ—राजा से मिलकर चावँडराव ने कहा—रेवातट को जाने [चलने] का मन में विचार किया जाय, यहाँ वन में हाथियों का अपूर्व भुँड है।

कवित्त

सुनहु राज पृथिराज विपिन रवनि क ररि जुथ ।

रेवातट सुन्दर समूह वीरगज हत चवन रथ ॥

आखेटक आचंम पंथ पावर रुकि खिल्लौ ।  
 सिधवट दिह्यो समूह राज खिल्लत दोइ चह्यौ ॥  
 जल जूह कूह कस्तूर मृग पह पंखि .अरु पवत खह ।  
 चहुवान मान देखे नृपति कीहिन बनत दखिबन रह ॥

शब्दार्थ—रवनिक = रमणीय । करि = हाथी । हन्त = मारने की । चवन = चाहने के । पावर = पाँवर । खिल्लौ = आगे बढ़ना । सिधवट = सामुद्रिक देश । खिल्लत = खेलते हुए । जूह कूह = झूड़ की खहचहाहट । पह = पास में ही । खह = खूब, बहुत से । दखिबन = दक्ष ।

अर्थ—हे राजन ! वह बन अति रमणीय है, वहाँ हाथियों का समूह है । उसे मारने की इच्छा से, सुन्दर वीरों के समूह के साथ अनोखे आखेट के लिए, रेवातट के रास्ते पर पाँवर प्राणियों को रोकते हुए, आगे बढ़ना चाहिए । हे दिल्लीश ! सामुद्रिक देश के मुहाने (सीमा) तक आप दोनों राजा (पृथ्वीराज और रावल समर विक्रम) शिकार खेलते हुए चलिए । वहाँ पक्षियों के कलरव तथा कस्तूरी मृग के साथ ही कन्दराये हैं । वहाँ के राजा लोग बड़े दक्ष हैं, वचन द्वारा उनकी प्रशंसा नहीं की जा सकती, वे लोग आपको बड़े मान सहित देखेंगे ।

दोहा

एक ताप पटु पंग कौ, अरु रवनीक जुथान ।  
 चाँवड राव बचस्र सुनि, चढ़ि चर्यौ चहुवान ॥

शब्दार्थ—ताप = डर । पंग कौ = जयचन्द को ।

अर्थ—वीरचंद कमध्वज से देवगिरी में विजय करने के कारण जयचन्द से विरोध हुआ, उसका डर और इधर

रमणीय स्थान देखने की इच्छा, ऐसी द्विविधा होते हुए भी पृथ्वीराज, चावण्डराव के वचन सुनकर, घोड़े पर चढ़कर चलता बना ।

### कविता

चढ़त राज पृथिराज, बीर अग्निनेव दिसा कसि ।  
सब भूमि नृप नृपति, चरन चहुआन लागि धसि ॥  
मिल्यौ भान बिस्तरी, मिल्यौ खल गढ़ी नृप ।  
मिल्यौ नंदिपुर राव, मिल्यौ रेवा नरिंद अप ॥  
बन जूथ मृग सिंघह अरु गज, नृप आखेटक खिलइ ।  
लाहौर थान सरतान तप, बर कगद लिखि मिलइ ॥

शब्दार्थ—अग्निनेव = आग्नेय । कसि = कसकर, तैयार होकर । धसि = झुक झुककर । विस्तरी = राज्य विस्तार करने वाला । तप = डर ।

अर्थ—जब पृथ्वीराज ने शिकार के लिए चढ़ाई की तो उसके साथी सामन्तों ने भी तैयार होकर उसी के साथ दिल्ली से आग्नेय दिशा की ओर प्रस्थान किया । उस समय जनता और राजा लोग आ आकर चौहान (पृथ्वीराज) के चरण छूने लगे । राज्य-विस्तार करने वाला भानु नामक राजा, खटूल गढ़ी का राजा, नेदीपुर का राव और स्वयं रेवानरेश आकर पृथ्वीराज से मिले । राजा मृग, सिंह और हाथियों के समूह का भी शिकार करने लगा । उधर लाहौर स्थान पर गौरीशाह के आंतक [ताप] की सूचना सम्बन्धी [चन्द्र पुराण] द्वारा लिखित] पत्र मिला ।

### दोहा

खाँ ततार मारुफ खाँ, लिइ पान कर साहि ।  
घर चहुआनी उपेरे, बज्जा बजन बाहि ॥

शब्दार्थ—पान=बीड़ा । साहि=ग्रहण किया, पकड़ा ।

अर्थ—उममे लिखा था कि तत्तार खाँ और मारुफ खाँ ने हाथ से बीड़ा ग्रहण किया है और चौहान की भूमि पर रण-वाद्य बजवाना निश्चय किया है ।

### साटक

श्रोतं शूरय गोरियं वर भरं, बजाइ सज्जुइ ने ।

सा सेना चतुरंग बंधि उललं, तत्तार मारुफचं ॥

तुक्की सार स उपराव सरसी, पल्लानयं खानयं ।

एकं जीव साहाब साहि ननयं, दोरं खं सयं सेनयं ॥

शब्दार्थ—श्रोतं=सुना । भरं=(भट) योद्धा । उललं=अचानक । तुक्की=तू भी । सार=लोह, तलवार । सरसी=सुन्दर । पल्लानयं=चढ़ाई की है या खदेड़ देने के लिए । यंसयं=अंश से ।

अर्थ—[पत्र में लिखा था] हे राजा ! (पृथ्वीराज) सुनिये, गौरीशाह के श्रेष्ठ-योद्धा बाजे बजवाकर युद्धार्थ सजे है, तथा चतुरंगिणी सेना को पंक्ति बद्धकर अचानक तत्तार खाँ और मारुफ खाँ आगे बढ़े है । हे राजन् ! (पृथ्वीराज) आप भी सुन्दर लोहे को ऊपर उठाइए, क्योंकि सुसलमानो ने चढ़ाई की है या क्योंकि इन म्लेच्छों का पलायन करना है (या भगाना है) [आगे पत्र में यह भी लिखा था] उन सैनिकों और शाहबुद्दीन में एकता है और उनकी सेना वीरतायुक्त है ।

### दोहा

अहि बेली फल हथ ले, तो ऊपर तत्तार ।

मेच्छ मूरति सत्ति कै, बंच कुरानी बार ॥

शब्दार्थ—अहिबेली = नाग . फणी (एक शस्त्र) । सन्नि कै = सत्य कहीं । वार = वाते, आयते ।

अर्थ—कुरान की आयतो को मुसलमान मसुरनिखा ने पढ़कर मुनाई और सच्चा बतलाई, इसपर तत्तार खाँ ने तुम्ह पर नाग फणी (एक शस्त्र) उठाई है ।

खट मुर कोस मुकाम करि, चढ़ि चल्हा चौहान ।

चंद वीर पुंढीर काँ, कगद करि परिवान ॥

शब्दार्थ—खट = छः । मुर = मुड़कर । परिवान = प्रामाणिक

अर्थ—वीर चंद पुंढीर के उस पत्र को प्रामाणिक समझ, जहाँ शिकार खेल रहा था, वहाँ से मुड़कर राजा ने छ. कोस पर मुकाम किया और वहाँ से [ घोड़े पर ] चढ़कर चला ।

गौरी बे दल सम्मुहौ, गौ पंजाब प्रमान ।

पुव्व रु पच्छिम दुहँ दिसा, मिलि बुहान सुरतान ॥

शब्दार्थ—वें = कै । सम्मुहौ = सम्मुख, सामने ।

अर्थ—पंजाब की ओर गौरीशाह की सेना के सामने वह गया और पूर्व तथा पश्चिम दिशा में चौहान और शाहबुद्दीन का आगे जाकर इस प्रकार सामना हुआ ।

यहाँ से पुस्तक में संकलित भाग का अर्थ आरम्भ होता है । अतएव यहाँ पदों को न देकर उनकी संख्या दी जाती है । मूल पदों को संकलन में देखने की आवश्यकता है ।

१ रेवातट ..... .. सुरतान ।

शब्दार्थ—आवाज = कोलाहल ।

अर्थ—[ शिकार को जाते समय पीछे की (राजधानी की) रक्षा के लिए चंद पुंढीर नियुक्त किया गया था, उसके पत्र

द्वारा ] रेवातट पर ही पृथ्वीराज को ज्ञात हुआ कि श्रेष्ठ गौरी-  
शाह देश में भयंकर कोलाहल मचाता हुआ, [ युद्ध के लिए ]  
सज्जित हो रहा है ।

२ दूत .. ..... मिल्लि ।

शब्दार्थ—संभलि = सुनकर । खिल्लि = खेलकर । जूह =  
समूह । पद्धर = समतल ।

अर्थ—दूतों के बचन सुनकर, श्रेष्ठ आखेट खेलने के  
पश्चात् रेवातट की समतल भूमि पर मृग-जाति में श्रेष्ठ सिंह-  
स्वरूप योद्धा-गण एकत्र हुए ।

३ मिले .. .. कलह ।

शब्दार्थ—भवन = पुरुषार्थ की । सहै = के स्थान पर । भीरि  
= आपत्ति । अप्पु मति = अपनी बुद्धि ।

अर्थ—सब सामंत एकत्र हुए तथा उन्होंने राजा से  
मंत्रणा की । उन्होंने यह भी कहा कि गोरी की चतुरंगिणी सेना  
दसगुनी है तथा वह सुसज्जित है । [ यदि स उपपर पाठ मान  
लिया जाय तो इस पंक्ति का अर्थ यह होगा कि शाह की सेना  
दस गुनी है तथा इसके पश्चात् ( इसके ऊपर ) चतुरंगिणी  
ढंग से सजी है । ] अब पुरुषार्थमय मंत्रणा से न चूकना  
चाहिए और केवल श्रेष्ठ मत पर ही विचार करना चाहिए ।  
[ भावार्थ यह है कि इसप्रकार की श्रेष्ठ मंत्रणा करनी चाहिए  
जिससे विजय ध्रुव हो । ] अपना बल घट गया है अतएव  
पिछली भूलों पर विचार करना चाहिए । शरीर के बदले मोक्ष  
और युक्ति के द्वारा ही गोरी को बाँधने का उपक्रम करना  
चाहिए । [ भावार्थ यह है कि वीरतापूर्वक प्राण देकर तथा  
युक्तिपूर्वक नीति से कामलेकर गोरी को परास्त करना

चाहिए।] हे पृथ्वीराज ! युद्ध में अपने ऊपर आपत्ति आई है अतएव स्वयं अपनी बुद्धि से सोचकर शत्रुता करना आवश्यक है।

४ सुनिय... ..जानिबौ।

शब्दार्थ—मुसक्यौ = मुस्कराया। कसक्यो = कसा। भारथी = भारतीय संस्कृति का। अंच = चिनगारी। उडुत = भाड़ते समय। मुक्खाँ लग्यौ = सामना किया। वानिबौ = टेक रखना, पट्टन्तर = परीक्षा-काल।

५ अर्थ—पृथ्वीराज की यह बात सुनकर पञ्जूनराय और प्रसंगराय मुस्कराये, देवराव बागरी ने भी संकेत करके पाँव को कुछ खींचा और बोला—भारतीय-संस्कृति का यह आदर्श-वाक्य है कि शरीर के बदले में मुक्ति अच्छी है। हमारे लोहे द्वारा लोहे की चिनगारी भड़कते समय शत्रु को वृत्त के पत्तों के समान डोलने लग जाना चाहिए। सुलतान को दवाते हुए हम लोगो ने सदा सामना किया है इसलिये दिल्लीश्वर की सेना को अपनी टेक रखनी चाहिए। समूह में भिड़ते हुए धैर्यवान सामन्तों का अब परीक्षा-काल समझना चाहिए।

५ कहे . . . . .तरवर किनौ।

शब्दार्थ—तार = ताड़ना। भीर = आपत्ति। परिहारिय = नष्ट की। विरास = स्थान विशेष। विम्भर = विफरे हुए। किन्ती गनौ = तुच्छ है।

अर्थ—तब पञ्जूनराय बोला—मैंने ताड़ना [भय दिखला] करके तत्तारी को निकाला, दक्खिण या दस देश के निवासी यादवों पर आपत्ति ढाई। [अथवा उन पर आई हुई आपत्ति को मिटाया]। मैंने ही चाँवडराय सहित युद्ध कर जांगलू के



राजा को बाँधा और ब्रह्म क्षत्रिय [संभव है चालुक्य वंश के लिए कहा हो] विरास स्थान पर बड़गूजर [एक जाति विशेष] वीरों की भी वही दशा की। क्रोधित, दलनकर्ता चौहान के सामन्तों की सेना के सामने गोरीशाह का दल क्या है? भीम के समक्ष कौरव दल वृक्ष की जड़ों के समान, तुच्छ है।

६. कहै ..... लोकपति।

शब्दार्थ—राज मत=राज मंत्रणा। गत=घेरा। दिव लोकपति=इन्द्र।

अर्थ—जैत्र प्रमार ने कहा, हे पृथ्वीराज ! राजमंत्रणा सुनिये ! गोरी शाह युद्ध करना चाहता है, इसलिए लाहौर दुर्ग के घेरे को ग्रहण कर लेना चाहिए। अतः अपनी सब सेना को आप एकत्र कीजिए और इष्ट मित्र तथा सम्बन्धियों को पत्र लिख दीजिए। सामन्त और स्वामी की यही मंत्रणा होनी चाहिए और भी जो मंत्र आपको जंचे उसे कार्यान्वित करें। क्योंकि ऐसी ही मंत्रणा से धन और धर्म दोनों की रक्षा होती है और यश के योग्य कहलाकर ऐसी मंत्रणा पर चलने वाले पुरुषों की ही दीप्ति इन्द्र के समान देदीप्यमान होती है।

७ वह वह..... करन कौ।

शब्दार्थ—वह वह कहि=बाह/वाह कर। हुक्कारि=हुँकार कर। सा पुरिष=सत्य पुरुष। भुमभै=लड़ते हैं। अलमभै=उलभ कर फँस कर।

अर्थ—वाह वाह कहता हुआ रघुवंशी रामराय बड़गूजर हुँकार करके बोल उठा। सब सामन्त गण सुनिये, शाह के आने मात्र से ही शक्ति का पलायन हो रहा है [सब का बल

दूट रहा है ] यह ठीक नहीं है । गजराज, सिंह और सन्पुरुष या वीर पुरुष जहाँ रुँध जाते हैं [रोके जाते हैं] वहीं पर लड़ पड़ते हैं । वे कठिन समय को नहीं देखते, लज्जा के पंक में फँसकर वे नहीं हटते । योद्धागण अन्य मंत्रणा जानते ही नहीं, वे तो केवल मरने की ही मंत्रणा ग्रहण करते हैं । मैंने ही मुलतान को पहले सेना सहित बाँध लिया था और यदि पुनः नहीं बाँधूँ तो मैं करण का पुत्र नहीं।

८ रे... लअ ।

शब्दार्थ—राज लै=राजाओं के लिए । आप=अपने । भगै=भाग्यार्थ । धर खिल्लौ=रुँड स्वरूप हो धड़ पर खेलेंगे क्रन=कर्ण ।

अर्थ—तब जैत्र प्रमार बोला, हे गँवार गुर्जर, राजाओं के लिए यह मंत्रणा ठीक नहीं होती । व्यर्थ हम लोगो के मर जाने से राजा निर्बल हो जाता है, इससे कौन सा ग्रह-कार्य सिद्ध हो सकता है ? ऐसा करने से तो चौहान के हम सब सेवक देश के भाग्यार्थ केवल रुँडरूप होकर खेलेंगे [अर्थात् वीर गति को प्राप्त होंगे] बाद में स्वामी के संग्राम में अकेला रहने पर कौन काम कर पावेंगे ? फिर तो राजा के पास शेष पंडित, भट्ट, कवि और गायक, जिनका कि वह ग्राहक है, रह जायेंगे, क्या वे उसकी आड़ हो सकते हैं ? [उसकी रक्षा कर सकते हैं ?] वे तो उसी प्रकार हैं जैसे हाथी के शिर की शोभा के लिए भँवर जिनको वह अपने कर्णों को शनैः शनैः हिलाकर उड़ाता हुआ शोभा पाता है, अर्थात् भँवर केवल मद सुगंध के हेतु ही हाथी के पास आते हैं वे उसकी विपत्ति में सहायक नहीं हो सकते ।

६ परी.....परवान ।

शब्दार्थ—परी पोर = भूल हुई। [किन्तु यदि 'परीषो' पाठ है तो उसका अर्थ होगा 'परीक्षा करो'] तन = शरीर। [किन्तु यदि 'रतन' पाठ है तो उसका अर्थ होगा 'लोत होना'] दंग = युद्ध। परवान = निश्चय

अर्थ—रामराय बड़गुजर बोला पहले के युद्धों में मुझसे भूल हुई है। [पाठांतर के अनुसार अर्थ होगा—सुलतान के साथ आगे युद्ध होने वाला ही है, मेरे युद्ध में रत होने की परीक्षा कर लेना] अब यह मंत्रणा विचार लीजिए कि लड़ना मरना निश्चय है।

१० गजन . . . सुरतान

शब्दार्थ—परवान = पंख युक्त। खखर खखरै = पाखारों के खण्ड खण्ड।

अर्थ—इस प्रकार पृथ्वीराज के साथियों के गर्जना करते ही सम्राट चौहान के अश्वों के मानों पंख लगे हो, ऐसे दिखलाई पड़े और उनके पाखारों की कड़ियों के खण्ड खण्ड बजने लगे।

११ ग्यारह . . . परवान।

इस दोहे में कंठ शोभा छन्द का लक्षण दिया है। इस छंद में ग्यारह अक्षर होते हैं तथा पाँच, छः पर यति होती है और लघु गुरु समान होते हैं।

१२. फिरे हैं . . . पवन्नमनं।

अर्थ—जीन कैसे हुए घोड़े इधर उधर घूम रहे हैं। यह ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानो उनमें चिड़ियों के पंख लगा दिये गये हैं। उसकी उपमा का चन्द कवि इस प्रकार वर्णन करता है, मानो पृथ्वी पर सूर्य के सारथी अरुण ने रथ को सजाया-

है। उन घोड़ों की छाती सुन्दर और पुष्ट दिखलाई देती थी, और वे जल से पूरित खाइयों को लोंघ जाते थे। वे आकाश में उड़कर चारों पैरों पर खड़े हो जाते थे। उनके खुर की आवाज निरंतर सुन पड़ती थी। उनके आगे सोने की हमले बँधी हुई थी। उनके शिर के बाल चामर के समान थे। हवा चलने में उनमें शब्द हो रहा था। इसकी उपमा कवि इस प्रकार देता है कि तारों के बीच ग्रह एकत्र हो गये हैं या शनिश्चर की गोद में सूर्य उदय हो रहा है। उनके श्वेत वस्त्र पीछे की ओर उड़ते हुए शोभायमान हैं, मानो जार को देखकर कुलटा स्त्री उसी की ओर बढ़ती जा रही है। घोड़ों के मुख की शोभा घूँघट ढकने से दिखाई दे रही थी, मानो कोई कुल-बधू घूँघट निकाल कर चल रही है। उनकी अनेक उपमाओं का वर्णन नहीं किया जा सकता। यदि बाग न हो तो वायु और मन भी उनकी बराबरी [दौड़ने में] नहीं कर सकते।

१३ नव... ..बाजिय।

अर्थ—घड़ियाल के नौ बजाते ही पृथ्वीराज उठकर राज महल में चला गया। अर्ध-रात्रि के व्यतीत होते ही वहाँ पर शीघ्र ही दूत आ पहुँचा। उसने आकर पृथ्वीराज को जगाया। जिस प्रकार सिंह अधिकार से बाहर होकर स्वतंत्र हो जाता है उसी प्रकार गोरीशाह के सम्बन्ध में विचार किया। [दूत द्वारा उसे पता चला कि] शाह के आठ हजार हाथी और अट्ठारह लाख घुड़सवार चौदह कोस की दूरी पर उपस्थित हैं।

१४ बीच... ..प्रातः।

शब्दार्थ—सह्यात = उस स्थान की ओर चन्द्र = चन्द्र पुण्डरि

अर्थ—जब से पृथ्वीराज ने चन्द्र पुण्डरीक का पत्र पढ़ा तब से जिस स्थान पर वह था उधर से ही वह मुड़कर शीघ्र चल

पड़ा और उसके वीरो के शरीर और मन मोक्ष भोगी प्राण अंकुरित हो गये ।

१४. मची .. ..... अरिदाह ।

शब्दार्थ—कूह=हल्ला, शोर । सनाह कवच निसान= निशा रूपी या नष्ट करने के लिए ।

अर्थ—हिन्दू दल में शोर मच गया और प्रत्येक ने कवच कस लिए । वे दस सहस्र योद्धा श्रेष्ठ दीपकों के सदृश्य शत्रु-समूह रूपी घनी रात्रि को नष्ट करने के लिए प्रदीप्त हो उठे—अर्थात् युद्धार्थ कटिबद्ध हो गये ।

१६ बावरु . नद पार ।

शब्दार्थ—बावस्=निराश

अर्थ—उधर चन्द पुरण्डोर और शाही दल निराश नहीं हो पाये थे [युद्ध कर ही रहे थे] तब तक पृथ्वीराज के दूतों ने आकर खबर दी कि श्रेष्ठ गोरीशाह ने सेना सजाकर नदी को पार किया है ।

१७ पंचासज . . . . . दरबार ।

शब्दार्थ—पंचासज=पंचनद । बंध=बोध । थति= समूह । दरबार=दर्रे के मुहाने पर ।

अर्थ—पीछे से जब गोरियों के स्वामी ने पंचनद के बोध को पार किया तो वीर चन्द ने अपने वीर समूह को नदी के दर्रे के बाहर नियुक्त कर दिया ।

१८ पाँ ..... सजरति पाँ ।

शब्दार्थ—गज तार=हाथियों को सजाया

अर्थ—मारुफ खाँ, तत्तार खाँ तथा श्रेष्ठ खिलजी खाँ दृढ़ता पूर्वक डट गये और छत्र ग्रहण कर मुजीब खाँ ने गोल

की सेना को पंक्ति बद्ध किया। आग्नेय शस्त्रधारी श्रेष्ठ बलवानों ने हाथियों को सजाया, जिनका भार नूर खाँ, हुज्जाव खाँ और नूर मोहम्मद पर छोड़ा गया। गोरी के श्रेष्ठ वीर वजीर खाँ तथा हजरत खाँ ने हरावल [ सेना के अग्रभाग ] की रचना की और उसका भार सजरत खाँ को सौंपा गया।

१६. रचि ..... गहर।

शब्दार्थ—टकी = एक विशेष तौल। चौं = चार। तेग-सिंह = तलवारों सहित। विहर = चल पड़ते थे। गहर = गहरी।

अर्थ—हरावल को सुलतान ने स्वयं शाहजादे और शाही-वंशजों से सुसज्जित किया, जिनमें महमूद से पैदा हुआ वीर सुविहान [सुमान] हरवल पक्ष में नियुक्त किया गया। बीस टकी कमान खींचने वाले मंगोल खाँ और लल्लरी खाँ एवं चार चार तलवार चलाने वाले अन्य बहुत से वीर रक्खे गये, जिनके सनसनाते हुए बाण शत्रु का प्राण खींच लेते थे। वही पर श्रेष्ठ गोर वंश का जहाँगीर खान भी था जिसके वीरों के सामने हिन्दू बार बार विचलित हो जाते थे। इस प्रकार पश्चिम दिशा के खान पट्टान कठिन हरावल की रचना करके खड़े हुए थे।

२०. रचि ..... बिना।

शब्दार्थ—गव्व = गर्व। सरवक = दके हुए, मत्त। पट्टे = पट्टा

अर्थ—पठानों द्वारा रची हुई हरावल में इसमान खाँ, गक्खर खाँ, केली खाँ कुंजरी खाँ शाह की अश्वारोही सेना को तैयार करने वाले थे और खम्भ रखने वाला [प्रतिष्ठा रखने वाला] महान अंग धारी खुरासानी बव्वर खाँ, हबसी खाँ और हुज्जार खाँ श्रेष्ठ थे। जिसका शाह को या संसार को गर्व था। उनके

आगे मद से मत्त पट्टा चलाने वाले श्रेष्ठ आठ गजराज थे । पंचतत्वों से रहित स्वयं ब्रह्म से शरीर का निर्माण हो जाय किन्तु उसमें लज्जा का संचार न हो [ अपने गौरव की चिन्ता न हो ] तो वह भी उन हाथियों से युद्ध नहीं कर सकता ।

२१ करित . . . . . दुर्यौ ।

शब्दार्थ = निरस्ते = पास थे । लहु = लघु । दुस्तम = दुरुह ।

अर्थ—इस प्रकार व्यूह रचना की माया की गई जिसमें चार शाही वंश के और तीस खुदा के फरिस्ते के समान ही अपने फरिस्ते रखे गये थे । उस सेना में शाह शर्म स्वरूप आलमखॉ और उज्जबक खॉ नज्जदीक थे, छोटा मारुफ खॉ, गुमस्त खान, बजरंग वाले और दुरुह थे । इस प्रकार शाह ने व्यूह रचना करके हिन्दू सेना के ऊपर भारी रण बाध बजवाये । इस प्रकार शाह विशेष सेना को अलग रास्ते पर लाया और आप शोर करता हुआ चिनाव नदी को पार किया । उस शोर को वीर सामन्तों ने सुना जिसमें प्रत्येक वीर के शरीर का रोष फलक उठा ।

२२ तमसि . . . . . साज ।

शब्दार्थ—तमसि तमसि = तमोगुण से पूरित ।

अर्थ—सब सामन्तों में तमोगुण ने स्थान पाया, पृथ्वी-राज क्रोधित हो उठा । वीर चंद पुण्डरी ने सजकर दृढ़ पाँव से और बढ़ते हुए गोरी को रोका ।

२३ उत्तरि . . . . . सो करी ।

शब्दार्थ—सुपथ्य धर = श्रेष्ठ पथ (स्वर्ग) को ग्रहण किया । दुरि = गिरे, घायल हुए ।

अर्थ—तब शाह ने चिनाव नदी को पार किया । उस समय चंद पुण्डरी बाण-प्रहार से घायल होकर धराशायी हो

गया था। वह उठाया गया, उसके पाँचो भाइयों ने तब तक श्रेष्ठ पथ को [स्वर्ग को] ग्रहण कर लिया था। यह चरित्र देखकर श्रेष्ठ दूत चौहान [पृथ्वीराज] के पास पहुँचा और कहा कि गोर का स्वामी गोरीशाह आपकी ओर बड़े वेग से बढ़ रहा है। अपने पक्ष का श्रेष्ठ धैर्यवान योद्धा [चंद पुण्डरी] और मारुफ घायल होकर गिर पड़े हैं और शाही सेना एकत्र हो गई है। इस प्रकार लाहौर से पाँच ही कोस के मोड़ पर शाह ने पड़ाव डाला है।

२४ वीर . . . सुलतान।

शब्दार्थ—रोस = क्रोध।

अर्थ—यह सुनकर शत्रुता के कारण टेढ़ा होता हुआ श्रेष्ठ वीर [पृथ्वीराज] व्योम से जा लगा अर्थात् अत्यधिक क्रोधित हो आया, और बोला—मैं तभी सोमेश्वर का नन्द कहा जा सकता हूँ जब कि सुलतान को फिर से बंधन में लूँ।

२५ चन्द्रव्यूह . . . कंद।

शब्दार्थ—मंगल = लाभार्थ।

अर्थ—धन्य है राजा पृथ्वीराज को जिसने अपनी सेना का चन्द्रव्यूह बाँधा और उसने सुलतान पर आक्रमण करने का इष्ट देव की बन्दना करके सेना को बढ़ाया।

२६ वर . . . बलिय।

शब्दार्थ—राह = राहु। टारे = नाशक। रारी = तलवार।

अर्थ—श्रेष्ठ पंचमी मंगलवार को पृथ्वीराज ने युद्धारंभ के लिए निश्चित किया। राहु और केतु उस दिन पृथ्वीराज के लिए अनुकूल हुए। क्योंकि दुष्ट ग्रह के हटने पर शुभ कार्य की संभावना होती है। अष्ट चक्र पर योगिनी स्थिर रहने से तलवार के लिए भोगभक्ता के रूप में थी। गुरु [बृहस्पति] और



रवि पाँचवे स्थान पर थे, इस प्रकार बड़े भारी अष्ट मंगल ग्रह राजा को थे। केन्द्रीय स्थान पर बुद्ध था और त्रिशूल व चक्र रखने वाले ( शिव-विष्णु ) बलवान राजा के रक्षक थे। ऐसी शुभ घड़ी को श्रेष्ठ ढंग से ग्रहण करके वह श्रेष्ठ बलवान राजा क्रूर रूप में सूर्योदय होने पर चढ़ा।

२७ सौरचि .....चन्द्र ।

शब्दार्थ—उद्ध = उर्ध्व । अवद्ध = मध्य ।

कद = किरणो । महव = महोर्वे = [वर्षागम के पूर्व बादल में रेखाये निकलकर सारे बादल को अरुण वर्ण कर देती है, उन रेखाओं को महोर्वे कहते हैं।

अर्थ—वह क्रूर सूर्य उर्ध्व, मध्य एवं अधोभाग में महोर्वे के रूप में किरणों फैलाता हुआ भयानक अरुण रूप धारण करके उदित हुआ। जिसकी उसने खेद प्रगट करते हुए बंदना की। कविचंद्र कहता है कि इसका क्या भाव है ? अर्थात् युद्ध के आरम्भ से अन्त तक भयानक रूप रहेगा। इसलिए राजा ने खेद प्रगट किया।

२८ प्रातः.....बंछैति उर ।

शब्दार्थ—बंछई = इच्छा की । वर = प्रियतम ।

अर्थ—वीर पृथ्वीराज उस प्रातः काल के होने की कामना सारी रात्रि इस तरह करता रहा जैसे दम्पति चक्रवाक बुद्धि-बल से देवताओं के सापेक्ष सूर्य की इच्छा करते हो। इसी प्रकार प्रतिदिन वियोगिनो अपने पति को, रोगी स्वस्थ होने की, दीन-कर्ण के समान दानी की तथा सती अपने सतीत्व की हृदय में अपेक्षा करती रहती है।

२९ क्रम... पाषाण ।

शब्दार्थ—क्रमगाह = कर्मगाथा । पाषाण = व्याख्यान, प्रशंसा ।

अर्थ—वीरों की कर्मगाथा मोक्ष गाथा है उसकी क्या प्रशंसा करे। मन में अनखने वाले वे सामन्त कच, करौती और पापाण तुल्य थे।

३० बाई... ..आन।

शब्दार्थ—बाय = वायु। धुंधरी = धुंधला पड़ जाना।

अर्थ—विषम वायु के कारण चारों ओर धुंधलापन छा गया। ऐसा प्रतीत होता था मानो सूर्य पर बादल छा गये हों। देखे किसके घर में मंगल सूचक वाद्य बजते हैं और किसके शिर पर मंगल ग्रह [ क्रूर ग्रह ] आकर उतरता है।

३१ दिष्ट... ..जान।

शब्दार्थ—दिवट = दृष्टिगोचर। चक्कत = चक्राकृति। खहकि = आकाश मार्ग पर।

अर्थ—शाह की सेना दृष्टिगोचर होते ही लौह धारियों के बाण चक्राकृति हो इस प्रकार चल पड़े, मानो पुनः रात्रि का आगमन लक्षित कर आकाश मार्ग पर नक्षत्र चल पड़े हों।

३२ धजा... ..पाइ।

शब्दार्थ—विय = दोनो। मान = मानो।

अर्थ—वायु के कारण ध्वजाये टेढ़ी होकर उड़ने लगी, मानो तारागण सहित चन्द्रमा दोनो राजाओं के पोंबो पड़ता हो अर्थात् दोनो ओर की तारा-युक्त जरीदार ध्वजाये वायु के कारण टेढ़ी हो होकर, एक दूसरी सेना के सामने कुछ झुक झुक कर पुनः उठती है। कवि ऐसी स्थिति पर उत्प्रेक्षा करता है।

३३ से... ..अंग।

शब्दार्थ—सनि = शृंगी। संकहि = शंख की। सद्ध = शब्द

अर्थ—शृंगी और शंख की ध्वनि के साथ ही साथ सुरंगी

कुहुक की ध्वनि भी हुई, जिसके सामने नक्कारों की ध्वनि कानों को सुनाई नहीं देती थी, मानों वह लुप्त सी हो गई है।

३४ अंनि ....दहवाट ।

शब्दार्थ—अंनि=सेनाये । घाट=आघात । चित्रंगी रावर =चित्तौड़ पति रावल । दहवाट =तितर बितर ।

अर्थ—दोनों सेनायें आघात करती हुई भयानक बादलों के रूप में जब मिल सी गईं तो ऐसे समय में विपक्षीय बादल सम दल को चित्तौड़ पति रावल के बिना कौन तितर बितर कर सकता है ? अर्थात् सेनाओं के मिलते ही रावल समर-विक्रम के घोड़े की रास उठी ।

३५ पवन सवल ।

शब्दार्थ—घालि=नाश करना । फहकि=फू फू कर ।  
=शब्द । भसुंड=भुशुंड ।

अर्थ—मेवाड़ पति समर ने सामर्थ्यवान्, बलवान्, विषम-स्वरूप, प्रचण्ड पवन के समान चलकर सेना से भिड़ंत की। प्रारम्भ में ही युद्धान्तर मिलता हुआ दिखलाई पड़ा। वह श्रेष्ठ तलवार निकालकर शत्रु सैनिकों का नाश करने लगा और मार मार शब्द उच्चारण करता हुआ वृक्ष रूपी बैरियों के पत्ते रूपी शिरों का नाश करने लगा। उसने फेफड़ों से फू फू शब्द कर हड्डी और कंकाल उखाड़ दिए। हाथियों के सुंड काटता हुआ बीहड़ वन रूपी शाही दल के क्रूर कंटकों को उखाड़ कर, शाही दल की रजोगुण रूपी रज [सेना] का नाश कर दिया ।

३६ रावर .....कर ।

शब्दार्थ—उय्यर=सहायता पर । खिजि=क्रोध करता हुआ । दहड़=दस

अर्थ—रावल समर विक्रम की सहायता पर क्रोध करता हुआ जैत्र प्रमार और उसकी सहायता पर चावंडराय और हुस्सैन खाँ सजधज कर बढ़े। उन दोनों ने बढ़कर हरावल के मध्यभाग को पीछे ढकेल दिया, और उसके पक्ष में आहडो की [मेवाती] सेना पंक्ति बद्ध होकर उलझ पड़ी। किंतु धार राज-वंशीय जैत्र प्रमार को धन्य है, जिसने तलवार को धारण कर हाथ उठाकर उसको अच्छी प्रकार से चलाया, जिसके द्वारा शाही दल के दो हाथी और दस श्रेष्ठ योद्धा मारे गये।

३७ छत्र.....रूप।

शब्दार्थ—राज दुअ = पृथ्वीराज और समरसिंह। हथ-नारि गोर जंवर = अग्नेयास्त्र विशेष। उम्भति = खड़ी हुई। रुख = तरफ, और

अर्थ—घेरे की सेना के प्रमुख, शाही छत्र को हाथ में रखने वाले मुजीकखान ने घबड़ाकर शाही छत्र जैत्र प्रमार को अर्पित कर दिया। उस छत्र को जैत्र ने अपने शिर पर धारण किया। इतने में पृथ्वीराज और रावल समर विक्रम दोनों नरेश एकत्रित हो, अपनी अपनी सेनाओं का चक्राकृति व्यूह रचकर उस स्थान पर आ पहुँचे। एक अग्रपंक्ति में मीर हुस्सेन का पुत्र था और दूसरी अग्रपंक्ति में वीर चन्द्र पुण्डोर था। प्रथम हमले में चन्द्र पुण्डोर केवल घायल हुआ। इस चन्द्र व्यूह की रचना में चन्द्रमा की दोनों अनियों के स्थान पर दोनों नरेश थे। चन्द्रव्यूह के मध्यभाग पर श्रेष्ठ वीर रघुवंशी रामराय बड़गुज्जर खड़ा हो गया और गोरीशाह के सामने वीर सारंग देव साँखले ने एकदम हमला कर दिया। जिससे अग्नेयास्त्र धारी शाही सेना दोनों पार्श्वों पर खड़ी हो देखती ही रह गई।

३८ छुटि.....भग्यौ।

शब्दार्थ—घटिय = कम हो गया । मन = चित्त । खरकै = खटकने लगा ।

अर्थ—मध्याह्न का सूर्य शिर पर चढ़ आया । शाही दल की अर्ध शक्ति घटकर छूट गई । वीरों के कन्धों का टेढ़ापन निकल गया और वे श्रेष्ठ कुरंगों रूपी कायरों में जा सम्मिलित हुए । शाह का अर्ध बल शेष रहा अर्थात् शाही दल के आधे योद्धा खड़े रहे । उन्होंने अर्ध घड़ी तक लोहे का उत्तर लोहे से दिया । किन्तु सिंह को मन से सामना करना था अतः एव सबल शत्रुओं की विशाल काया उनके चित्त पे खटकने लगी । उस समय आपत्ति का नाश करने वाला पुण्डरी लड़ने को तिरछा होकर जा पहुँचा । जिससे शाह को शेष सेना भी इस प्रकार भागने लगी, जैसे नव वधू के हृदय से सूर्योदय होने पर पति की शंका भाग जाती है ।

३६ तेज ... वार ।

शब्दार्थ—तेज = कन्ति । उम्भै = रहते हुए । भीर = आपत्ति ।

अर्थ—यह देखकर श्रेष्ठ गोरी के मुख की कान्ति विलीन हो गई, इस पर धीरज दिलाता हुआ तत्तार खों बोला—मेरे उपस्थित होते हुए भी इस समय आप पर [सुलतान पर] आपत्ति आई ।

४० सोलंकी..... मरन ।

शब्दार्थ—मुप लग्गा = मुँह लगा हुआ । बंध = भाइ ।

अर्थ—इतने में चालुक्य नरेश माधव और खिलजी खान में युद्ध होने लगा । दोनों योद्धा बलवान, वीररस स्वरूप, वीर रस से सने हुए, तलवार चलाने और युद्ध करने में प्रबुद्ध थे । दोनों ने हाथ उठाये और चालुक्य का आघात हुआ जिससे उसकी तलवार टूट गई । तब उसने कटारी निकाल ली । परस्पर एक दूसरे को दूर ही रोक लेने

का प्रयत्न जब नहीं चल सका, तब अधम युद्ध [ छल-युद्ध ] होने लगा । जिसमें चालुक्य वीर सारंग देव का भाई [ माधव ] विशेष घाव लगने से धराशायी हो गोरी-शाह के योद्धा के द्वारा मृत हुआ ।

४१ पन्ना . . . गयो ।

शब्दार्थ—हहकि=हट करके । जमन=यवन । गर्जि=गर्जना करने लगी । समाहिय=पकड़ी । रज=कलंक । उच्छंगन=बाहुपाश में ।

अर्थ—हट करके तलवार द्वारा भिड़ती हुई यवन सेना समुद्र सी गर्जना करने लगी और उस सेना के श्रेष्ठ हाथी, घोड़ों ने तरंगों का रूप धारण कर लिया । यह देखकर के भारी क्रोध करके गोईन्दराव तैय्यार होकर बढ़ा । उधर अनम्य—किसी से विनष्ट नहीं किया जाने वाला जो मीर [ खिलजी खॉ ] था, उसने पानीदार तलवार ग्रहण की और वह लज्जा रूपी पूर्वी हवा के सहारे आगे बढ़ता हुआ अति दल बल सहित भिड़ पड़ा । उसने राज्य लक्ष्मी को छोड़ दिया, किंतु रजोगुण को नहीं छोड़ा रज ( कलंक ) नहीं लगने दिया, किंतु वह रज रज ( कट कट कर रज कणों के तुल्य ) हो गया । उसे अप्सरा बाहुपाश में न ले सकी और न वह देव विभाग में ही स्थान पा सका अर्थात् सीधा दोऊख को चला गया ।

४२ पीर . . . . . कवन ।

शब्दार्थ—दम्कै=जलादिया । नवपतंग=तरुण सूर्य । विरुम्हाइय = धारण किया । आरत्रि=अग्नि ।

अर्थ—तब पतंग के समान झपट कर जयसिंह वीर ने अपने शरीर को जला दिया, किन्तु उसके तरुण सूर्य के सदृश्य गति को प्राप्तकर एक बार शत्रुओं की धज्जी धज्जी उड़ गई उधर

से। विपक्षी मुसलिम योद्धा ने तेल, पात्र, बत्ती और अग्नि का स्वरूप धारण किया, इधर जयसिंह पंच तत्वों को अर्पित करते हुए भी, पाँचों से भिड़कर उन पाँचों शत्रुओं को मृत्यु की राह लगा दिया। उसने स्वयं अग्निरूपी दुलहन की श्रेष्ठता से संयोग कर लिया किन्तु शत्रुओं को भी जला-भुना कर नष्ट कर दिया। उसने मृत्यु पाते हुए भी दैत्य स्वरूपी मुसलमानों से विजय प्राप्त कर ली। इस पृथ्वी-मंडल में उसकी अन्य कौन समानता करने वाला है ?

४३ रूपौ... ध्रुवा ।

शब्दार्थ—पारस = चारों ओर । आसृहि = बढ़कर । सिर-बनी = सिर पर आघात किया । कप्यौ = कम्पित हुआ ।

अर्थ—इसके पश्चात् पुण्डोर नामक वीर अथवा पुण्डरि का कोई भाई डूब गया। उसे चारों ओर से शाही सेना ने घेर लिया। वीरों ने चम चमाते हुए तीक्ष्ण शस्त्रों को चला कर उसके सिर पर आघात किया। भारी लोहे पर लोहा के लगने से सिरस्त्राण टूटकर खण्ड खण्ड हो गया। उसकी उपमा कवि इस प्रकार करता है मानो रोहिणी नक्षत्र ने मिलकर उस वीर के शिर पर चन्द्रमा और नक्षत्र चला दिया हो। वह वीर उठकर भिड़ता हुआ शत्रुओं को नष्ट करने लगा, यह देखकर स्वर्ग लोक में जय जयकार होने लगी। अंत में भी उसका कमन्ध चार पाँच पल के लिए खड़ा हो गया। कवि कहता है उसे खड़ा हुआ देखकर क्या कारण है कि ध्रुव कम्पित हुआ। अर्थात् ध्रुव को अपने से बढ़कर इस बार अटल ध्रुव को देखकर शंका हो गई, जिससे वह कम्पित हो उठा।

४४ दुञ्जन... नयौ ।

शब्दार्थ—दुःजन सल = दुर्जन सल्य नाम विशेष । हक्का-  
रिय = ललकारा । हय हय हय = मार मार मार ।

अर्थ—कुरंग पल्हन का भाई दुर्जन सल्य नामक वीर  
हुंकार करता हुआ उठा, यह देखकर खुरासान खाँ, अपनी  
लम्बी तलवार को उठाता हुआ, उसके सामने आया । आघात  
से शिरभ्राण टूटकर फट गया और वह सिरपर पड़ती हुई  
कबंध तक पहुँची । ऐसी ताड़ना होते हुए कबंध मार मार उच्चा-  
रण करते हुए नृत्य करने लगा । उस नये रुद्र को देखकर रुद्र भी  
प्रसन्न हुए और डरकर नन्दीगण 'मारो गये', 'मारो गये' कहने  
लगे । कवि चंद कहता है कि महाभारत के सदृश्य उस वीर  
का युद्ध देखकर भगवती शैलपुत्री भी चकित हो गई ।

४५ मालंकी ..... धुनह ।

शब्दार्थ—भृत् = सेवक [ सारंग देव ] । है = हय, घोड़ा ।  
बंध धुनह = घायल होकर भूमने लगा ।

अर्थ—सारंगदेव सोलंकी और खिलजी खाँ ने आकर  
उसका सामना किया [ सारंगदेव कमधजी सेना का वीर  
था, संभव है कमधजी सेना भी शाही सेना की सहायता करने  
पहुँची हो, पृथ्वीराज की सेना सारंगदेव सोलंकी से मित्र  
होनी चाहिए ] इधर से कन्ह चौहान बढ़ा, वह पंगुरान के  
सेवक [ सारंगदेव ] को विचलित करके खिलजी खाँ से  
जा भिड़ा । विपत्ती खिलजी खाँ उद्धलकर कन्ह के घोड़े के  
कन्धे पर आ चढ़ा, तब कन्ह ने दूसरे अश्व को ग्रहण किया  
और हाथी के समान गर्जना की, जिससे पृथ्वी, पहाड़ और  
कंदराएँ प्रतिध्वनित हो उठी । युद्ध में पुष्पांजलि अर्पित करते  
हुए देवताओं ने जयजयकार किया । कन्ह के वार से  
सब साधनों की साधना करता हुआ भी एक रणक्षेत्र में  
धराशायी हुआ और दूसरा घायल होकर भूमने लगा ।



प्रथम और द्वितीय पंक्ति का अर्थ यह भी हो सकता है :—  
उधर सोलंकी सारंगदेव और खिलजी खाँ भिड़ पड़े, इधर  
शाही मदद पर आए हुए कन्नौजी सैनिक को विचलित करके  
चौहान कन्ह उलभ पड़ा, विपत्ती वार के अश्व के कंधे पर  
चढ़कर दूसरे विपत्ती के कंधे पर जा चढ़ा।

४६—करी... .. डुल्यौ।

शब्दार्थ—आहुट वीर = अक्षय वीर। अरक्के = अड़कर।  
कविल पील = कुबलिया पीड़। रक्के = पछाड़ता हो। आंखिन =  
अक्षिणी ने। सह्यौ = साथ किया। हक्कि = गर्जना से।

अर्थ—इधर अक्षय वीर गोइंदराय अड़कर हाथियों से  
सामना करते हुए गरजने लगा, मानो कुबलिया पीड़ हाथी के  
दारुण दाँतों को कृष्ण पकड़कर उसे पछाड़ते हो। उसके आघात  
से हाथी का सूंड खण्ड खण्ड हो गया और महावत ने हाथी  
को छोड़ दिया, सिद्धो ने साधन सिद्ध किया तथा बैताल  
और अक्षिणी में मांस को अधिकार में कर लिया। इसप्रकार  
वह श्रेष्ठ वीर इस युद्ध में भिड़ पड़ा और लोहे के आघातों से  
भूमने लगा। यह कार्य उसने तत्तार खॉन के साथ किया और  
इस शेर की गर्जना से आकाश हिलने लगा।

४७—घोलि... .. लहर।

शब्दार्थ—धर = धड़। संभरि = संभलकर। कटारिय =  
कटारी। अंत = आंतों के।

अर्थ—तलवार निकालकर वीर रत्नसिंह ने क्रोध में आकर  
शत्रु के सिर पर मारा, जिससे विपत्ती का धड़ कटकर धरा-  
शायी तो हो गया, किन्तु उसने फिर भी सम्हालकर कटारी  
निकाल ली। वीर रत्नसिंह ने, विपत्ती के साथ उलभ जाने  
पर भी तलवार का उसने पुनः वार किया, किन्तु वह न्यूक

गया, इसलिए घायल शत्रु को लोहे की माड़ी को भेलकर संभलना पड़ा। वह भी शत्रु के साथ ही स्वर्ग को चला, लेकिन उसके चलने का कोई क्रम न रहा। वार के समय उसका हाथ हिल गया, किन्तु वह श्रेष्ठ वीर नहीं हिला। उस श्रेष्ठ वीर के गिर पड़ने पर दाहिर के पुत्र चामंडराय को तीक्ष्ण तलवार का तरंग बढ़ चला।

४८—जैत ... .. वियौ ।

शब्दार्थ—भगरी = लड़ाई महमाय = योगिनियों के बीच।

भान-थान = सूर्यमण्डल।

अर्थ—उधर युद्ध करता हुआ जैत्र के भाई लक्ष्मण का पुत्र लाखा धराशायी हुआ। वहाँ योगिनियों में उसके खून के लिए भगड़ा मच गया और देवी ने हुँकार किया। उस हुँकार के साथ ही गिद्धिनी उसे उड़ाने लगा। गिद्धिनियों से अप्सरायें उसे लेना चाहती थीं, किन्तु न पा सकी। जहाँ से वह पैदा हुआ था, वहीं पर पहुँचा, इससे देवलोक को भ्रम हो गया। वह न तो यमलोक, शिवलोक और न ब्रह्मलोक को गया, वह तो सूर्य-अंशज योद्धा था, इसलिए सूर्य-मण्डल में जा मिला।

४९—तन ..... बधुअ ।

शब्दार्थ—भंभरि = जर्जरित होकर। मुच्छि = मुर्छित अवस्था में। अपर = अप्सरायें। सतकाल = सती स्त्री। सुकी बधुअ = स्वकीया बधू।

अर्थ—तन से जर्जरित होकर वह प्रमार वीर धराशायी होकर दो घड़ी तक, मुर्छित अवस्था में पड़ा रहा। उसे देख कर स्वर्ग की तज अप्सराओं ने हृदय से आकर उसे लगा लिया। इतने में सतीवाल उस सलखाने के बाँधव के पास

पहुँची, तब उस मुर्छित वीर केशव के दोनो हाथों ने यह लिख-  
कर बताया, उस श्रेष्ठ लेख को उसने पढ़ा। मुर्छित शव ने  
लिखा था—जन्म-मृत्यु, सुख-दुख और श्रेष्ठ गति, ये अमिट हैं  
और शरीर के साथ सदा हैं। अस्तु, अब मुझे नहीं छूना और  
न इस समय मुझे अपने हिस्से में समझना। हे बधू! केवल  
दूर ही से बन्दना कर लेना, अब मैं सत्यपुर में तुझसे मिलने  
का नहीं। अब मेरी आत्मा परमब्रह्म में मिलने वाली है।

५०—राम ... ललचाइ।

शब्दार्थ—अथिर = अस्थिर

अर्थ—उस राय प्रमार के भाई का श्रेष्ठ शिर ईश ने इच्छा  
करके ग्रहण किया और उसे देख देखकर इसप्रकार लालायित  
होने लगा, मानो कोई चंचल मनवाला दरिद्रो हस्तगत धन को  
बार बार देखता है। [ प्रमार शाखा में सलखानी वंश का  
जैत्रप्रमार और रायप्रमार होने से उक्त मृत-वीर को एक  
जगह जैत्र का भाई और एक जगह रायप्रमार का भाई  
लिखा है। ]

५१—जाम .. मीर

शब्दार्थ—जाम = पहर

अर्थ—एक पहर दिन चढ़ते ही जंधारो जोगी-वीर युद्ध-  
भूमि में झुक पड़ा। वह तीर के समान तेज होकर टूट पड़ा  
और उसने मीर को मैदान में पकड़ लिया।

५२—जंधारों . ... समर।

शब्दार्थ—जटत = जटा । हरसारौ = शोभित । सारौ =  
जला दिया। इत्तौ = ऐसा।

अर्थ—लंगरीराय ने शस्त्र उठाकर सेना के गहरे चक्र में प्रवेश किया। उसकी तलवार तलवार से जुटती हुई ऐसी मालूम होने लगी मानो बादल में विजली की कुछ शलाका दिखाई पड़ती हो। वह सुलतान को इस प्रकार लगी जैसे जंगल में दावाग्नि प्रज्वलित हो उठी हो अथवा अग्नि लगाकर हनुमान लंका से अलग हो गये हो। उस अक्खड़ मल्ल ने एक को मारकर फाड़ दिया और एक को चीड़ फाड़कर फेंक दिया। दृढ़ चरण को रोपकर अचानक ही उस समुद्र को तैर गया। फिर भी उस वीर ने द्वितीय बार तलवार को उठाया।

५५—लौहानौ .....परि।

शब्दार्थ—ठट्टर = ठठरी। उरद्ध = उल्टा, पीछे। बहारी = वाँटने वाली, कटारी। अवसान = होश।

अर्थ—इधर से लौहाने ने और उधर से महमूद ने एक दूसरे पर भारी बाण वर्षा की। वे बाण वीरों के पीजरो को वेध कर पीठ पर ऊपर की ओर निकल गये, मानो खिड़की के किवाड़ खुल गये हों। तब वीर लौहाने ने तलवार निकाल सावधानी से संभलकर एक ही बार में उस मीर को चीरते हुए मृत शत्रुओं के शवों का सुमेरु का सा ढेर लगा दिया। इस प्रकार गोरीशाह के ६४ खॉन उस युद्ध में खेत रहे और चौहानी योद्धाओं में तीन राव और एक राजा रणस्थल में धरा-शायी हुए।

५६—मानि... मति।

शब्दार्थ—रोस = क्रोध। गाहक्के = गर्जना करने लगा। बाहि = करता हुआ। हहक्के = आक्रमण करता हो।

अर्थ—लौहाने के लोहे को मारुफ खॉ भी मानता हुआ क्रोध करके कुछ विडुरता (क्रोध से कटकटाता) हुआ गर्जने लगा। मानो आवाज पर आवाज करता हुआ गर्जना करते हुए

पंचानन आक्रमण करते हो । वे दोनों वीर सहमूढ़ और मारुफ तेजधारी थे । उनके सिर पर सिंह प्रसार ने केवल एक ही बार किया, जिससे शिरस्त्राण टूट गया । चन्द कवि उसकी उपमा करता है, मानों दो शृंगोरूपी सिरों को तोड़ने के लिए बिजली स्थिर प्रवाहयुक्त आ ठहरी हो । परन्तु उनके सिरों पर पड़कर उस तलवार के ही दो दो टुकड़े हो गये, वे ऐसे दिखाई पड़े, मानों यमराज द्वारा प्रेरित काल रात्रि के नक्षत्र विपक्षियों के सिर पर मंडराते हो ।

५७—दस . . . हंसि कै ।

शब्दार्थ—मुख . किन्तौ = मुख की ओर भेजा । अकाशवादी = आकाशवाणी । सोमोह = सोमेश्वर के पुत्र ने । हंसीस = उत्तेजित होकर ।

अर्थ—शाहबुद्दीन गोरी ने अपने अग्रभाग के मुख पर दस हाथियों सहित सुविहान ( सुभान ) को भेजा और तत्तार खाँ ने आकाशवाणी के समान शोर किया । वह चारों ओर फैल गया । आग्नेयास्त्र और बाणादि के शोर से दसों दिशाएं व्याप्त हो गई, इस शोर से पृथ्वीराज का हाथी भाग पड़ा, जिससे पृथ्वीराज के चित्त में व्याकुलता उत्पन्न हो गई । तब ब्रजवन् सोमेश्वर के श्रेष्ठ पुत्र ने ब्रज को डुबाने वाली वारि-धारा के समान शस्त्र-वर्षा की और उसके श्रेष्ठ वार सामंत उत्तेजित होकर खड़े हो गए ।

५८—अद्ध . . . कोट हुआ ।

शब्दार्थ—सेपन = शेख जाति के मुसलमान । जौर = जुड़ कर । सार = लोहा । पहर = हड़ ।

अर्थ—आधे आधे योजन पर उड़कर मीरो ने साँग फेरना आरम्भ कर दिया । तब क्रोधित होकर पृथ्वीराज के सामंतों

ने गोरीशाह को घेरा, किंतु शाह के चारों ओर चक्र चलाने वाले पचासो शेख थे। फिर भा पृथ्वीराज के योद्धा सम्मिलित हो दृढ़ दीवाल स्वरूप हो गये तथा लोहे से मृत्यु प्राप्त करने का उत्साह उनके हृदय में बढ़ गया। शाही दल के अग्रभाग के योद्धाओं ने श्रेष्ठ तलवार बजाई, किन्तु सामंतों की वह दृढ़ दीवाल टूटने के स्थान पर और भी दृढ़ होती गई। उन श्रेष्ठ वीरों ने उस युद्ध रूपी रास मण्डल में धराशायी होते हुए भी शस्त्रधारा का श्रेष्ठ-कोट [ दुर्ग ] बना दिया।

५६—शब्दार्थ—भष्पै = भक्षण करने लगा। तसवी = गाल। नपै = फेंक दी। विशुरि = उन्मत्त होकर। धामंत = बढ़ते हुए।

अर्थ—तब खुरासान खों और तत्तार खों क्रोधित हो शत्रुओं के दल का विनष्ट करने लगे, तथा उन वीरों के हृदय में स्वामी के समक्ष दिये हुये वचन खटकने लगे, उन्होंने हट करके साला को डाल दिया। चौहानी सेना के मध्यभाग के कज्जल गिरि के समान हाथी उनके आघातों द्वारा यत्र-तत्र विचलित हो गये। वे विपक्षियों से बोले—जो आप विजयी हैं तो हमसे युद्ध करिये, यह कहते हुए उन्होंने तेरह सामन्तों को दबा दिया। वे फरिस्ते के रूप में तलवार निकालते हुए बढ़े, जिससे चौहान के योद्धा तेरह डग पीछे हट गये। किन्तु श्रेष्ठ वीर समूह अपने बाहनो सहित चतुरांगिणी सजाकर उस आपात्त का सामाना करने लगे।

६०—पच्छै.....तथ।

शब्दार्थ—अपछर = अप्सरा। सोम्तह = वहाँ दूँदा। जीत सथ = विजय श्री सहित। तथ = वहाँ।

अर्थ—इधर संग्राम से पूर्व ही अप्सराएँ विचरने लगीं तथा मेनका रंभा से पूँछने लगी कि आज तुम्हारा चित्त भारी

क्यों है, तब रंभा ने उत्तर दिया आज कोई प्यारा पाहुना हाथ नहीं आया, मैंने रथ में बैठकर इस स्थान पर बहुत खोज किया किन्तु प्रीतम को न देख सका। यद्यपि योद्धागण युद्ध में भिड़कर विजय श्री के साथ कई स्थानों पर मृत्यु को प्राप्त कर चुप ही पड़े हैं, किन्तु वे उधर [ स्वर्ग या ब्राह्मलोक ] किस रास्ते से होकर चले गए, कोई भी नहीं जान सका। केवल उनको स्थिर रूप से खड़े खड़े शंभू ही देख पाये।

६१—षाँ.. पुक्करी।

शब्दार्थ—सार बहि=लोहा बजाकर। घट=घायल होकर। अदिहार दोहं=नहीं दृष्टिगत होने वाला [ ईश्वर ]। पुक्कारि=पुकारा।

अर्थ—गाजी हुस्सेन इस युद्ध में धराशायी हुआ लेकिन उसका शरीर तलवार बजाकर हो धराशायी हुआ। विपत्तीय दल के हुज्जाव खाँ, शेर खाँ, मारुफ खाँ, और खान खाना घायल होकर भूमने लगे। यह देख गोरो शाह, तथा सुविहान ने विपत्तियों का सामना किया, लेकिन शाह तलवार लेकर सुलतान पना नहीं निभा सका। नहीं दृष्टिगत होने वाला [ ईश्वर ] जब उस दिन उससे पलट चुका, तब उसने उसको [ ईश्वर ] को पुकारा।

६२—तब ..ताहिय।

शब्दार्थ—साहिब=शाहबुद्दीन। गुराईय=गोविन्द राय को। तकंत=ताककर। गहिय=पकड़ लिया।

अर्थ—तब गोरियों के स्वामी शाहबुद्दीन ने हाथ में सात बाण लिये। पहिला बाण उसने श्रेष्ठ वीर रघुवंशी गोविन्दराय को मारा और दूसरे बाण से ताककर भीमभट्टी के बल को

तोड़ा । तीसरा बाण उसने चौहान पर ताना, किन्तु वह आधा ही तन पाया था कि चौहान ने क्रमान साधकर शाह के तीसरे बान के हाथ का हाथ में ही रख दिया और पृथ्वीराज ने उसको काट दिया । इतने में रामण्य बड़गुज्जर ने गोरों को पकड़ लिया ।

६३—गहि...लोकपति ।

शब्दार्थ—मोरिकरि=मोलियों में । गजबंध=हाथी की सॉकल से । दिपति=दीप्ति ।

अर्थ गोरों को पकड़ने के बाद गाजी हुसैन खों को ऊपर उठाया तथा तत्तार खों, निसुरत्ति खों आदि को पकड़कर मोलियों में डाल दिया । फिर शाह के राज्य चिह्न चमर, छत्र आदि लूटे गये । तब रण क्षेत्र में श्रेष्ठ विजय-सूचक वाद्यों के साथ चौहान का जय जयकार सुनाई पड़ने लगा । इसके पश्चात् शाह को हाथी की सॉकल से बाँधकर हाथी के ऊपर रखकर दिल्लीपति दिल्ली को गया । यह देखकर नागदेव आदि स्तुति-करने लगे और इस विजय से पृथ्वीराज की दीप्ति इन्द्र के समान देदीप्यमान हो गई ।

६४—समै...मध्याह्न ।

शब्दार्थ—बत्ती=बीतने पर । तपै=तपने लगा ।

अर्थ—कुछ समय बीतने पर पृथ्वीराज ने श्रेष्ठ सुलतान को छोड़ दिया और पृथ्वीराज अपने सिंहासन पर इस प्रकार तपने लगा, जिस प्रकार शीघ्र ऋतुके मध्याह्न में सूर्य तपता हो ।

६५—मास...सुघरि ।

शब्दार्थ रुद्धौ=रुंधा रहने पर । सुद्धौ=सीधा । मुर=लचकदार । सुज्जकी=सुन्दर । संमेल करि=सम्मेलनकर ।



अर्थ—इस प्रकार एक माह और तीन दिन शाह के संकट में ग्रसित रहने पर शाही उमरावों ने पृथ्वीराज से प्रार्थना की । तब पृथ्वीराज ने अरबी घोड़े दण्ड स्वरूप मॉगा । उस समय नौ हजार सात सै अरबी घोड़े और अट्ठाईस सफेद हाथी, जो कभी युद्ध से मुड़ना जानते ही न थे, दिये । और उत्तम नये रत्न, मोती, माणिक देकर मेल और संधि कर ली और पृथ्वीराज की बहुत सी खुशामद कर गोरी गजनी चला गया ।

## नरपति नालड

### बीसलदेव रामो

१—गवरो को नंदन = गणेश. आव्यो छइ = आया। भाव ध्यान में; भूलो .. ठाई = भूले हुए अक्षर को यथा स्थान लाकर मिला देना। एक दन्त = गणेश जी प्रगासुं = प्रकाशित करूँ, गाऊँ।

२—उभोछई = बोला: सामर्यो राव = सांभर देश का राजा बीसलदेव मो सरोखा = मेरे समान, ऊग भुवाल = और राजा, म्हां घर .. उगहइ = मेरे घर सांभर [नमक] उगाहा जाता है अर्थात् नमक द्वाग कर प्राप्त होता है; तुरी = घोड़ा; पाषर = जीन; राजिकउ .. अजमेर = राज का स्थान [राजधानी अजमेर है।

ऊपर के दूसरे पद में बीसलदेव ने गर्व के साथ अपनी सम्पत्ति का वर्णन किया है। अब तीसरे पद से उसकी रानी [राजमती] का उत्तर आगम्भ होता है। रानी कहती है :—

३—हे मेरे पति देव। अभिमान से बातें न करो। लंका-पति [रावण] धनी था। उसकी लंका सात समुद्र के बीच में स्थित थी तथा उसके द्वार पर अम्मी हजार बाजे बजते थे। ऐसी लंका को वानरो ने विध्वंस कर डाला। तू [=थे] गढ़ अजमेर की क्या सराहना करता है ?

४—सांभर्याराव = हे सांभर देश के राजा बीसलदेव। गरभि .. बोलो = गर्व से न बोलो। तो सरोखा .. भुवाल = तुम्हारे समान और अनेक राजा है। एक उड़ीसा .. धणी = एक तो उड़ीसा का ही धनी राजा है; मान जु मानि = यदि सत्य मानो; ज्यु थारड .. हीरा ग्वान = जैसे तुम्हारे यहाँ

सांभर उगाहा जाता है, उसी प्रकार उसके [उड़ीसा के राजा के] घर हीरा उगाहा जाता है ।

५—धणक = स्त्री का; चमकियउ = चकित हो गया; हूँ बीस द्यो = मैं विश्रब्ध था, मैं भूला था; वेदिठा = सचेत किया ।

अर्थ—स्त्री की बातों ने हृदय पर चोट की । बीसलदेव चकित हो गया । उसने कहा—मैं भूला था, तुमने मुझे सचेत किया । मैं तो बारह वर्ष के लिए लम्बी यात्रा करना चाहता हूँ । या तो मैं हीरा उगाह कर लाऊँगा या प्राण त्याग कर दूँगा ।

६—वराकी = वाचाल, मोकियउ = छोड़ दो ।

अर्थ—रानी ने कहा—मैं वाचाल हूँ । कृपया क्रोध करना छोड़ दे । आपने पैर की जूती पर क्रोध किया है [रानी का भाव है कि वह राजा के पैरों की जूती है] मैंने हँसी में बातें की थी । आप की ही प्रतिष्ठा से मैं जीवित हूँ । यदि आप मुझे छोड़कर चल देंगे तो मैं कैसे जीवित रह सकूँगी ? क्या जल के बिना हंस जीवित रह सकता है ?

७—परणी आवो .. अजमेर = अजमेर में तू व्याह कर आई ।

अर्थ—हे स्त्री ! [गोरी] तू जैमलमेर में पैदा हुई और व्याह करके अजमेर में आई । तेरी अवस्था बारह वर्ष की है । तूने जगन्नाथ का स्मरण क्यों किया ? तुम अपने पूर्व जन्म की बात बतलाओ, नहीं तो मैं अपना प्राण त्याग दूँगा ।

८ - पूछइहो = पूछते हो । उरहु = उरमें, हृदय में ।

अर्थ—राजमती, बीसलदेव के प्रश्न का उत्तर देती है । वह कहती है कि मैं पूर्वजन्म में हरिणी के वेष में वन में रहती थी, उस समय मैं निर्जला एकादशी का व्रत करती थी, वहाँ एक आखेटिक ने मेरे हृदय में बाण मारा तब मैं जगन्नाथ के द्वार अर्थात् उड़ीसा में पैदा हुई ।

६—धरीय = धारण करने वाले। मांगि है = याचना करना।

अर्थ—हरिणी ने मन में जगन्नाथ का स्मरण किया। शंख, चक्र तथा गदा को धारण करने वाले भगवान् प्रगट हुए तथा उन्होंने हरिणी से वर मांगने के लिये कहा। इस पर हरिणी ने कहा—हे त्रिभुवन के स्वामी ! यदि आप प्रसन्न हैं, तो मुझे यही वरदान दीजिए कि पूरव देश में मेरा पुनर्जन्म न होवे।

१०—पतिग = पाप।

अर्थ—बीसलदेव कहता है—हे गोरी ! तुमने पूरव देश को क्यों भुलवाया। बात यह है कि वहाँ 'पाप का प्रवेश नहीं है। वहाँ के लोग अत्यन्त चतुर हैं। वहाँ गंगा और गया तीर्थ हैं और वाराणसी भी वही है, जिसके दर्शन और स्नान से पाप नाश हो जाते हैं।

११—लोक = लोग। कण संचइ = कंजूस; कुकस = अभक्ष्य।

अर्थ—पूरव देश के रहनेवाले लोग पुरविहा हैं। पान, फल मात्र ही उनके भोग की सामग्री है। वे लोग अत्यन्त कंजूस होते हैं तथा अभक्ष्य खाते हैं। ग्वालेर का गढ़ अत्यन्त सुन्दर है और मैं जैसलमेर में प्रत्येक प्रकार के भोगों का उपभोग करती हूँ।

१२—मारू = मारवाड़। नीरोपमी = निरुपम। मेदनी = पृथ्वी। ललयौगो = सुन्दर अंगवाली। अहिरघ = अहितुल्य।

अर्थ—बीसलदेव कहता है—तुम्हारा जन्म मारवाड़ देश में हुआ है। हे राजकुमारी ! तुम्हारा रूप अत्यन्त सुन्दर है। पृथ्वी में उसकी उपमा नहीं है। तुम्हारे कपड़े अच्छे हैं और तुम पतली कमरवाली हो। तुम सुन्दर अंग वाली कोमलांगी हो। तुम्हारे केश नागिन की भोंति हैं तथा तुम्हारी दंत-पंक्ति श्वेत है अर्थात् सुन्दर है।

१३—उलगई=परदेश ।

अर्थ—राजकुमारी कहती है—हे साँभर देश के राजा ! बीसलदेव सुनो । तुम विदेश क्यों जा रहे हो । यदि तुम मेरी बातें सुनो, तो तुम्हें स्मरण रखना चाहिए कि तुम्हारे अंतःपुर में तुम्हारी साठ स्त्रियाँ हैं । रानी हाथ जोड़कर बिनती करते हुए कहती है कि तुम यहीं सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करो ।

१४—आंणिसु=लाऊँगा ।

अर्थ—राजा कहता है—हे राजकुमारी ! सुनो । तुम हृदय में दुखी क्यों हो रही हो ? मैं उड़ीसा जाकर जगन्नाथ को प्रणाम करूँगा और तुम्हारे लिए करोड़ रुपये का हार लाऊँगा ।

१५—मइला=मुझको । गमीमा=लाना ।

अर्थ—हे स्त्री । मैं तुम्हारी आशा पूर्ण करूँगा । [इस पर रानी कहती है] हे राजा ! मुझे किसीप्रकार भी तुम्हारा विश्वास नहीं हो रहा है । मुझे तुम अपनी दासी समझो । तुम्हारे वियोग में मैं जीवित ही मृतक हूँ । मैं सदैव तुम्हारी बातों की इच्छुक हूँ और तुम्हारे वश में हूँ ।

१६—विगोयनो=बात से बात नहीं छिप सकती । मेली=फेकना । पांगूरई=पनपता है ।

अर्थ—हे स्त्री ! तुम कड़वी बातें न करो । तुम अपने हृदय से मुझे भुला दो । अब बातें बनाने से काम न चलेगा । अग्नि का जला वृक्ष—कोपल फेंक सकता है, किंतु बचन से जला मनुष्य पनप नहीं सकता । नाल्ह कह रहा है कि इस बात को सभी लोग सुन ले ।

१७—गाहजइ=लगा रहता है ।

अर्थ—वहाँ पर पाँच स्त्रियाँ आकर बैठ गईं और कहने लगीं हे मूर्खा ! यदि तुममें गुण हो, तो तुम्हारा प्रियतम

क्यों परदेश जाय ? जिसप्रकार से फूल पगड़ी में लगा रहता है, उसीप्रकार तुम्हारे अंचल में बंधा हुआ, तुम्हारा पति क्यों कहीं जाय ?

१८—दुमनी=दुःखित । हीयड़इ=हृदय ।

अर्थ—राजा कहता है—हे राजकुमारी ! सुनो । तुम हृदय मे दुखी क्यों हो रही हो ? यदि तुम मेरी बातें सुनो, तो मैं वहाँ [उड़ीसा] जाकर केवल छै महीना रहूँगा । वहाँ जगन्नाथ को प्रणाम करके मैं लौट आऊँगा । वे तीनों लोको के लोगो को मुक्ति देने वाले हैं ।

१९—हुँकारे=हुँकारना, बुलाना । सचा=सच्चा ।

अर्थ—राजकुमारी ने एकॉत में ब्राह्मण को बुलाया । राजा का पुरोहित आ पहुँचा । रानी ने कहा, हे पंडित ! मैं तुम्हारे गुणों की दासी हूँ । आप कार्तिक मास का मुहूर्त दे ।

२०—परगास=प्रकाश-दिखा । बोलवावज्यो=देर करना । फेरई=फिर भी । सोवत=सोने की ।

अर्थ—हे वीर ! मैं तुम्हारे गुणों की दासी हूँ । दस दिन की मुहूर्त बतलाओ । एक महीने और मेरे प्रीतम को रोक दो । एक बार उन्हें आर समझाओ । मैं तुम्हें अपने हाथ की अँगूठी तथा सोने की सींग वाली कपिला गाय दूँगी ।

२१—पतड़ो=पत्रा । जोईसी=ज्योतिषी । खोड़ीला=दूषित योग । नई=नवमी । जीण=उस दिन । थे=तुम ।

अर्थ—हे पंडित ! तुम्हें राजा बुला रहे हैं, तुम पंचांग लेकर जल्दी आओ । ज्योतिषी पंचांग लेकर पहुँचा । वह अच्छा दिन देखने लगा । उसने पत्रा देखकर बतलाया कि एक महीने तक अच्छा दिन नहीं है । उसने यह भी कहा, कि त्रयोदसी की तिथि सोमवार को है, चन्द्रमा ग्यारहवें है, इसके पश्चात् वाले

दिन मे तीसरे चन्द्रमा तथा दूषित योग है, यद्यपि भद्रा नहीं है, लेकिन कार्तिक महीने मे पुष्य-नक्षत्र नहीं है। जब यह नक्षत्र आवे और उस दिन आप जावे तो निश्चित रूप से आप की आशा पूरी होगी।

२०—परनिष=प्रत्यक्ष । भाड=भरडन करने वाला । कीसउ = कैसा ।

अर्थ—श्रीसलदेव कहता है—मै तुम्हे पंडित कहूँ या प्रत्यक्ष भांड कहूँ ? तुमने बातें बनाकर के झूठी बातें कही है। राजकुल के लोगो के लिए मुहूर्त्त कैसा ? हे ज्योतिषी ! यदि तुम मेरी बातें सुनो तो मैं आज ही विदेश चला जाऊँ तथा वहाँ जाकर जगन्नाथ की पूजा करूँ ।

२३—अर्थ—हे पंडित ! यदि तुम मेरी बात सुनो, तो मैं विदेश जाता हूँ। मुझे घर की स्त्री ने कुवाच्य कहा है। मुझे अपना घर अच्छा नहीं लगता। मैं उड़ीसा जाकर अपनी बात रखूँगा।

२४—उफिरई=जल्दी करता है। दमोदर=राजा तथा रानी का परिचित व्यक्ति अथवा दास।

अर्थ—राजमती कहती है—हे दामोदर ! तुम यहाँ बैठो। मेरे प्रियतम की बातें कहो। वह बड़ा मूर्ख है तथा जल्दी कर रहा है। इस समय अष्टम सूर्य तथा बारहवे राहु है। गणना करने से ग्रह बहुत बुरे हैं। इसप्रकार से सिर धुनती हुई वह रौने लगती है तथा कहती है।

२५—निरवहु=निर्वाह करूँगी। ठोलसु=भलूंगी। वाई=वायु। पुहर=प्रहर।

अर्थ—मैं दासी होकर के निर्वाह करूँगी तथा साथ चलूँगी। मैं चरण धोऊँगी तथा पंखा भलूँगी। मैं प्रति प्रहर जगती रहूँगी तथा अपने प्रियतम की सेवा करूँगी।

२६—गहिली = पागल । कूड़इ = कूड़ा ।

अर्थ—हे स्त्री ! तू पगली है तथा तुझे बात रोग हो गया है । भला कोई स्त्री को लेकर विदेश जाता है ? तू पगली, सुग्धा तथा वावली है । भला कहीं चन्द्रमा कूड़े में छिपाया जा सकता है, अथवा रत्न भी कहीं छिप सकता है ? बात यह है कि पूरव के राजा हीन होते हैं अर्थात् विश्वास करने योग्य नहीं होते ।

२७—चीरी = पत्र । मोकल्यै = भेजा ।

अर्थ—विदेश जाने का साज सजाया गया । रानी ने हँसकर राजा से कहा—सात वर्ष पूर्व जब तुम विदेश गये थे तब तुमने एक पत्र भी नहीं भेजा था । मेरा जन्म इसीप्रकार व्यतीत हुआ है । अब तुम जैसा चाहो, वैसा करो ।

२८—बइसा = बैठाई । ऊलेभोउ = उपालंभ दूँ ।

अर्थ—रानी ने अपने अंचल पकड़कर उन्हें बैठाया, तब राजा की भावज आई । उसने कहा—हे राजा ! मैं तुम्हें आज उपालंभ दूँगी । क्या यह स्त्री तुम्हारे हृदय में नहीं समाती ? या यह कटु-भाषिणी है ? हे देवर ! क्या कारण है कि तुम विदेश जा रहे हो ?

२९—रतन = रत्न । नहींच = निश्चय । खाती = मूर्तिकार । कौ = कोई ।

अर्थ—भावज बोली तथा उसने आशीर्वाद दिया । उसने कहा, हे राजा ! रत्न के कटोरे की भाँति यह रानी तुम्हें सौंपी गई है । उसे तू अपने पैर से न ठुकरा । राजाओं के महल में ऐसी रानी न होगी । मन्दिरों में ऐसी मूर्ति नहीं है । इसकी आँखें सुन्दर हैं तथा बचन मैत्रीपूर्ण हैं । मूर्तिकार ने ऐसी



मूर्ति कभी नहीं बनाई। सूर्य के नीचे अर्थात् समस्त संसार में ऐसी स्त्री नहीं है।

३०—अथ—हे भावज ! तू मेरी बातें सुन। राजकुमारी ने मुझे कुवाच्य कहा है। वे बातें मुझे रात-दिन नहीं भूलती। यदि राजकुमारी मेरे साथ आवे तो मैं विष खाकर मर जाऊँ। मैं बारह वर्ष तक जगन्नाथ की पूजा करना चाहता हूँ।

३१—पड़्वा=परोवा। मीय=शीत। मीली=आँख लगना। उछड़=कम पानी में।

अर्थ—रानी कहती है हे सखी ! अब प्रातः काल हुआ। आज परोवा का दिन है। आज अत्यन्त शीत पड़ा। रात भर मेरी आँख न लगी। मैं उसीप्रकार तड़पती रही जिसप्रकार मछली। मैं बीच बीच में चौक उठती थी।

३२—बीज=द्वितीया। उपग्रह=उपद्रव। सांसा=संशय।

अर्थ—इसके पश्चात् कृष्ण-पक्ष की द्वितीया आ पहुँची। दिन शुक्रवार था। रानी कहती है कि इस दिन यदि कोई यात्रा करे तो बड़ा उपद्रव हो, यदि कोई पुरुष इस मुहूर्त्त में विदेश जाय, तो उसके लौटने में भी सन्देह है, उसके हिमालय में जाकर गल जाने का डर रहता है।

३३—काजली=कजली। मड़ड़=खेल रचना।

अर्थ—तृतीया के दिन प्रत्येक घर में मंगलचार होता है। चारों ओर स्त्रियाँ शृंगार करती हैं। अपनी सहेली के साथ वे कजली का आनन्द लेती हैं। स्त्रियाँ अनेक प्रकार के खेल खेलती हैं। किंतु ऐसे समय भी रानी विलखती फिरती है, क्योंकि राजा विदेश जा रहा है।

३४—अर्थ—चतुर्थी का दिन आ पहुँचा। उस दिन मंगलवार था, तथा उस दिन स्त्रियाँ व्रत कर रही थीं। बीसलदेव

ने चौथ की पूजा की। हे राजा ! यदि मेरी बातें मानो तो प्रसन्नता पूर्वक यही पूजा करो [ बाहर मत जाओ ] ।

३५—अउत = अनुचित । बइसणइ = बैठकर ।

अर्थ— इतने में पञ्चमी का दिन आ पहुँचा । इस दिन को घर छोड़ना अनुचित है । हे राजा ! तुम अपने पुत्र, कलत्र तथा परिवार के साथ अजमेर में रहो । तुम सौभर का राज्य करो, तथा विदेश जाने के विचार का परित्याग करो ।

३६—आवीयो = आने पर ।

अर्थ—हे कामिनी ! तुम मुझे छोड़ो । मैं विदेश निश्चय पूर्वक जाऊँगा, मैं उड़ीसा के लिए गमन करूँगा । राजा ने यह बातें उस समय कही । तब तक षष्ठी तथा सप्तमी का दिन आ पहुँचा । उसने विदेश जाने के लिए निश्चय कर लिया ।

३७—तेड़ावो = बुलाई गई । कोक = नाम है ।

अर्थ—बीसलदेव पूरी सभा में [ उड़ीसा जाने के पूर्व ] बैठा । उसने अपने चौरासी सदस्यों को बुलवाया तथा अपनी माता को भी बुलाया । सब ने यह सलाह दी, कि उसके भतीजे कोक को [ उसकी अनुपस्थिति में ] राज्य का भार सौपा जाय ।

३८—अर्थ—रानी ने कहा यह अच्छा हुआ कि कोक का राज्य भार सौपा गया; उसे सोना, घोड़ा, घर, चौर तथा, राज-निवास आदि सौपे गये । तत्पश्चात् राजा विदेश चला । अंतःपुर की स्त्रियों ने दुख भरी सांसे छोड़ी ।

३९—भूरई = दुखित होना [ सूखना ] । सहोवर = सहो-दर । सोही = सभी । अंकन कुंवरि = नाम है ।

अर्थ—रानी का पति ( बीसलदेव ) विदेश चला गया । अंतःपुर की रानियाँ उसके वियोग में दुखी हुईं । राजा का

भाई भी दुखी हुआ। धार के लोग भोज के साथ दुखी हुए, क्योंकि सौंभर के राजा ( वीसलदेव ) से वियोग हो गया।

४०—अर्थ—राजा की बहन अंकन कुंवरि भी दुखी हुईं। सब महाजन तथा उनकी माता भी दुखी हुईं। ब्राह्मण, भाट तथा व्यास दुखी हुए। एक ही बात के कारण राजा विदेश चला गया। सब लोगों ने लम्बी साँसे ली।

४१—अर्थ—राजा [ वीसलदेव ] उड़ीसा पहुँच गया। उसने वहाँ के राजा देव को प्रणाम किया। आज का दिन धन्य है। राजा देव ने उसे चौगुनी प्रतिष्ठा दी। उड़ीसा के प्रधान ने [ राजा देव ने ] उसके ऊपर चँवर डुलाया।

४२—अर्थ—रानी, दूसरे प्रधान तथा अन्य राजाओं ने भी उसका सम्मान किया। राजा देव ने कहा—हे राजा! तुम मेरे भाई हो। उसने अपनी बैठक में उसके ऊपर चँवर डुलाया तथा इच्छानुकूल भोजन और वस्त्र दिये।

४३—धरे=पावे। बीघन=विघ्न। पण्डु=पुनरपि।

अर्थ—जो लोग वीसलदेव रासो को सुनते हैं उनको बहुत धन तथा राज्य मिलता है। नालह ने इस कथा को कहा। जो रानी से वियोग हो गया था, वह गणेश जी कृपा से फिर संयोग में परिणित हो जाय।

४४—चय्यौ=कहा। बाग-वाणी=सरस्वती। अस्त्री-रसायण=शृंगार रस का काव्य।

अर्थ—मैंने इस दूसरे खण्ड का वर्णन किया। जो इसे सुनता है उसे गंगा-स्नान का फल मिलता है। राजा उड़ीसा में जाकर रहने लगा। सरस्वती ने मुझे वर दिया कि शृंगार-रस के इस काव्य का मैं वर्णन करूँ।

## मान

राज्यारोहण के कुछ समय उपरांत राणा राजसिंह ने अपनी दिग्विजय यात्रा की। राजविलास के छठवे विलास में इस दिग्विजय का विस्तृत-वर्णन है। उसी सर्ग से उद्धृत इस अंश में मालपुरा नामक नगर की लूट का बड़ा ही सजीव चित्रण कवि ने किया है।

दूसरा अंश नवम विलास से लिया गया है। औरंगजेब के बढ़ते हुए अत्याचारों के सामने राजपूताने के प्रायः सभी छोटे बड़े राजाओं ने सर झुका दिया, किन्तु जसवन्तसिंह की बढ़ती हुई शक्ति को वह न रोक सका। ज्यो-ज्यों जसवन्तसिंह की शक्ति बढ़ती जाती थी, ज्यो-ज्यों औरंगजेब की चिन्ता भी बढ़ती जाती थी। फलतः उसने महाराज के पास एक दूत भेजा कि यदि वे बादशाह की आधीनता स्वीकार कर लें तो उनके कोप और सम्मान में और भी वृद्धि कर दी जायगी। महाराज ने उत्तर दिया कि राजपूतों की तलवार में ही उनका सारा कोप और सम्मान निवास करता है, औरंगजेब को सावधान हो जाना चाहिए। बादशाह ऐसी बातें सुनकर तिलमिला उठा और उसने बहुत बड़ी सेना जसवन्तसिंह को पराजित करने के लिए भेजी। उद्धृत-अंश में इसी युद्ध का विस्तृत-वर्णन है। जोधपुर से पांच कोस की दूरी पर शाही-सेना ने डेरा डाला और युद्ध के लिए आमंत्रित किया। वे लोग निश्चित होकर रात्रि में विश्राम कर रहे थे कि राजपूत लोग अचानक आ धमके। घमासान-युद्ध के पश्चात् शाही सेना तितर-बितर हो गई। सेना नायक ने औरंगजेब से कहा कि राठौरों से भगड़ा

बढ़ाने पर बादशाह को फिर पराजित होना पड़ेगा। फलतः औरंगजेब ने फिर संधि का प्रस्ताव किया। जमवन्नसिंह ने इस बार प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और संधि के उपलक्ष्य में अपने पुत्र को दरबार में भेजा। किन्तु बादशाह को संधि के अनुसार चलते न देखकर गठौर लोग फिर विगड़ उठे और सेनाओं का संगठन कर दिल्ली पर आक्रमण कर दिया। तीन पहर तक घमासान-युद्ध के पश्चात् राजपूत विजयी हुए। राजपूतों के रण-प्रयाण तथा उनके आतंक का बड़ा ही सुन्दर चित्रण कवि ने किया है।

## भूषण

१—तेरो तेज . . . तेरो कर सो ।

समत्थ = सामर्थ्यवान् । सोहै = शोभा होती है । निकर = समूह । अकर = खानि । सो है = समान है । सुरतरु = कल्पवृक्ष ।

२—सिह . . . सटक्यौ ।

सिह-थरि = सिह की मोंद । जावली = देश, जहाँ अफजल खाँ मारा गया था । एदिल = आदिलशाह ( बीजापुर का बादशाह ) । भभरि भगा ने = घबड़ा कर भागे । गाजी = धर्मयुद्ध में लड़ने वाला योधा । मदगल = मद बहते हुए । सटक्यौ = चुपके से निकल भागा ।

३—कवि . . . देव है ।

करन जीत = कर्ण को जीतनेवाला ( अर्जुन ) । कमनैत = धनुर्धर । छेव = छिद्र अथवा घाव । धराधर सेस = पृथ्वी को धारण करने वाले शेषनाग । कहरी = आफन ढहानेवाला । मौजलहरी = आनंद की लहर लेने वाला । बहरी = शिकारी चिड़िया ।

४—लूख्यौ . . . रिसाल है ।

अमाल = शासक । गढ़ोइन = गढ़पति । हेरि-हेरि = ढूँढ़ ढूँढ़ कर । कटक = सेना ।

५—अटल . . . गढ़ धरि कै ।

दिगअंतन के = दिशाओं के अंत के ( समस्त संसार के ) । रैयति = प्रजा । राना = महाराणा ( उदयपुर ) । बाना = अंगीकृत । धर्म = रीति । चमारू = चमर । चमारू धरि डरि कै = डरकर

धमर धारण कर लिया ( शिवा जी पर मुर्छित करने लगे ) !  
निदरि = निरादर करके ।

६—मदजल... ..विराजै है ।

मदजल...धरन = मद रूपी जल धारण करने वाला ।  
दलन = नाश करने वाले । थंभन = अवलंब । दिल्ली... विराजै  
है = दिल्ली के नाश करने, दक्षिण का अवलंब होने और  
म्वाभिमान धारण करने के कारण महाराज शिवा जी शोभित  
होते हैं ।

७—छुट्यौ... ..एक संग हो ।

आम खास = महल का भीतरी भाग । सुखरुचि = सुख की  
अभिलाषा । मुखरुचि = सुख की कान्ति ।

८—उत्तर... ..मद की ।

विधनोल = विदनूर । खंडहर = मध्यदेश का एक देश ।  
मारि रद की = मार कर चौपट कर दिया ।

९—बचैगा... ..सरजा ।

समुहाने = सामने आने पर । अयाने = सूर्य । चाकर =  
नौकर ।

१०—श्री ... ..नजारे ।

सेत = श्वेत । अरुन्न = अरुण पानिपवारे = पानीदार,  
कान्तिमान् । तिन = तिनका

११—महाराज ... ..भलकी ।

तुरंग = घोड़ा । गनीम = शत्रु । सिगरेई = सम्पूर्ण ।

१२—सहज... ..समात है ।

सलीलसील = जलबहते हुए । पढबय = पर्वत । सहज  
अकुलात है—बादलों की भौंति काले शरीरवाले एवं पर्वत  
के समान ( भारी ) हाथी देने में वह अकुलाता नहीं । देरु =

राशि मुमेरु = सोने का पहाड़ । जस टंक = थोड़ा सा यश ।

१३—विना.....आई है ।

गुसलखाने = दरबार के पास का एक कमरा । हथ्याय = हस्तगत करके । हथ्यार = अस्त्र शस्त्र ।

१४—साहितनै . . . जानियतु है ।

बिगिरि कलंक = कालिमाहीन । पंचानन = पाँच मुख वाले [ शिव ] । बखानियतु = कहा जाता है । सहसकर = सहस्र किरणोंवाला । सहसबाहु = सहस्रबाहु ।

१५—इन्द्र . . . सिवराज है ।

पौन = हवा । रतिनाह = रति के स्वामी अर्थात् कामदेव ।

### शिव-बावनी

१६—साजि . हलत है ।

गैवरन = श्रेष्ठ हाथियो । रलत हैं = बहता है । ऐल = सेना । खेलमैल = खेलमली । उसलत है = स्थान-भ्रष्ट हो जाते है । धूरि-धारा = (उड़ी हुई) धूल का समूह । थारा = थाल । पारावार = समुद्र ।

१७—बाने.....सेस के ।

बाने = एक हथियार । बहराने = आवाज करने लगे । उकसाने = स्थान-भ्रष्ट हो गए । कुम्भ = हाथी का मस्तक ।

१८—प्रेतिनी...चढ़ाई है ।

जुत्थ = झुण्ड । दिग्गम्बर = (दिक् = दिशा = अंबर = वस्त्र) दिशा ही हैं अम्बर जिसके, महादेव जी । सिवा = पार्वती जी । भृकुटि चढ़ाना = क्रुद्ध होना ।

१९—सबन....पियरे ।

२०—जोग = योग्य । सियरे = शीतल मीठे वचन ।



केतकी = केवड़े का फूल । राना = राणा (उदयपुर) । मकरन्द = पुष्परस

२१—कूम्भ . सिवराज है ।

कूरम = कछवाहे राजपूत ( जयपुर ) । कमधुज = कबंधज ( जोधपुर ) । गौर = गौडवंशीय । पोंडर = जानि विशेष । वड़गूजर = राजपूतों का एक कुल ।

२२—छूटत . . कोट में ।

कमान = तोप । दावा बाँधि = हिम्मत करके । किम्मति = बहादुरी । भोट = समूह । कंगूरन = चुर्ज ।

२३—केतिक . . राख्यो ।

केतिक = कितने ही । मलिच्छ = म्लेच्छ । मले = नाश किया ।

२४—गरुड़ . . सिवराज को ।

पुरहूत = इन्द्र । तम = अंधेरा ।

२५—बारिधि . . सिवराज हो ।

दावानल = दावाग्नि । तिमिर = अंधेरा । नचीपति = इन्द्र । कैटभ = राक्षस का नाम ।

२६—दुग्ग . . . . दरके ।

दुग्ग = दुर्ग । उग्ग = महादेव । उग्ग = आकाश । उद्भट—प्रचंड ।

२७—मालवा . . . . उधरते हैं ।

भेलास = भेलसा (ग्वालियर राज्य में) । ऐन = (अरबी) ठीक । सिरौज = बुन्देलखंड में एक स्थान । परावने परत है = भगदड़ पड़ जाती है ।

२८—मारि करि . . . . सितारे की ।

खाकसाही = भस्मीभूत । खिसि गई = निकल गई । हिंसि गई = छूट गई ।

२६—जिन...निगलिगो ।

फुतकार = फुफकार । कूरम = कछुआ । मार = भभक ।  
चिकारि = चिग्घाड़कर

३०—वेद ... घर मै ।

परसिद्ध = प्रसिद्ध । भीडि = मर्दन करना । दुहद = सीमा ।

३१—राखो...दुनी मै ।

हिन्दुवानो = हिन्दुत्व । धरा = पृथ्वी । दुनी - दुनिया ।

३२—बदल ... गदाधारी के ।

डभ = हाथी । हरमै = [हरम मे रहने वाली] बेगमे । उम्कि  
उठै = घबड़ा जाती हैं । बयारी = हवा ।

३३—सक्र ... देखिए ।

सक्र = इन्द्र । अर्क = सूर्य । रैल = समूह । कुभज = अगस्त्य ।  
बिसेखिए - विशेषता रखते हैं ।

३४—रैया... धमकै ।

रैयाराव = चंपतराव का खिताब । जोम = ( अरबो )  
घमंड । सेलै = भात्ते । बैयर = स्त्री ।

३५—चाकचक ... महिपाल को ।

चाकचक = चारो ओर से सुरक्षित । चमू = सेना । अचाक-  
चक = अरक्षित । जेर कीन्ही = नीचा दिखाया । विरुदेत =  
यशस्वी । महेवा = इस गाँव मे छत्रसाल रहते थे ।

३६—सांगन ..... जाना है ।

साँग = भाला । समद = अमीर अब्दुस्समद । समद =  
समुद्र । उदेगल = उदंड । कत्ता = तलवार । छत्ता = छत्र-साल ।

३७—देस... रेवा को ।

दहपट्टि = चौपट करके । बरगी = बारगीर, वे सिपाही जो  
सरकारी घोड़े पर राज-कार्य करते थे । देवा = राक्षस ।

३८—अत्रगहि.....लप है ।

खेत = रण-क्षेत्र । बेतवा = एक नदी । ईस = महादेव ।  
जमाति = मंडली ।

३६—भुज..... खलन के ।

बैसगिनी = ( वयस्—संगिनी । आयुभर साथ देने वाली ।  
पाखर = लोहे की झूल । परछीने = परकटे । पर = शत्रु । छीने  
= निर्वल ।

४०—राजत . . . छत्रसाल को ।

छाजत = शोभा पाता है । गाजत = गरजते है । गयंद =  
गजेन्द्र ।

## गोरेलाल

अपने पिता की मृत्यु के उपरांत छत्रसाल ने अपने भाई की  
परामर्श पर साही सेना में औरगंजेव की सेवा स्वीकार कर ली ।

बादशाह ने उन्हे कई युद्धों में नवाबों की सहा-  
प्रसंग यता के लिए भेजा, और सर्वत्र उन्होंने अपने  
अतुलनीय-पराक्रम का परिचय दिया । उन्हीं  
के अदम्य-उत्साह और असाधारण-कौशल से शाही सेना की  
विजय होती थी, किन्तु पारितोषिक में मनसब बढ़ते थे नवाबों  
के, और उनको कोई पूछता भी न था । बादशाह की इस कृतघ्नता  
से उनके हृदय को बड़ा आघात पहुँचा और साथही बड़ा  
पश्चाताप भी हुआ । फलस्वरूप शाही सेना से उन्होंने संबंध  
विच्छेद कर लिया । अब उनके हृदय में हिन्दू-राष्ट्र के पुनरुद्धार  
की भावना वेगवती हुई जिससे प्रेरित होकर उन्होंने इस  
दिशा के आदर्श-वीर शिवाजी से मिलने का उपक्रम किया ।  
इस पुस्तक में संकलित अंश के पूर्वभाग में इन्हीं दोनों स्वतं-  
त्रता के पुजारियों के मिलाप का वर्णन है ।

दूसरे अंश में शैवहादुर से युद्ध का वर्णन है। एक बार शैवहादुर के दूतों ने उसे छत्रसाल के शिकार खेलने जाने का समाचार दिया। उसने इस अवसर से लाभ उठाने के लिए छत्रसाल पर आक्रमण किया। किन्तु वह पराजित हुआ। उसके ऊपर विजय प्राप्त कर छत्रसाल ने ग्वालियर के शैवमनौवर को लूटा। इसके अनंतर काजिदा के किलेदार और उसके माथियों को हराया। छत्रसाल के बढ़ते हुए आतंक की देखकर बादशाह ने तीस हजार सैनिकों के साथ इनइलाही सूवेदार को इनका दमन करने के लिए भेजा। किन्तु अंत में उसे पराजित होकर भागना पड़ा।

दूसरी बार औरगंजेब ने रूमी नामक सरदार को भेजा। उससे वासिया में युद्ध हुआ। रूमी के बारूदखाने में अचानक आग लग गई और उसी समय छत्रसाल ने भी उसपर आक्रमण कर दिया। इस युद्ध में रूमी की बड़ी करारी हार हुई।

इसी समय जसवंत सिंह के लड़के सीमाप्रांत से लौटकर दिल्ली आए। बादशाह उन्हें पकड़ना चाहता था, किन्तु दुर्गादास ने उन्हें बचा लिया। बादशाह ने शाहजादा अकबर को जांधपुर पर आक्रमण करने को भेजा किन्तु वह स्वयं राजपूतों से मिलकर दिल्ली का सिंहासन लेने का प्रयत्न करने लगा।

छत्रसाल का एक विवाह साबर में हो रहा था, इसी समय तहध्वर खाँ ने इन पर आक्रमण किया। छत्रसाल ने बलदाऊ को भेजकर उसे परास्त किया। इस युद्ध में छत्रसाल की सेना के केवल बारह सैनिक काम आए और मुसलमानों की सेना के तीन सौ सिपाही मरे और दो सौ बीस घायल हुए।

तहध्वरखाँ को पराजित करने के पश्चात् बलदाऊ की सेना ने बलदिवान पर भी हल्ला बोल दिया और उसे हरा दिया।

उद्धृत अंश में इसी स्थल तक के युद्धों का वर्णन है।

## श्रीधर

इस पुस्तक में उद्धृत अंश के पूर्व भाग में फरुखसियर तथा जहाँदारशाह की सेनाओं के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध फतेहपुर जिले के बिदकी नामक स्थान में हुआ। इसमें जहाँदारशाह के सैनिकों की पराजय हुई और उसकी सेना तितर-बितर हो गई। फरुखसियर की सेना की लूट और उसके आतंक का बड़ा सुंदर वर्णन है।

उत्तरार्द्ध में फरुखसियर के अंतिम-युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में स्वयं जहाँदारशाह उपस्थित हुआ। फरुखसियर की सहायता में राजा छवीलैराम ने बड़े पराक्रम से युद्ध किया। इस युद्ध में जहाँदारशाह के कई सरदार मारे गए और अंत में फरुखसियर विजयी हुआ।

## सूदन

प्रस्तुत संग्रह में सुजान-चरित का तृतीय जंग उद्धृत किया गया है। इस जंग में दिल्ली के वजीर बख्शीसलाबतखॉ से भरतपुर नरेश सुजानसिंह के युद्धों का वर्णन है। सलाबतखॉ ने तोस सहस्र सैनिकों तथा कई चुने हुए सरदारों के साथ भरतपुर पर आक्रमण किया। दूत से यह समाचार पाने पर जाटों ने भी सूरजमल (सुजानसिंह) के सेनापतित्व में तुर्कों का सामना करने के लिए बाहर नौगाँव नामक स्थान पर डेरा डाल दिया।

द्वितीय-अंक में सुजानसिंह द्वारा दूत भेजने का वर्णन है। सलाबतखॉ ने उससे यह समाचार भेजा कि दो करोड़ रुपए

देकर जाट लोग दिल्ली की आधीनता स्वीकार कर लें अन्यथा युद्ध अवश्यम्भावी है। सुजानसिंह ने छ सहास चुने हुए सैनिकों के साथ आगे बढ़कर दिल्ली की सेना को चारों ओर से घेर लिया।

तीसरे अंक में बहुत दिनों तक घिरे रहने पर दिल्ली सेना के घोर युद्ध करने तथा शाही सेना के अलाकुलीखों फतेहअली और कुबरा खों के भागने का वर्णन है।

चौथे अंक में हकीम खों तथा रुस्तम खों से जाट सरदार गोकुलराम, सूरताराम, श्यामसिंह तथा ब्रजसिंह इत्यादि के घोर युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में दोनों शाही सरदार मार डाले गए और उनकी सेना मैदान छोड़कर भाग गई।

दोनों पराक्रमी सरदारों की मृत्यु से सलाबतखों निरसहाय हो गया, अतः उसने सुजानसिंह से संधि का प्रस्ताव किया। महाराज ने संधि का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और इसके उपलक्ष्य में अपने दोनों पुत्रों को नवाब की सेना में उच्च पदाधिकारियों के रूप में भेज दिया। तदनन्तर सुजानसिंह ने मथुरा में अपना एक विवाह और किया। यही पर तृतीय जंग समाप्त हो जाता है।

### जोधराज

महाराज हमीर ने महिमा मंगोल को अपने राज्य में शरण दी थी जिससे अलाउद्दीन बहुत असंतुष्ट था। अनेक प्रयत्न करने पर भी जब हमीर ने अपने हठ प्रसंग का त्याग न किया तो अलाउद्दीन ने एक विशाल सेना चित्तौर पर विजय करने के लिए भेजी। संपूर्ण सेना ने किले को घेर लिया और महिमा

को वापस माँगा। राजपूतों ने युद्ध करने का हृदय निश्चय किया। इस पुस्तक के उद्धृत अंश में इसी युद्ध का वर्णन है।

इस युद्ध में काका रणधीर ने अद्भुत पराक्रम तथा युद्ध-कौशल दिखाया। उन्होंने शत्रु की सेना पर गढ़ से गोले तथा बाणों की वर्षा करवा दी और स्वयं रणक्षेत्र में उपस्थित हुए। शाही सेनापति मोहम्मद अली ने भी किले पर खूब गोले बरसाए। रणधीर तथा मोहम्मदअली का ज्योही सामना हुआ ज्योही रणधीर ने अपनी तलवार से उसके दो टुकड़े कर डाले। इसके अनन्तर हमीर के दोनों राजकुमारों तथा शाही सेना के युद्ध का वर्णन उद्धृत अंश में है।

### पञ्चाकर

इस संग्रह में हिम्मतबहादुर-विरुदावली के अंतिम अंश से कुछ छंद उद्धृत किए गए हैं। इस अंश में अर्जुनसिंह से हिम्मतबहादुर के युद्ध का विस्तृत-वर्णन है।

प्रसंग इस युद्ध में स्वयं हिम्मतबहादुर के हाथ से अर्जुनसिंह का वध हुआ। यह युद्ध अजय-गढ़ और बनगाँव के बीच के मैदान में हुआ था और इसमें अर्जुनसिंह के विरुद्ध राजा चरखारी ने भी हिम्मतबहादुर की सहायता की थी। अंत में हिम्मतबहादुर को आशीर्वाद देते हुए कवि ने विरुदावली समाप्त कर दी है।

### चन्द्रशेखर

अलाउद्दीन के राज्य से निर्वासित महिमा मंगोल को हमीरदेव के यहाँ शरण मिलने पर बादशाह ने कुपित होकर

उनके ऊपर चढ़ाई कर दी। हम्मीर के सैनिकों की मार से शाही-सेना के छक्के छूट जाते थे। राजपूत लोग युद्ध के पश्चात् किले में आनंद मनाने के लिए वेश्या का नृत्य करा रहे थे। बादशाह को यह सब असह्य हो उठा अतः उसने उड़ियान को बुलाकर निशाना मारने का कहा। उड़ियान के निशाने से नाचती हुई वेश्या नीचे गिर पड़ी। हम्मीर को यह सब देखकर बड़ा क्रोध हुआ। महिमाशाह ने उनको ढाढ़स बँधाते हुए कहा, “यदि आपको आज्ञा हो तो बादशाह को मार दूँ, अथवा इस उड़ियान को ही नष्ट कर दूँ?” हम्मीर की आज्ञा से उसने एक ही तीर से बादशाह का छत्र-भंग कर डाला। इस कृत्य से शाही-सेना इतनी आतंकित हुई कि सभी लोग मैदान से तितर-बितर हो गए। मंत्री ने आकर हम्मीर को इस शुभ समाचार से सूचित किया। इस संग्रह में इसी स्थल तक का अंश लिया गया है।

महावतर्खाँ की भी वही दशा हुई। इन दोनों सरदारों की मृत्यु से सेना में भगदड़ मचते देखकर अलाउद्दीन ने वाहितर्खाँ को नया सेनापति बनाया। अत्यंत दृढ़ता-पूर्वक युद्ध करने पर भी अंत में उसकी भी वही दुर्गति हुई।

वाहितर्खाँ के मरने से अलाउद्दीन भी घबड़ा गया। वजीर मुहम्मदखाँ ने उससे कहा कि राजपूतों से इसप्रकार जीतना असम्भव है। छांडगढ़ पर रणधीर का परिवार रहता है। यदि यहाँ कुछ सेना छोड़कर छांडगढ़ पर आक्रमण किया जाय तो सम्भवतः रणधीर अपने परिवार पर आपत्ति देखकर शरण में आजाय, किंतु ऐसा करने पर भी हाथ कुछ न आया। पाँच वर्ष छांड का किला हाथ न आया। शाही-सेना



की इसमें एक नई आपत्ति का सामना करना पड़ा। दिन भर हम्मीर की सेना से युद्ध करने के अनन्तर थकी हुई सेना को रणधीर का आक्रमण व्याकुल कर देता था। अनेक शाही सरदारों का बलिदान हुआ, किंतु हम्मीर की कुछ भी हानि न हुई। अब अलाउद्दीन बहुत घबड़ा गया और हम्मीर को परास्त करने के अन्य उपाय सोचने लगा।

इसी समय रणधीर के कहने से हम्मीर ने अपने दोनों राजकुमारों को युद्ध का समाचार भेजकर चित्तौड़ से बुलाया। दोनों राजकुमार तीस हजार राठौर, आठ हजार चौहान, पाँच हजार प्रमार सेना के साथ रणथम्भौर आए। हम्मीर राजकुमारों को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। कुमारों ने रानी अंसुमती के चरण छूकर युद्ध में सम्मिलित होने की आज्ञा मांगी। कुमारों के युद्ध में सम्मिलित होने की सूचना अलाउद्दीन को मिल गई और उसने उनका सामना करने के लिए जमालखॉ को भेजा।

दोनों कुमारों ने अत्यंत वीरता से जमालखॉ को मारा। इसके अनन्तर बालनखॉ ने आक्रमण किया। सायंकाल तक युद्ध होता रहा। दोनों कुमार अपनी समस्त सेना के साथ वीरगति को प्राप्त हुए। इस युद्ध में शाही सेना के सत्तर हजार सैनिक तथा अनेक उमराव काम आए। संग्रह में यही तक का अंश लिया गया है।

---



## परिशिष्ट २

### ग्रन्थानुक्रमणिका

- अग्निपुराण, ८, १२  
अजितोदय, ४७  
अभयोदय, ४७  
अर्जुन रायसा, ४४५  
आइने अकबरी, १४२  
आरण्यक, १५  
आल्हखंड, ३२, ३४, ३५, ४५, १०७  
आलीजाह प्रकाश ४४६  
इण्डियन ऐंटीक्वेरी, ३५  
इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, १३३  
इन्प्लुएंस आफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, २७८  
इलियड, १४, १०५  
ईश्वरीसिंह का जीवन-चरित्र, ३६५  
उदयपुर राज्य का इतिहास, २१४, २२१, २२३, २२५, २२६,  
२३१, २३४  
उत्तररामचरित, १८, १६  
उपनिषद्, १५  
ए शार्ट हिस्ट्री आव मुस्लिम रूल इन इंडिया ( अंग्रेजी ),  
२६२  
ओखा हरण, ७२  
ओडेसी, १४

- ओरछा स्टेट गजेटियर, २६७ ३०४  
ओरिजिन एण्ड डेवलपमेन्ट आफ् वैंगाली लैंग्वेज, ६७  
औरंगजेबनामा, ३२६  
कविविनोद पिंगल, ३२६  
कादम्बरी, ६४, ६६  
किरातार्जुनीय, १७  
कीर्तिलता, ३१  
कुमायूँ का इतिहास, २५६  
कुलकुलमंडन, ४३  
कोपोत्सव-स्मारक-संग्रह, ६५, ११६  
खुमानरासो, २५, ३३, ३४  
गुरुपंचाशिका ४७१  
गंगा-लहरी ४४६  
गुर्जर-काव्य-संग्रह, २६  
छत्र-कीर्ति, २६५  
छत्र-छन्द, २६५  
छत्र-छाया, २६५  
छत्र-प्रकाश, ३५ २२०, २६३, २६४, २६५, २६६, ३०२,  
३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३१३  
छत्र-प्रशस्ति, २६५  
छत्र विलास, ३०१  
छत्रसाल-ग्रन्थावली, ३०७  
छत्रसाल-शतक, २६६, २६५  
छत्र हजारा, २६५  
जयचन्द्र-प्रकाश, ६४  
जयचन्द्र-प्रबंध, १३६  
जोधायन, ४४

जंगनामा, ३ ६, ३३०, ३३१, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७,  
३३६, ३४०  
तबकाते नासिरी, १३१  
ताज उलमा आसीर, १३१, १३२  
ताजक ४७१  
दलपतिविजय ३३, ३४  
द्वयाश्रय महाकाव्य, ११६  
दि फाल और दि मुगल एम्पायर, ३३५  
दूर्गादास-चरित्र, ७२  
नागदमण, ७२  
नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका, २५, ३३, ३६, ४६, ५७, १२५,

१८८

नाट्य-शास्त्र, ४  
नाथपुराण, ४७  
नासिरे आलमगोरी, २३४  
नीति मंजरी, ३०१  
नेपाली-डिक्शनरी, ६६  
पावू-चरित्र, ७२  
प्रताप-चरित, ७२  
प्रबंध-कोष १४३  
प्रबंध विंतामणि, १६६, २००  
प्रबोध-पचासा ४४६  
पृथ्वीराज-चरित्र, ६१  
पृथ्वीराज-प्रबंध, १४२, १४५

पृथ्वीराज रासो, ३, २५, ३३, ३४, ४८, ६१, ६५, ६७, १००  
१०१, १०२, १०४, १०६, १०७, १११, ११२, ११३, ११४,  
११५, ११६, ११७, ११८, ११६, १२०, १२१, १२२, १२३,

१२४, १२५, १२६, १२८, १२९, १३०, १३२, १३४, १३६,  
१३७, १४३, १४५, १४६, १५०, १५१, १५३, १५४, १५५, १५६,  
१५७, १५९, २००, ३८३ ४२२, ४७५

पृथ्वीराज-विजय, ११७, ११८, १२०, १२१, १२५, १३२,  
१३५, १३६, १४०, १५१

पिपुल्स ऑव इंडिया, ३७१

पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह, १४२, १४३

वचनिका राठौर रतन-सिंह जी री, ६०

बाम्बे-गजेटियर, २३१

बेलि क्रिसन रुकमणी री, ५६ ७३

वीर-सतसई ४८०

बीसलदेव रासो. ३२, ३३, ३४, १५३, १७६, १८०, १८३,  
१८७, १९२, १९५, १९६, १९८, १९९, २००, २०१, २४२

बुदेलखंड का संचिप्त इतिहास, २०५, ३०६, ३०७

वृंदावन-शतक ४७०, ४७१

भारतवर्ष का इतिहास, २८७, २२२, २३१, ३०२, ३०३,  
३०५

महाभारत, १५, ३६, १३४

महाराणाप्रताप नाटक, ३७

महाराज छत्रसाल जू का काव्य, ३०१

माधवी वसंत ४७१

मार्डिन इंडियन हिस्ट्री, २२७, ३०१, ३३५,

मुगल इम्पायर इन इंडिया २७८

मुहणोत नैणसी री ख्यात, ११४

रघुनाथदीपक, ८२

रघुनाथरूपक, ४६

रघुवर-जस-प्रकास, ८१

रसगंगाधर, २, १०

रसचंद्रिका, २६०, २६५

रसिकविनोद ४७१, ४७७

राजतरंगिणी, ११८

राजप्रशस्तिमहाकाव्य, २२१, २२२, २२३, २२४, २३१,  
२३२, २३५

राजपूताने का इतिहास, २२१

राजविनोद, २६५

राजविलास, ३५ २१४, २१५, २२२ २२०, २२३, २२४,  
२२५, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५,  
२३६, २३७, २३८, २४१, २४२, २४३

राजरूपक, ७२

राजस्थानभारती, ६५, १०७, १३५, १३८, १५४

राजस्थानी, ६७, १११, ११२, १४३, १८३

राजसिंह-चरित्र, ७२

रामचरितमानस, १६, ३४, ३५, ३६, १३४, १८६

रामचंद्रिका ४५२

राव जैत सी रो छंद, ७२

रासो की प्रथम संरक्षा, १३३

रंभामंजरी, १३८, १३९

ललितविग्रहराज नाटक, १२१, १३७

वल्लभ-द्विजय, २६४

विजैव्याव, ७२

विष्णुविलास, २६५

वीरमायण, ४५

वीर-विनोद, २२२, २२७

वीर-सतसई, १३

- वीरसिंहदेव-चरित, ३५  
वेद, १४  
ऋग्वेद, १५  
वेणीसंहार, १६, २१  
वंशभास्कर, ५६, ६०, ७२, ७७, १५७  
वृत्तविलास, ११२  
बृहदारण्य, १५  
शतपथब्राह्मण, १५  
रात्रुशालय-चरित्र, ४७  
शिवराजभूषण, ३५, २५८, २६१, २६२, २६६  
शिवसिंहसरोज, २६३  
शिवाजी एण्ड हिज टाइम, २७०  
शिवाबावनी, २६६  
सद्धर्मपुण्डरीक, २२  
साहित्यलहरी, १००  
सुजान चरित, ३५, ३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६६, ३७३,  
३७६, ३७८, ३८१, ३८२, ३८४, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०  
सुर्जनचरित, १२१, १३४, १४२, १४५  
सुभाषितहारावली, ४०  
सुरजप्रकाश, ७२  
हम्मीर-महाकाव्य, १२०, १२६, १३०, १३४, १३८, १३९,  
४१८, ४७१, १४०  
हम्मीररासो, ४०८, ४०९, ४१६, ४१६, ४२०, ४७३, ४७६  
हम्मीरहठ ४६६, ४७१, ४७३, ४७४, ४७६, ४७७, ४७८,  
४७९, ४८१  
हरिकेलि नाटक, १२०, १६२  
हरिभक्ति-विलास ४७१



## परिशिष्ट ३

### नामानुक्रमणिका

अकबर सम्राट, ७२, ७३, ७४, ७५, ८२, ८४, ११६, ११७,  
२१६, २२६, २३१, २७८, ३८०

अगरचन्द नाहटा, २५, २६, ५४, ६६, ६७ १०८, १०९,  
११०, १११, ११२, ११४, १४२, १५०, १७६, १८३, १८४, १८५,  
१८६, १८७, १८८, १९१, १९८

अचलदास किच्छी, ४३

अजयराज, १३६

अजीतसिंह, २१८, २२७

अनंग पाल तोमर, १०१, १०२, ११८, १२१, १२२, १२६,  
१३०, १३७, १४७, १४८, १५१, १५२

अनन्द, १५१

अनूपगिरि, ४४६, ४५८, ४६०, ४६३

अनूपशर्मा, ३८

अफजल, २८३

अब्दुर्रहीम खानखाना, ३२

अब्दुल लाहौरी, ३०२

अभेदराय, २६६, ३०८

अमर गांगेय, १३०

अमृतशील, १२६, १४६

अमरसिंह, ११५, ११६

अर्जुनसिंह, ४४८, ४४९, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५

अर्णोराज, १५१

अलाउद्दीन खिलजी, १२७, ४११, ४१२, ४१४, ४१६, ४१७,  
४१८, ४२१, ४२२, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७६, ४७७, ४७८,  
४८३, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९

अलाचारण, ४४

अबधूतसिंह, २६४

अहमदशाह, ३६८

आनल्ल, १३६, १५१

आबूजैद, २७७

आल्हणा, १३६

इच्छिनी, १२३, १३७, १५१

इन्न हौकल, २७७

इलियट, २२५, २३४

ईश्वरीप्रसाद, डा० २२७, २२८, २३१, २६२, ३०२, ३०४, ३०५

ईश्वरीसिंह, ३६४, ३६७, ३७३, ३७५, ३७६,

उत्तमलाल गोस्वामी, २६३

उदयादित्य, १६४

उदयभान, २१८, २७६

उदोतचन्द्र, २५६, २६३

एम० सी० सरकार एंड दत्त, २२७, २३४, ३०४, ३३५

एल० पो० टेसीटोरी, ५०, ५४, १५४, १५७

ओवेन, ३३५

औरंगजेब, ३७, २१४, २१८, २२३, २२४, २२५, २२६,  
२२७, २२८, २२९, २३२, २३३, २३४, २३६, २४०, २४६,  
२५२, २५३, २५६, २५७, २७८, २७९, २८३, २८७, २९६, ३००,  
३०३, ३०६, ३०८, ३१२, ३७०, ३८०

- कृष्णशास्त्री, २६४  
 कचराराय, १२२  
 कण्हापा, २४  
 कबीर, २६  
 कमला, १४७, १४८, १५३  
 कमलाकर भट्ट, २३  
 कर्नल टॉड, ६२, ६३, ११७, १२४, ३७१  
 कर्नल वाल्टर, ४६  
 कर्पूरदेवी, १०२, १२५, १२३, १४८, १५३  
 कल्याणमल्ल, ११५  
 कविराजा करनोदान, ७२  
 कान्तिमती, १४१, १४२  
 कानूनगो, कालिकारंजन, ३६५, ३७०, ३७४, ३७५,  
 ३७८, ३७६, ३८१  
 काफूर, ३०४  
 कालिदास, १६, १८४, १८६, १६४, १३४  
 किशोरीलाल, ३३२  
 किशोरसिंह, ३६  
 कीर्तिसिंह ३१  
 कुतबन, ३६  
 कुतुबुद्दीन ऐबक, १४८  
 कुमा, १२७  
 कुमारपाल, १३७  
 केशरीसिंह, २१८, २१६  
 केशव, ३५, २७२, ३८४, ४४४, ४५२, ४८०  
 केशवराय दुरंगी, ३००, ३०८, ३१६

कैसरी, सिंह ठाकुर, ७२

कैफी, २७०

कैम्पबेल, सर जेम्स, ३७१

कैमास, १५३

खफीखॉ, २७८

खाल कवि, ४७६

गजराज ओम्हा, ५६

गजसिंह, ४६, ४७

गभरुशाह, ४७३

गयाप्रसाह शुक्ल 'सनेही', ३८

ग्राउज, १५३

गॉधोत्री, ३८

गार्सी द तासी, ६१

ग्रियर्सन, डाक्टर, ३५, १५४, १५७, ३२६, ३३८, ३७१

गुह्यादित्य, २१६

गोकुल जाट, ३७०

गोपालसिंह, ११२

गोरखनाथ, २४

गोविंदराज, १२३, १३१, १३३, १७१

गोरेलाल, ७२, २२०, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७,  
३०१, ३०२, ३०३, ३०५, ३०६, ३१०, ३११, ३१२, ३१६, ३२२

गोरेलाल तिवारी, ३०५, ३०६

गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा, ४०, ६५, ११२, ११७, ११६,  
१२०, १२४, १२७, १२८, १२९, १३२, १३३, १३४, १३७,  
१३८, १४२, १४६, १४७, १४९, १५०, १५२, १५३, १८२,  
१८६, १८९, १९१, १९६, २२१, २२३, २२५, २२६, २३१, २३४,  
२३६, ३१४

- गंग कवि, ३२  
 गंगाधर शास्त्री तैलंग, २६४  
 गंगासिंह, २१६  
 चतुरा चारण, ४६, ४७  
 चामुंडराय, १२६, १३६  
 चार्ल्स इलियट, ३५  
 चारुमतो, २२७, २३३,  
 चिमनोराम जी, ४७  
 चित्रांगद, २१६  
 चूड़ावत सरहार, २३३  
 चोचू कवि, ४८  
 चोरर, ४३  
 चन्द्रधरशर्मा गुलेरी, ३६, ४८, ५७, ५८  
 चंदपुंडोर, १६४, १६५, १६६, १६६, १७०  
 चंदबरदाई, ३४, ४८, ८०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६,  
 ६७, १००, १०१, १०३, १०६, ११२, ११४, ११८, १२४, १२८,  
 १३३, १३४, १४२, १४४, १४६, १४६, १५०, १५३, १६२, ४८०  
 चन्द्रभानु, ४०६, ४१६  
 चन्द्रलेखा, १२६  
 चन्द्रशेखर, ४६६, ४७०, ४७३, ४७४, ४७६, ४७७, ४७६,  
 ४८०  
 चन्द्रसिंह, ६६, ६७, ११४, ११५  
 चपतराय, २६८, ३०३, ३०५, ३०६, ३०८, ३१०  
 चितामणि, २६१, २६४  
 चुंडा, ४४, ४५  
 छत्रसाल, २१७, २६२, २६६, २६१, २६२, २६३, २६५,  
 २६६, ३००, ३०१, ३०४, ३०५, ३०७, ३०८, ३१२, ३१६, ३१८,

- ३१६, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८  
 जकत, ४३  
 जगत्सिंह, २१६, २२१  
 जगदास, २६६  
 जगन्नाथ, पंडितराज, २, १२  
 जगन्नाथदास 'रत्नाकर', ३२६, ४७१, ४७८  
 जगनिक, ३४  
 जदुनाथ, ११२  
 जयचन्द, १०२, १०३, १२७, १३८, १३९, १४०, १४३  
 जयचन्द विद्यालङ्कार, २२  
 जयन्तभट्ट, २३  
 जयसिंह, १३६, १५१, १७१, २१६, २३३, २६४, ३६४  
 जयसिंह, सिद्धराज, ४३, २२७  
 जयानक, ११८, १३२  
 जल्हन, ६४, ६६, ६७, १००, ११४  
 जसवंतसिंह, २१७, २१८, २२७, २३६, २७६  
 जहाँगीर, ३८०  
 जहाँदारशाह, २६४, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३६, ३४५  
 जायसी, २६, ३६, २६७  
 जिमां, ४४  
 जुम्हारसिंह, ३०२, ३०३, ३०५  
 जैतराज, १२३, १६१, ४१०, ४१७, ४१८  
 जोधराज, ४०८, ४०९, ४१६, ४१८, ४२०, ४२१, ४२४,  
 ४७३, ४७६  
 जोधा, ४४  
 जोनराज, ११८  
 टर्नर, ६६  
 फा० ३६

- टैसो, १०६  
डिक्सन, १०५  
डेवनाट, १०५  
ताराचंद डाक्टर, २७८  
तासो, ६४, ६५, ११७  
तुकाराम, २६२  
तुम्बेत, ४३  
तुलसी, २६, ३५, ३६, ६७, १८६, २६७, ४२२  
तेजल, १२२  
तनुमती, ४१  
दयालशाह, २१६  
दशरथ शर्मा, डाक्टर, ५४, ११३, १३३, १३४, १३८, १४८,  
१४३, १४५, १४६, १५०, १५१, १५२, १५४, १५५, १५६  
हाहिमा, चावंड, १२३  
दिवोदास, १५  
दुर्गादास, २२७  
दुरसाजी, ७२, ७४  
देवराज, १८२  
देवीप्रसाद, २२८  
दौलतराव सेधिया, ४४६  
दंडिन, ८७, ८८  
धनपाल, २५  
धर्मपाल, महाराज, २४  
धारावर्ष, १२३, १३६  
धर्माधिराज, १३६  
नदू, ४३  
नयनचन्द सूरि, १२०, ४१८, ४७६

नस्पति नाल्ह, ३४, १७६, १८०, १८४, १८६, १९०, १९४,  
२९५, २००, २०३, २०६

नरसी मेहता, ५३

नरहरि चारण, ११७

नरेन्द्रसिंह वर्मा, ३६५

नरोत्तमस्वामी, ५४, १०७, १५६

नागार्जुन, १३६

यानूराम ४८, ६८, १००, १०१, ११०, ११३

नारायणप्रसाद बेताब, २५६

नारायण भट्ट, १६

नाहरराय, १२३

नीलकंठ, २३

पञ्जून राय, १६१, १७१

पद्माकर भट्ट, ४८, ३४१, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८,  
४४९, ४५२, ४५३, ४५६, ४६०

पद्मावती, १२६, १३६

परमदिन, १३६

परमाल, राजा, ३४, १०१

पाबूदान आशिया, ७२

पुरुषोत्तम दास स्वामी, ५६

प्रताप, ७४, ७५, ८२

प्रतापरुद्र, बुंदेला, ३०४

प्रतापसिंह, श्रीमाल, १४३, १४४, २१६

प्रिथीराज, ७२

पृथाबाई, १२२, १२८, १३७

पृथ्वीभट्ट, ११८



पृथ्वीराज, ५६, ७२, ६१, ६३, ६४, ६५, ६७, १००, १०१,  
१०३, १०३, १०४, १०६, ११८, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४,  
१०५ १०६. १२७, १२८, १३०, १३१, १३२, १३३, १३७,  
१३८, १३९, १४१, १४२, १४३, १४४, १४७, १४८, १४९, १५०,  
१५१, १५३, १६०, १६२, १६३, १६४, १६६, १६७, १७७, ३१६,  
३६८, ४०६

पृथ्वीराज, प्रथम, १५१

पृथ्वीराज, द्वितीय, १३०

प्लेटा, ३८८

फतहशाह, २६३

फरिश्ता, १३१

फर्रुखसियर, ३३१, ३३२, ३३६, ३३७, ३४०, ३४३, ३४५,  
३४६, ३५०, ३५६, ३६०, ३८१

फीरोजशाह, १३०, १६२

ब्रजलाल कवि, ४२

ब्रह्मभट्ट, ४८

बदनेससिंह, ३६५, ३६६, ३६३

बद्रीदत्त पांडेय, २५६

बघागवल, २१६

बल्हार, २७७

बल्लभाचार्य, २६३

बहलोल खां, २८३

बहादुर खां, २६८

बहादुरशाह, ३३१, ३८१

बाजीराव पेशवा, २६४, ३०७

बाणभट्ट, ६४, ६६

बाबर, १२६, २७८

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ३८

बाल्मीकि, ४१

बांकोदास, कविराजा, ५०, ७२, ७५

बिरारीलाल, २६०, २६१, २६५

वीरवर, २५८

वीरभाण, ७२

वीरम, ४५, १२०

वीसलदेव, १२५, १२६, १३६, १३७, १८१, १८२, १६०,  
१६२, १६३, १६४

वीसलदेव, चतुर्थ, १३७

वीसलराय, १८०

बुधदान चारण, ५१

बुधसिंह, २६४

बुलर, डा०, ११७, ११८, १४६

भगवतराय खीची, २६४

भगवानदास, ११५

भगवानदीन, ३८, ४४८

भरत, ४

भवभूति, १८

भागीरथप्रसाद दीक्षित, २५६, २६०, २६३

भाण, राजा, ११५, १२३

भानराय, १२३

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, ३७

भारवि, १७

भीमदेव, १२२

भीमसिंह, ४६, २१८, २१६, २२६, २३०, २३५, २४१

भूषण, ३५, ३७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३,  
 २६४, २६६, २६७, २६८, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७८,  
 २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८,  
 २९०, २९१, २९२, ३८२, ४५३, ४७६

भोज, ६५, ११६, १८०, १८१, १८२, १९३, १९४

मतिराम, २५९, २६१, २६५

मथुराप्रसाद जी वीक्षित, १०८, ११३, १४६

मदनपाल, १४८, १४९,

मदनवर्मा, १३६

मनसाराम मंछ, ४६, ८२

मम्मट, ३

मल्लदेव, १३६

मल्हारराव, ३६६, ३७२

समऊदी, २७७

महाराजा रामसिंह, २२६

महाराजा रामसिंह, ११५

महाराणा प्रताप, ७३

महिमाशाह, ४१२, ४१३, ४१६ ४२१, ४२२, ४७२, ४७३,  
 ४८६, ४८७

महेन्द्रपालसिंह, २५६

माखनलाल चतुर्वेदी, ३८

माघ, १८४, १८६, १९४

माणिक्यराइ, १३४, १३६,

माधोसिंह, ३६४, ३६६, ३६७

मान, ३५, २१४, २२१, २२७, २२९, २३५, २३६, २४१,  
 २४२, २४४, २७४

मानसिंह, महाराजा, ४७, ५०, ७५, ११४, २१७, २३३,  
 ४६६, ४७०

- मिश्रबन्धु, १४६, १८६, १६१, २६१, २६२, २६३, ३६५  
 मुद्गलराय, १२६  
 मुनिजिन विजय, २७, ११३, १४५, १५०  
 मुरलीधर ३२६, ३३०  
 मुरारी कवि, ४०, ४१  
 मुरारीदान, म० म० ४२, ५०, ५१, ५५, ८३, ११७, १४६  
 मुरारीदास, वारहठ, ७२  
 मुहम्मद खॉ, ३०६  
 मुहम्मद गोरी, १३२  
 मेक्रेजी, ६२  
 मेजर काफीलड, ६२  
 मेरुतुंगाचार्य, १५६  
 मैथिलीशरण गुप्त, ३८  
 मोतीलाल मेनारिया, ५४, ५८  
 मोहनलाल, विष्णुलाल पंड्या, १२४, १३३, १४६, १५२,  
 १५३  
 मोहनसिंह, कविराव, ५४, ६५, ११३, १४५, १४७, १४८,  
 १४६, १५२  
 मंमन, ३६  
 यदुनाथ सरकार, २२५, २२८, २७०  
 यशोराज, १४३  
 रघुमाथ, ४४५  
 रघुवंशराय, १६०  
 रणछोड़भट्ट, २२१  
 रत्नसिंह, २६०  
 रतनेस ( रतनसेन ) ४१८  
 रमाकान्त त्रिपाठी, ११०

रवीन्द्रनाथ ठाकुर, ७१

रसखान, ३६

रहीम, ३६

राजशेखर, ११६

राजशेखर सूरि, १४३

राजसिंह, १२८, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९,  
२२०, २२१, २२२, २२७, २३१, २३३, २३५, २३६, २४१, २४६

राधाकृष्णदास, ३७, ३३०, ३३३

रावर्टल्लिज, ६२

रामचन्द्र शुक्ल, ३३, ६७, १३०, १४६, १७६, १८०, १६०,  
१६१, १६६, २६२, ३१२, ३३१, ३८३, ३८४, ४२०, ४७६, ४७७,  
४७८

रामधारीसिंह 'दिनकर', ३८

रामनारायण दूगड़, १४७

रायभिह नहाराजा, ७०

रावबहादुरसिंह बड़गूजर, ३६८, ३७४, ३७५

रावल ससरसिंह, १२७

राहुल सांकृत्यायन, महापंडित, २६, २७, २६

रैणसी, १२३, १५१

रगा, मीनाराम, १५०, १५४, १५६

लवम्भ (फ़ौ च आलोचक), १०५

लहीरीसिंह, ३७२

लाल, ३५, ३१०, ३१३, ३१४, ३४१, ३४२, ३८३, ४६७,

४८०

लुकन, १०५, १०६

लूइपा, २४

लौजोदान, चारण ७२

- वृन्द, ४६  
वर्जिल, १४  
वर्धमान भट्ट ४१  
वल्लभ सूरि, जिन, २५  
वाक्पतिराज [ द्वितीय ] १६३  
वामन ३  
वार्ड ६३, ६४  
विक्रमसिंह, १३७  
विक्रमादित्य, ११६  
विग्रहराज, १२०, १३०, १३६, १६२, १६३  
विग्रहराज प्रथम, १६३  
विग्रहराज तृतीय, १६०, १६२, १६३, १६४  
विग्रहराज चतुर्थ, १०२, १४७, १६०, १६२, १६३, १६६  
विजयचन्द्र, १३६  
विजयपाल, १२६  
विजयमेन सूरि २६  
विद्यापति, ३१  
वियोगीहरि, १३, ३०७, ४८०  
विलियम अरविन, ३३०, ३३३, ३३५, ३३६  
विश्वनाथ, ३, ४  
विटर्निट्ज़, २२  
वी० ए० स्मिथ, ३३३  
वीर्यराज, १६३  
वीरभद्र, ३०४  
वीरसिंह बुन्देल ३०२  
श्यामनारायण पांडे, ३८  
श्यामलदान, ११७, १४८, २२२

- श्यामसुन्दर दास, डा०, १०४, ११५, १४६, १८६, १६१  
शाहबुद्दीन गोरी, ४३, ६४, ६६, ६७, १०४, १२८, १२५,  
१२६, १२८, १३१, १३७, १३८; १६१, १६५, १७५, ३६८, ४११  
शंकराचार्य, १५, १६  
शंभा जी, २७०  
शाहजहाँ, २३२, २६८, ३०२, ३०८, ३४३, ३८०  
शिवसिंह सेगर, २६२, २६३, २६३, ३२६  
शिवाजी, २२७, २६२, २६३, २६४, २६६, २६६, २७०,  
२७१, २७२, २८०, २८१, २८२, २८५, २८६, २८८, ३००, ३०४,  
३०८, ३१०, ३१२, ३१७, ३८२, ४५३  
शेर अफगन, ३०६  
शुजाउद्दौला, ४४६  
शुभकरन, ३०६  
श्रीकंठ, १२७  
श्रीधर, ३२६, ३३१, ३३४, ३३५, ३३६, ३४०, ३४३, ३५२,  
३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०  
श्रीराजसिंह, २३२  
श्रीराम शर्मा, २७८  
स्वयंभू, २७  
सत्यजीवन वर्मा, १८०, १८३, १६०, १६१, १६३  
समरसिंह, १२२, १२८, १३७, १६८, २१६  
सलख, १२३, १२५, १३७  
सर हरवर्त रिजले, ३७१  
सरहा, २४  
सायण, आचार्य, १६  
सारमूर्ति कवि, २५, २६,  
सारंग, १३६, १५१

साँयाभूला, ७२

साँवलदास, २१

सीताराम, १६१८३

सुदाम, १५

सुजानसिंह, ३६३६७, ३६८, ३६९, ३७७, ३६१, ३६३,  
३६५, ३६६, ३६८, ३, ४०५, ४०६, ४०७

सुनीतिकुमार कैर्जी, ५३, ६७, ११३, १५०

हमोर, १००, ४, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७,  
४१८, ४१९, ४२०, १२, ४२६, ४२७, ४३०, ४३१, ४३३, ४३६,  
४३९, ४७२, ४७३, १४, ४८०, ४८३, ४८५, ४८६, ४८७

हर्षवर्द्धन, २१

हरदेवसिंह, ३०

हरप्रसाद शास्त्री ४२, ४८, ५५, ६७, ११०

हरि कवि, ४०

हरिराज, १३३

हानचवांग, २२

हिम्मतबहादुर, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१,  
४५५, ४५८, ४६१, ६३, ४६८

हुमायूँ, २७८

हुसेन अलीखॉ, ३३४,

हेमकरन, ३०४, ३०७

हेमचन्द्र, ११६, १६६, २००

हेमाद्रि, २३

होमर, १४, १०५

सुभद्राकुमारी चौहान, ३८

सुलेमान, २७७



सूजा बीटू, ७२

सूदन, २५, २३६, ३३६, ३६१, ३६२, ३६३६५, ३६६, ३७२  
३७३, ३७६, ३८०, ३८२, ३८२, ३८३, ३८६, ८७, ३८८, ३८८,  
४०५, ४०६, ४२२, ४७४, ४७६

सूर्यकरण पारीक, ५४

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, ३८

सूर्यमलमिश्रण, चारण, ५६, ७२, ७६, ८, १५६, १५७

सूरजमल, ३६१, ३६२, ३६४, ३६६, ३६७, ३६६, ३७६,  
३७७, ३७६, ३८१, ३८२, ३८४, ३८२, ३८३, ६५, ३८६, ४०४,  
४०७

सूरदास, ६७, १००, १०१, ३११

सैयद बहादुर, ३१८

सैल्यद अब्दुल्लाखॉ ३३४, ३३५, ३३६

सोमेश्वर, ६७, १०१, १०२, १२०, १२१, २२, १२५, १२६,  
१३०, १३१, १३७, १४३, १४८, १४६, १६६

संगोप्ता [संयोगिता] ६२, १०३, ११७, १२७, १३८, १४०,  
१४७, १५०, १५२

हृदयराम सुलंकी २५६, २६३

हमजा सरदार, १३१